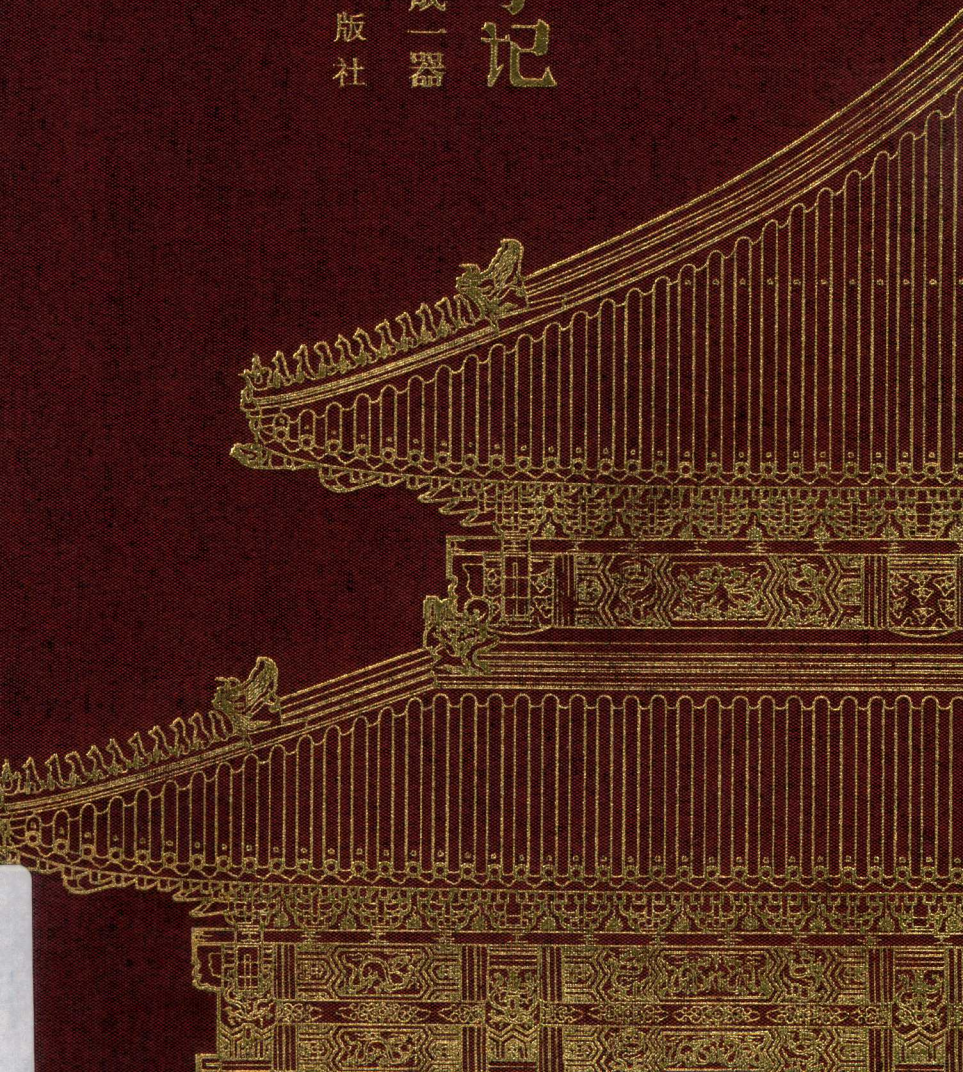


故宫匠心手记

二〇一九·多少匠心成一器

故宫出版社





故宫匠心手记

二〇一九·多少匠心成一器

故宫出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫匠心手记·二〇一九:多少匠心成一器 / 王津, 亓昊楠, 苑洪琪
著. — 北京: 故宫出版社, 2018.9
ISBN 978-7-5134-1149-3

I. ①故… II. ①王… ②亓… ③苑… III. ①历书—中国—2019
②故宫博物院—历史文物—北京市—图集 IV. ①P195.2 ②K870.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 179374 号

故宫匠心手记·二〇一九·多少匠心成一器

故宫出版社 编

撰稿人: 关雪玲 郭福祥 刘梦雨 吕成龙 亓昊楠 阮卫萍 王飞飞
王津 苑洪琪 张荣 (按姓名拼音排序)

图片提供: 故宫博物院资料信息部

出版人: 王亚民

责任编辑: 邓曼兰

装帧设计: 王梓梅子

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版: 北京印艺启航文化发展有限公司

印刷: 北京启航东方印刷有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/32

字数: 100千字

印张: 12.75

版次: 2018年9月第1版

2018年9月第1次印刷

印数: 1~15000册

书号: ISBN 978-7-5134-1149-3

定价: 96.00元



是一是二不
 即不離儒
 可墨可何
 憲何思
 養心殿何
 題并書



卷首语

“人生非金石，岂能长寿考。”在历史的长河中，生命如流星般短暂，以陶土金银等制成的器物反而能长远流传。

古有“物勒工名”的制度，以察其良窳；有“其万年子孙永保用”的传统，以期泽被后世，万世其昌；有“形于简牍，耀于金石”的情怀，以传承斯文。如此点滴涓流，汇成汪洋大海，最终给华夏子孙留下无尽的宝藏。面对先人的遗泽，我们尤其要心怀敬畏和感激。

抚今追昔，当代人应有所获。《庄子·养生主》曰：“指穷于为薪，火传也，不知其尽也。”原意为柴烧尽，火种仍可留传。比喻形骸有尽而精神不灭。后人就用“薪火相传”来比喻学问和技艺代代相传。我们保有历代匠人留下的器物，传承其技艺，则更要领略其精神，发扬于当代，寄希望于未来。

故宫博物院作为中国最大的古代文化艺术博物馆，藏品超过一百八十万件，涵盖几乎整个古代中国文明发展史和所有文物门类，更应担当起薪火相传的重任。

故宫首先是世界上现存规模最大、保存最为完整的宫殿建筑群。我们选取烫样、建筑构件、宫殿室内装修类文物来呈现建筑的设计、成型和细部装修等，展现古建之美。选取西洋楼铜版画来展现皇家园林的奇巧之美。器物方面，选取家具、瓷器、服饰、首饰等清官日用品，展现匠人为皇家生活带来的美感和精致。技艺方面，选取包装类文物来展现古人超出时代水平的技艺和审美；选取钟表及其修复来展现今人在传承古人技艺基础上的与时俱进和创新。

一叶落知天下秋，本书选取的文物虽不过故宫博物院藏品的万分之一，但均是各门类专家选取的代表性作品，足见匠人在某一领域所达到的极致。愿雅俗共赏，各有所得。

对主图的解释说明

清 勤政殿烫样

勤政殿是清代帝王在西苑内听政的场所，位于瀛台桥东北。光绪年间，慈禧谋划大规模修缮西苑。勤政殿改动较大，不仅将其北向改为南向，且在原殿身基础上北接棧厦三间，南接殿身五间，形成前后三卷的形式。这座烫样反映的正是光绪重修工程的设计方案，应制作于光绪年间。

体现匠心的主图



慈禧太后两修西苑

紫禁城西侧的北、中、南三海合称西苑。1885年，光绪帝年满15岁，即将大婚。慈禧投意光绪帝，以颐养两宫之名降旨重修西苑三海。历时三年，工程渐次告竣，慈禧驻跸中海仪鸾殿。

两年后，八国联军攻占北京，慈禧携光绪帝落荒而逃，西苑三海被侵略军占为兵营，仪鸾殿也遭火焚。1902年，慈禧携光绪回銮入京，要求立即着手整修西苑三海。其重点工程是在仪鸾殿基址的东南方位建造女宾招待处，并仿西洋建筑模式建洋楼晏堂。在仪鸾殿原址上按中国传统宫殿模式建筑佛照楼。（撰稿：刘梦雨）

与主题相关的文化小品

公历日期

2019年1月11日

十一

乾隆御笔集字

戊戌年腊月初六
星期五

2019年1月12日

十二

农历日期

星期

留白手记处

戊戌年腊月初七
星期六







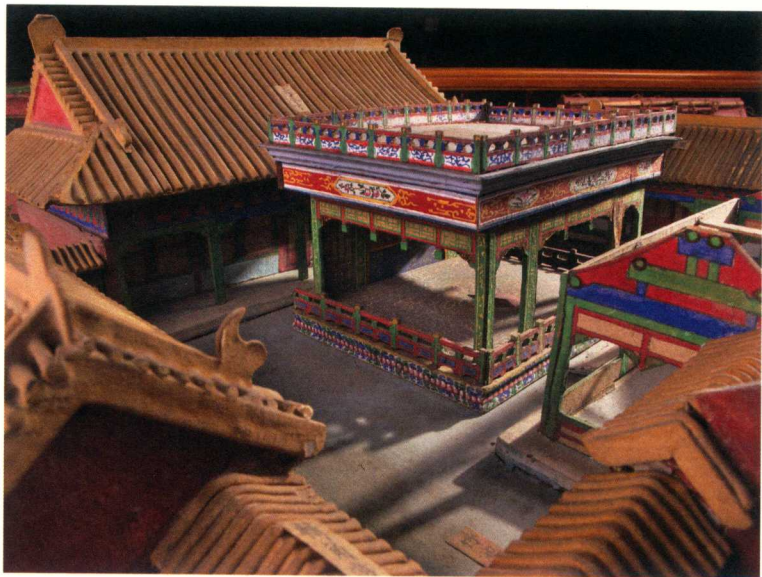
一月
方寸玲珑

天地自然
纳于方寸之间

清 长春宫烫样

慈禧居住长春宫时，曾将体元殿后抱厦用作室内戏院。

同治末年，因不满足于在后抱厦中看戏，在长春宫院落中建造了规模更大的戏台。这座烫样表现的长春宫院落及戏台，恰与同治年间的样式雷图样相吻合。



慈禧的戏曲爱好

慈禧是清宫里出名的戏迷。她当政期间，升平署的演职人员大都是宫内的太监。慈禧晚年也经常召一些名伶入宫演出。其中，慈禧最喜欢的是老生演员谭鑫培，最爱看的是武戏《连营寨》。

慈禧属羊，看戏时最忌讳听到“羊”字。《玉堂春》里有一句“苏三此去好有一比，好比那羊入虎口有去无还”，因而只得改唱“好比那鱼儿落网有去无还”。（撰稿：刘梦雨）

2019年1月1日

元旦

戊戌年十一月廿六
星期二

2019年1月2日

二日

戊戌年十一月廿七
星期三

清 延禧宫烫样

延禧宫为紫禁城内廷东六宫之一，始建于明永乐十八年，为妃嫔居所。

道光年间，延禧宫遭火焚，仅余官门。

同治十一年曾提议复建，但一直未能实施。

本烫样即反映出当时为复建所设计的方案。



— 未完成的水晶宫 —

风水先生认为延禧宫位于紫禁城的东北，属于八卦中的艮位，最易着火，不宜重建。隆裕皇太后掌管后宫时，大太监张兰德提议，此处可建一座带水的洋建筑，以水克火。隆裕皇太后欣然接受，并题匾额为“灵沼轩”，俗称“水晶宫”。这座水晶宫以铸铁和“工”字钢搭建主体结构，墙和地板则全为玻璃。玻璃墙夹层中注水，养金鱼。人在宫中，四望空明，宛如置身水晶世界。

（撰稿：刘梦雨）

2019年1月3日

三日

戊戌年十一月廿八

星期四

2019年1月4日

四日

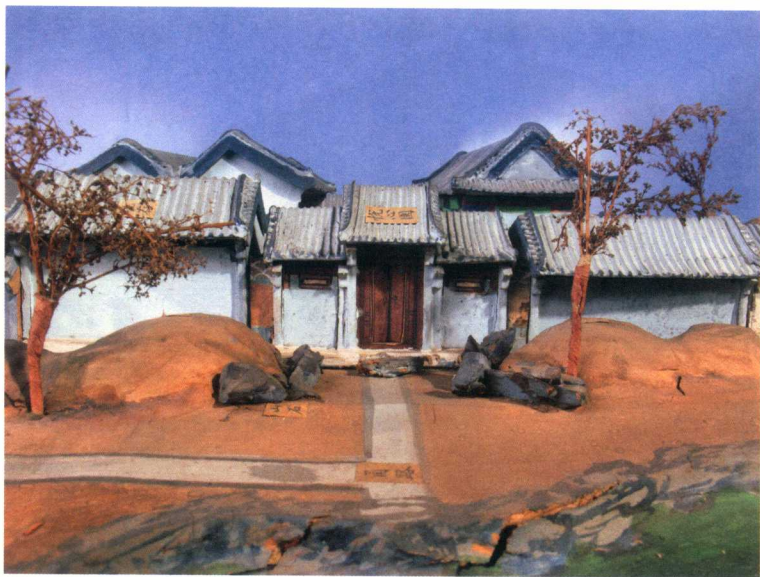
戊戌年十一月廿九

星期五

清 清夏堂烫样

圆明园清夏斋主体建筑为“工”字殿，前后均七间，中连穿堂殿三间，院门西向。咸丰十年，清夏斋毁于英法联军之手。同治年间慈禧重修圆明园时，易其名为清夏堂，预计为慈安寝宫。同治帝亲自设计，将中穿堂拆去，改为丹陛，前后殿改为东西抄手游廊相连，并增添南向官门三间。

同治十二年十月《雷氏档案》记录，清夏堂按图样制烫样呈献，应系此烫样出处。



清夏堂的修缮档案

同治帝以庆贺慈禧寿辰为由，1873年下令重修圆明园。这次工程的大量图纸和档案保存至今。从现存的清夏堂图样中，可以看出样式雷各类图纸的不同特征。底样是工程草图，文字直接标注在图上。呈样是呈给皇帝或有司的图样，绘制工细，设色渲染，题注文字写在色笺上。立样则是立面图。（撰稿：刘梦雨）

2019年1月5日

小寒

戊戌年十一月卅日
星期六

2019年1月6日

小日

戊戌年腊月初一
星期日