

『十三五』国家重点图书出版规划项目

刘铁梁 王凯旋 主编

东北非物质文化遗产丛书

民间手工技艺卷

毕德广 著



Book Series of Intangible Cultural
Heritage in Northeast China
Folk Craftsmanship



东北大学出版社
Northeastern University Press



Book Series of Intangible Cultural
Heritage in Northeast China
Folk Craftsmanship

『十三五』国家重点图书出版规划项目

刘铁梁 王凯旋 主编

东北非物质文化遗产丛书

民间手工技艺卷

毕德广 著

东北大学出版社

© 毕德广 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

东北非物质文化遗产丛书. 民间手工技艺卷 / 刘铁梁, 王凯旋主编; 毕德广著. — 沈阳: 东北大学出版社, 2018.2

ISBN 978-7-5517-1824-0

I. ①东… II. ①刘… ②王… ③毕… III. ①非物质文化遗产—介绍—东北地区②民间工艺—介绍—东北地区
IV. ①G127.3②J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 038251 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路三号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024-83687331 (市场部) 83680267 (社务部)

传真: 024-83680180 (市场部) 83687332 (社务部)

网址: <http://www.neupress.com>

E-mail: neuph@neupress.com

印 刷 者: 辽宁新华印务有限公司

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 170 mm × 240 mm

印 张: 22.5

字 数: 392 千字

出版时间: 2018 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2018 年 2 月第 1 次印刷

选题策划: 郭爱民

责任编辑: 刘 莹 汪彤彤 孙 锋

责任校对: 孙德海

装帧设计: Amber Design 琥珀视觉

ISBN 978-7-5517-1824-0

定 价: 90.00 元



由我国著名的民俗学与文化人类学专家、中国民俗学会副理事长、北京师范大学博士生导师刘铁梁教授，辽宁省民俗学学科带头人、辽宁社会科学院文化学研究所所长王凯旋研究员共同主编的《东北非物质文化遗产丛书》共10卷，各分卷依次为：民间文学卷、民间礼俗卷、民间信仰卷、民间服饰卷、民间岁时节日卷、民间手工技艺卷、民间建筑技艺卷、民间表演艺术卷、民间饮食技艺与习俗卷、民间体育技能与传统医药卷。这套丛书已经被列为“十三五”国家重点图书出版规划项目，它的出版填补了国内学术界和出版界有关东北地区历史文化发展长河中非物质文化遗产研究领域的一项空白，是对东北地区社会历史、社会民俗与社会文化的一项带有总结性的学术研究成果。丛书的作者中荟萃了北京师范大学、辽宁社会科学院、辽宁大学和辽宁师范大学等单位长期从事历史文化与社会风俗研究，尤其长于东北地方历史文化研究的专家学者。所有作者均为在所著专题方面学有专长的学者、教授和博士。

东北地区地处我国的东北边陲，其历史文化表现为独特鲜明的边塞文化特点。辽西红山文化的发现，证明了辽宁地区或东北地区为我国远古文化的发祥地之一。从先秦至明清，东北各民族同胞的历史文化一脉相承，在清代时达到了历史的高峰。中原文化的传入及其与东北当地文

化的融合，铸就了中华民族独特的灿烂辉煌的东北地域文化，其中既有物质文化成就，亦有非物质文化成果。然而，就学术界和文化界而言，总结东北人民这份珍贵的非物质文化遗产工作，却做得少之又少，这与东北地区历史上长期存在并发展的地域民族民俗文化和物质精神文化的成果及事实存在相比，是极不协调、极不相称的。对东北历史文化的描述还仅停留于个别事件的宏观概括和简单叙述，还只是就政治及军事沿革的一般考察，而对于诸如东北地区民风民俗和民间文化的全景式与整体性的研究论述则至今阙如。个别的文字记载和描述也多为对某一方面或某一地区简单现象的罗列，且常常重复、零散与口头化，民间自发的口口相传的口述史实居多。即便如此，对这些口述史实记载或传承的个体也是零散的与非文字性的，东北非物质文化遗产所面临的最突出问题是文字史料留存极少，现有的文本介绍与文字出版也多是零散而不系统的。与之形成鲜明反差的是，东北地区大量存在并经由历史长期流变而以物态化和非物态化形式存续的文化遗产内容却是极其丰富翔实的，这是一笔不容遗失的“祖业”，是千秋财富。为了传承历史、面对未来，我们有必要、有可能也有条件对东北非物质文化遗产作全面系统的整理、保存与传承。这是学人的重任，也是出版人的重任。

这套丛书从提出选题创意到否定选题，再到提出新的选题视角，到再次补充、修订和完善，经过反复多次的研讨和论证，最终确定了10个最具代表性的研究专题。它们代表了或在相当程度上代表了东北非物质文化遗产所应涵盖和阐述的内容，几乎每卷都是首次系统地总结了该卷所要和所应论及的内容，有些内容的阐释具有填补空白的意义。

《东北非物质文化遗产丛书》突出而鲜明的特色，是它的地域性、民族性与兼容性，而这是以往任何一部介绍东北历史文化的论著都难以或无法达到的。在党中央、国务院作出关于振兴东北老工业基地重大决策部署的时代背景下，抢救和传承东北非物质文化遗产、铸就东北文化软实力、提升东北人民的文化自信，是我们组织撰著和出版这套丛书的直接动力。

这套丛书与目前其他省份已问世的“非遗”丛书的显著区别在于，上述10卷内容没有泛泛而谈衣食住行和婚丧嫁娶等一应民俗事项，而是充分关照了东北地域文化与民族文化特点，如民间礼俗、民间手工技艺、民间建筑技艺、民间体育技能与传统医药等。诸如此类，都体现了东北“非遗”丛书鲜活的地域特色与民族风情。

《东北非物质文化遗产丛书》的撰著和出版是一项筚路蓝缕性的文化

工程，它对于正在进行的东北文化振兴将作出具有历史意义的贡献。尽管它仍会存在一些不尽如人意之处，宏大的东北非物质文化遗产也绝非10卷本300余万字所能涵盖的，但作为全景式、广角度展现东北“非遗”的开山之作，我们仍然积极期待它的出版问世。这套丛书的撰著和出版，体现了创新精神、严谨态度和科学论证，是做了前人所未做的事。它在一个历史阶段上完成了对东北地区非物质文化遗产的历史性学术总结。

王凯旋

2018年2月



东北地区幅员辽阔，生态环境多样，既适宜渔猎采集，又适合畜牧农耕。自古以来，各民族在这里繁衍生息，创造了辉煌灿烂的古代文明，也留下了泽被后世的文化遗产。

在旧石器时代早期，就有先民生活在东北大地上。在辽宁省营口市金牛山遗址发现的人骨化石，其年代为距今23万~30万年。在本溪庙后山遗址发现的人骨化石，其年代为距今14万~24万年。这一时期的先民已经懂得打制功能和用途各异的石器与骨器等工具。海城小孤山遗址出土的旧石器时代晚期的磨制角、骨器和装饰品，尤其是三枚被保存完好的骨针，制作精良，加工技艺明显提高。进入新石器时代，东北地区的史前先民已经掌握了比较先进的手工技艺，制作出精美的玉器、骨饰品、木浮雕、煤精制品和陶塑等手工艺品。查海遗址位于辽宁省阜新蒙古族自治县，其年代为距今七八千年，遗址中出土了中国迄今发现的年代最早的石塑龙形图案和玉器。石塑龙的头、腹、尾、足等部位清晰可见，全长达19.7余米，显示出查海遗址先民掌握了塑造大型堆塑图案的技能。玉器主要包括玉斧、玉玦、玉管、匕形器等。从工艺上看，查海遗址先民掌握了琢磨、抛光、钻孔等玉器制作的基本技艺。沈阳新乐遗址的年代较查海遗址稍晚，为距今7000年左右，遗址中出土了精美的工艺品（包括玉器、木雕和煤精制品等）。木雕呈鸟形，比较抽象，喙部与

眼部尚可辨识，是一件不可多得的珍贵艺术品。煤精制品主要有泡形器、球形器和耳珰形器等，基本上都是压琢成坯形后磨制而成的。距今5000~6500年，辽西地区进入红山文化时代。红山文化的玉雕、陶塑等工艺都达到了史前工艺的最高水平。在以朝阳市牛河梁遗址为主的诸多红山文化遗址中，多发现了玉雕、陶塑制品。红山文化玉器主要包括：璧、双联璧、三联璧、镯、环、璜、马蹄形箍、勾云形佩、玉鳖、玉猪、玉龙、兽面佩、猪首佩、鸮形佩、鸟形佩、双猪首三孔器、长齿兽面形佩等。工艺上已经基本具备了后世玉雕的线刻、圆雕、镂雕、片雕等技法，玉料切割、琢磨和钻孔等也达到了很高的水平。红山文化玉器对后世玉雕工艺的发展产生了巨大而深远的影响。在牛河梁遗址等红山文化遗址中，还发现了数量众多的泥塑或陶塑人像、动物像及其残片，其中以内蒙古敖汉旗兴隆沟遗址出土的红山文化陶人的制作工艺水平最高。这些塑像造型古朴、形象、逼真，同样显示出红山文化先民高超的手工技艺。继红山文化之后，东北地区的原始手工技艺不断地进步和提高，并一代代传承下去。

由此可见，东北地区的传统工艺美术和手工技艺有着辉煌的源头与悠久的历史，文化与技艺的革新、传播和交流是不可避免的。在漫长的历史长河中，东北地区的古代手工技艺不断传承和革新；但是，无论历

史上的手工技艺经历了怎样的变革，我们今天继承和享有的美术形式与手工技艺都根植于传统，是从传统中生发而来的。

传统的美术形式和手工技艺包括剪纸、绘画、刺绣、雕塑、雕刻、编织、彩扎、陶艺、瓷艺、漆艺等。它们形式不一、技法各异，产生或形成的年代也各不相同，却都来自传统，并且绝大多数来自民间。千千万万劳动者便是它们的创造者，也是它们的传承者。因此，在今天看来，各种非物质文化遗产都真实而生动地保留并传递出古代人群的自然环境、生存状态、社会形态、生产方式、生活风貌与习俗、伦理观念、宗教信仰等各方面的历史信息。它们直接关涉人类的精神生活领域，甚至成为特定地域、特定民族文化遗产的精髓、核心和灵魂。非物质文化遗产中深深蕴藏着所属民族的文化基因与精神特质，它在塑造并传承一个民族的行为方式、文化品性、审美情趣、价值观念、民族精神和共同心理素质等方面起着至关重要的作用。直到今天，许多非物质文化遗产在民族认可与民族团结上，仍然发挥着重要作用。非物质文化遗产对于一个国家和民族来说，是一笔宝贵的文化财富和精神财富。

传统社会环境是非物质文化遗产赖以存续的沃土。随着传统生产和生活方式的改变与消失，包括传统美术和手工技艺在内的越来越多的非

物质文化遗产面临着失传的困境。非物质文化遗产的保护已经迫在眉睫，并且是一项任重而道远的艰巨工程。我们都有责任为非物质文化遗产的保护与传承尽一分力，为尽量保存中华民族文化的多样性尽一分力。本卷的撰著可以说是履行这一责任的一个举措吧。

著者

2018年1月



第一章 东北民间手工技艺概述

第一节 东北民间传统手工技艺种类	3
一、传统民间画绘制技艺	3
二、传统刺绣技艺	4
三、传统木雕技艺	4
四、传统编织技艺	5
五、传统布艺	6
六、传统毛皮制作技艺	6
七、传统陶瓷制作技艺	6
第二节 东北民间传统手工技艺分布情况	7
第三节 东北民间传统手工技艺历史文化价值	9
一、历史价值	9
二、精神与文化价值	9
三、艺术价值	10
四、科学价值	11
五、社会价值	11
第四节 东北民间传统手工技艺保存状况	11



第二章 东北传统民间画绘制技艺

第一节 烙画	17
--------	----

第二节	指画	20
第三节	赫哲族鱼皮画	24
第四节	桦树皮画	26
第五节	通榆闯关东年画	28
第六节	吉林王氏布贴画	32
第七节	东辽葫芦画	34
第八节	东丰农民画	35
第九节	绥棱农民画	39
第十节	前二道乡农民画	42
第十一节	景泰蓝珀晶画	45



第三章 东北民间传统刺绣技艺

第一节	满族民间刺绣	53
一、	锦州满族民间刺绣	55
二、	岫岩满族民间刺绣	58
三、	长白山满族枕头顶刺绣	60
第二节	蒙古族民间刺绣	64
一、	蒙古勒津刺绣	66
二、	前郭尔罗斯蒙古族自治县蒙古族枕头顶刺绣	69
三、	科尔沁蒙古族刺绣	70
第三节	鄂伦春族民间刺绣	72
第四节	鄂温克族民间刺绣	73
第五节	达斡尔族民间刺绣	74
第六节	朝阳民间刺绣	76
第七节	耿慧英民间发绣技艺	79

第四章 东北民间传统镂雕技艺

第一节	传统剪纸技艺	85
一、	满族剪纸	87
二、	蒙古族剪纸	105

三、赫哲族剪纸	107
四、鄂伦春族玩具剪纸	109
五、达斡尔族剪纸	111
六、瓦房店东岗剪纸	112
七、方正剪纸	114
八、海伦剪纸	116
九、兰西挂钱	118
十、朱月岚剪纸	120
第二节 传统雕刻技艺	122
一、抚顺琥珀雕刻	122
二、抚顺煤精雕刻	125
三、阜新玛瑙雕	130
四、黑山玛瑙雕	132
五、岫岩玉雕	134
六、本溪桥头石雕	141
七、本溪松花石砚雕刻技艺	143
八、长白山红松根雕	144
九、营口木浮雕工艺	145
十、马骊骥根艺	147
十一、山核桃工艺	149
十二、大连核雕	151
十三、哈尔滨冰灯冰雕制作技艺	154
十四、锦州锡雕技艺	156
十五、钟氏刻瓷技艺	159
十六、赫哲族鱼骨工艺	163
十七、兽骨工艺	165
十八、辽南皮影制作技艺	167
第三节 传统雕塑技艺	170
一、营口陈氏面塑技艺	171
二、沈阳“面人汤”	173



三、庄河面塑灯制作技艺	176
四、朝阳红土泥塑	178
五、盘锦市民间香蜡制作技艺	179

第五章 东北民间传统编织与彩扎技艺

第一节 贾春红编织	185
第二节 镇赉柳编技艺	186
第三节 董丛仁草编	188
第四节 小亮沟苇编技艺	189
第五节 吉林省芦苇编	192
第六节 乌拉草制作技艺	194
第七节 辽西结绳技艺	196
第八节 盖州风筝	199



第六章 东北民间传统布艺

第一节 普兰店传统手工布艺	205
一、王家布老虎技艺	205
二、韩家传统手工布艺	207
三、普兰店传统手工布艺特征	207
四、普兰店传统手工布艺保护与传承	209
第二节 凤城满族荷包	211
第三节 郭丽传统手工艺布鞋	215
第四节 吉林市马氏布偶	217
第五节 宇平绢人	219
一、设计	221
二、制头	221
三、做手	222
四、服装	222
五、彩画	222
六、组装和包装	222



第七章 东北民间传统毛皮制作技艺

第一节 桦树皮制作技艺	227
一、桦树皮文化渊源	227
二、桦树皮制品种类和造型	229
三、桦树皮制品图案与色彩	242
四、桦树皮制作工艺流程	244
五、桦树皮制作技艺价值	247
六、桦树皮制作技艺保护与传承	248
第二节 赫哲族鱼皮服饰制作技艺	250
一、鱼皮服饰种类与特点	251
二、鱼皮服饰图案	253
三、鱼皮服饰制作工艺	254
四、鱼皮服饰制作技艺保护与传承	257
第三节 鄂伦春族兽皮制作技艺	259
一、兽皮制品种类与造型	259
二、兽皮加工工艺	276
三、兽皮制作技艺保护与传承	278
第四节 鄂温克族兽皮制作技艺	279
一、兽皮制品种类与造型	279
二、兽皮加工工艺	285
第五节 达斡尔族兽皮制作技艺	286
一、皮大衣	286
二、皮马褂	286
三、皮裤与皮套裤	286
四、皮帽	287
五、皮手套	287
六、狍皮靴	288
七、烟荷包与烟口袋	288
八、兽皮祭祀服饰与用具	288



第六节	赫哲族鱼皮二胡制作技艺	289
第七节	赫哲族鱼皮手工缝绣技艺	291

第八章 东北民间传统陶瓷制作技艺

第一节	绥棱黑陶	298
一、	绥棱黑陶小史	299
二、	绥棱黑陶原料	301
三、	绥棱黑陶种类与风格	302
四、	绥棱黑陶制作工具设备	303
五、	绥棱黑陶制作流程	303
六、	绥棱黑陶保护与传承	306
第二节	勃利黑陶	308
第三节	泥河陶传统手工制作技艺	310
第四节	吉林缸窑烧造技艺	312



第九章 东北民间其他类传统手工技艺

第一节	二界沟排船技艺	317
第二节	沈阳胡魁章制笔工艺	320
一、	水盆操作	321
二、	干作操作	322
三、	胡魁章制笔工艺传承与发展	324
第三节	书画装裱修复技艺	325
第四节	抚顺铜瓷技艺	329
第五节	营口老世兴金银制作技艺	333
第六节	蒙古勒津服饰制作技艺	335

参考文献	339
------	-----

