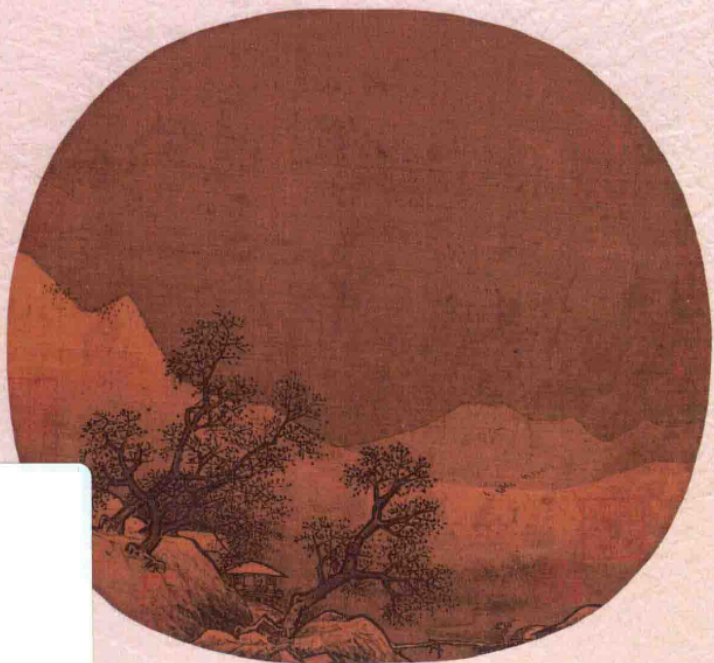


ZHUYIN TANGSONG CIXUAN

# 注音唐宋词选

◎ 老 岩 编 注

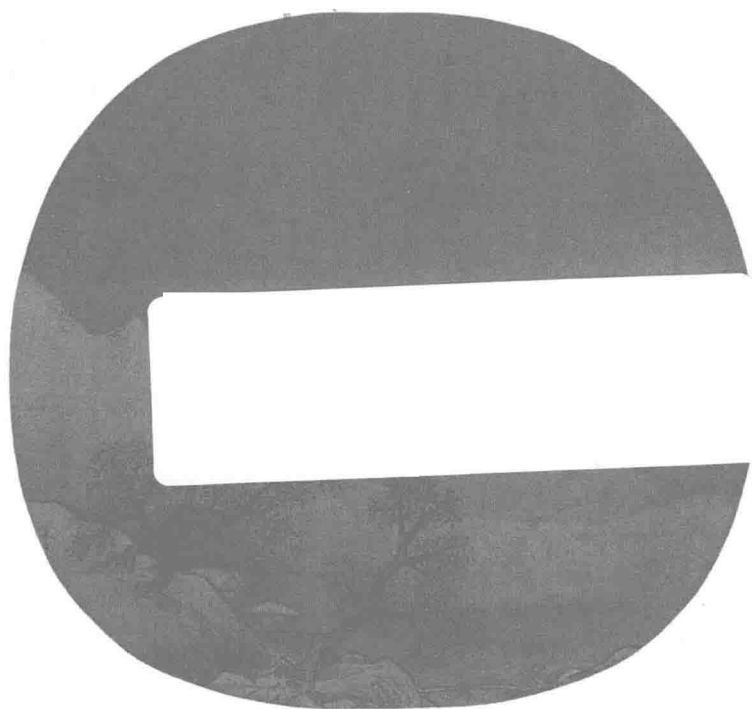


线装书局

ZHUYIN TANGSONG CIXUAN

# 注音唐宋词选

◎ 老 岩 编注



綫裝書局

## 图书在版编目 (CIP) 数据

注音唐宋词选 / 老岩编注. — 北京 : 线装书局,  
2018.8

ISBN 978-7-5120-3296-5

I. ①注… II. ①老… III. ①唐宋词—选集 IV.  
①I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 162709 号

## 注音唐宋词选

---

编 注：老 岩

责任编辑：李 媛

出版发行：线装书局

地 址：北京市丰台区方庄日月天地大厦 B 座 17 层 (100078)

电 话：010-58077126 (发行部) 010-58076938 (总编室)

网 址：www.zgxzs.com

经 销：新华书店

印 制：浙江新华印刷技术有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：16

字 数：279 千字

版 次：2018 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：0001-2500



线装书局官方微信

---

定 价：45.00 元

## 凡 例

1. 本书共选入唐、五代、两宋、金代词人80位，词作306篇（其中唐及五代词人15位，词作46篇；两宋及金代词人65位，词作260篇）。
2. 全部选入作品均以《汉语拼音方案》为基准，采用商务印书馆2009年版《古代汉语词典》逐字标注汉语拼音。
3. 本书采用简化字。在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。
4. 作者介绍一般只涉及姓名、出生年月、别号、诗文成就。
5. 作品注释以句为单位，并引入与作品相关的作者自注、序、文。
6. 作品涉及的历史纪年，一般采用旧纪年，夹注公元纪年。括注内的公元纪年，一般省略“年”字。
7. 主要引用书目见附录《主要参考书目》。



## 我背唐宋诗词

(自序)

我背唐宋诗词，始于2006年，50岁。起因有四：一是喜欢。也没什么道理，就像回老家，见了谁都亲。二是偏科。打小猜谜和算计就弱，每次考试都离孙山不远。就这么块地，栽花不成，只能插柳。三是眼花。真不能看书了，退休了怎么办？想想还是背，再多的书，常翻的也没几本，背下来就不用看了。四是有闲。从家到单位，乘公交10站。按每年52周、每周往返5趟、每趟2小时计，10年5200小时。时间都去哪儿了？呵呵，扫出来都不好意思。

于是，我决定为退休预热，以每周一歌，50字左右的进度，10年背唐宋诗词520篇，26000字。具体分三步：一选，二背，三悟。

先说选。欲善其事，先利其器。业余玩票，装备第一。在选环节，我有四大利器，一是对照上海辞书出版社的唐宋诗词鉴赏辞典系列和中华书局的古典诗词名家选编系列，减少衍误，选出自己钟意的作品。二是采用商务印书馆的《古代汉语词典》，对所选诗词逐字比对、注音、释义。汉字用了几千年，许多字在不同的时期，形、音、义各不相同，我就误写、误读、误会了好些年，出过洋相，闹过笑话。三是以文物出版社的《中国历史年表》和中国地图出版社的《中国历史地图集》定位时空，让唐宋不再遥远，让老家近在眼前。四是通过中国社会科学院文学研究所编纂中国文学通史中的唐、宋文学史还原诗词生态，领略唐宋风采。

此外，作者的名号、生卒、籍贯，作品的标题、序引、自注，与诗词共生，看似寻常，漏了可惜。

孤山放鹤亭西，有眼六一泉，靠山贴湖，很不起眼。小时候我常在那里钓虾，当时怎么也想不通这泉与儿童节有什么关系。过了很多年才知道，泉是惠勤弟子凿的，名是东坡居士起的，纪念的是藏书一万卷、集古录一千卷、琴一张、棋一局、酒一壶、翁一位的六一居士欧阳修。苏轼通守余杭，任前有醉翁引荐，任上有《腊日游孤山访惠勤惠思二僧》。过了15年，子瞻郡守钱塘，念及恩师和诗友，修了泉，盖了亭，结了庵，还留了篇《六一泉铭并序》。

1191年冬，白石应石湖之邀，自度咏梅新曲《暗香》《疏影》。65岁的范

成大“把玩不已”之余，让首唱佳人小红随36岁的布衣才子姜夔同回故里。拥美返乡，舟过吴江，曲终箫停，尧章口占《过垂虹》。这是一幕真实的情景剧，也是一串珍贵的诗词链。如果没有词前小序，让人不明来由；如果没有自度双璧，才情无从展示；如果没有还乡绝句，八百多年的绕梁余音，便无从寻觅。

再说背。我背唐宋诗词，上不封顶，下限是每周一歌，50字左右。偶有例外，仅限于节假日。具体到每篇作品，分预习、背诵和复习三个阶段。预习一周，每天读10遍；背诵一周，每天背10遍；复习阶段，对相识不满三月的新朋友，每天打个照面；对会背三月以上的旧友，每周问候一次。还有两项案头作业，一是建立作者档案，录入作品、注音和注释；二是每天硬笔抄录数百字，软笔默写若干篇。

最初几年库存少，背起来顺，不用预习也不屑复习，还常自得于每周数歌，以为背过就会背了。随着存量增加，每周一歌不再轻松，像李白《答王十二寒夜独酌有怀》、杜甫《丹青引赠曹将军霸》、白居易《长恨歌》、文天祥《正气歌》、柳永《戚氏》、苏轼《醉翁操》、姜夔《暗香》《疏影》、元好问《雁丘词》《双萼怨》，都成了数周一歌。

我有一本流水账，记录每周一歌的篇目和字数。2010年底，我盘点了一次：5年背过510篇，会背367篇，遗忘率28%。这时我才发现，背过不等于会背。这么高的遗忘率，只能怪自己对前辈礼数不周，对作品问候不够。人生如旅，相逢是缘，相聚是福，虽然终将揖别，但向散而聚，惜缘无怨；向死而生，惜福无憾。这才增加了预习，延长了复习。此后，遗忘率基本归零。

2015年底，我又盘点了一次：5年里，除却软笔，消耗硬笔笔芯122根，以每芯中位数7500字计，共91.5万字，年均18.3万字，日均501字。10年里，结识唐宋前辈168位，诗词701篇，47870字，其中唐宋诗395篇，24284字；唐宋词306篇，23586字。

10年前，计划背唐宋诗词520篇，26000字。10年后，会背的诗词和字数分别超计划35%和84%，折成时间，相当于用7.4年和5.4年干完了原定10年的活。想当年，荒滩一片，草柳难辨；现如今，小园香径，柳已成荫。在寻常生活的缝隙里，扫出了数以年计的时间。这感觉，爽。

最后说悟。1977年秋，我上班不久，同学四眼淘到一位英语家教，拉我去陪读。老先生60出头，戴瓶底眼镜，矮小精瘦，家住河坊街附近的墙门里。有次课前闲聊，不知怎么扯上了《琵琶行》，老先生一听两眼放光，摊



着许国璋就讲起了白居易。我上学那会，教的是狂飙突进，学的是铁板铜牙，哪里听过如此恢宏曲折、唯美精妙的专题欣赏。那晚，说者口若悬河、神采飞扬；听者前嬉后恭、屏气凝神，直到隔壁咳嗽声起。临了，老先生说，英语学以致用，可用一时；诗词无用之用，可伴一世。这话我一直记着。

诗言志，词抒情。唐人重才情，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”；宋人重学养，“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华”。我女儿的外公是个职业军人，他13岁从山东郓城随校西迁，一路步行到陪都；抗战胜利考入浙江大学，师从竺可桢学地理；从军后，一直在部队院校和地方人武部工作；离休后，又成为《中国大百科全书·世界地理卷》首版不领薪水的责任编辑。老人家的经历，也能诠释唐宋：行万里路、读万卷书是唐风；“我注六经”“六经注我”是宋骨，豪迈儒雅的唐宋风骨就在身边，可读，可行，可观照。

我有数千册书，最初几本，还是40年前开书禁时，漏夜排队买来的，其中不乏诗词曲赋、经史子集等经籍典藏。很可惜，50岁之前，这些书基本属于摆设，有好些年，除了操作手册和说明书，一年就看了本日历。渔樵耕读数千载，读书就是求知、明理和认识自己。20岁心动，50岁行动，晚是晚了点，但总算做了把自己。2016年，我开始重读《楚辞》，期望在退休之后的路上，秉烛夜行，走自己想走的路，做自己想做的事，看自己想看的书，背自己想背的诗。

每块地，总有颗种子最适宜生长，我有幸找到了属于自己的那一颗。“小窗高卧，风展残书。看北山移，盘谷序，辋川图”，期望在唐宋诗词的陪伴下，不负盛世，收获充实、饱满、诗意的晚年。

2018年7月28日



## 目 录

### 李 白

- 清平调 (云想衣裳花想容) ..... 1  
    (一枝红艳露凝香) ..... 1  
    (名花倾国两相欢) ..... 1  
菩萨蛮 (平林漠漠烟如织) ..... 2  
忆秦娥 (箫声咽) ..... 2

### 张志和

- 渔歌子 (渔父) ..... 3

### 戴叔伦

- 转应曲 (边草) ..... 3

### 韦应物

- 调笑令 (胡马) ..... 4

### 王 建

- 宫中调笑 (团扇) ..... 4

### 刘禹锡

- 潇湘神 (斑竹枝) ..... 5  
竹枝词 (杨柳青青江水平) ..... 5  
    (山桃红花满上头) ..... 6  
    (瞿塘嘈嘈十二滩) ..... 6  
浪淘沙 (九曲黄河万里沙) ..... 7  
    (莫道谗言如浪深) ..... 7

### 白居易

- 忆江南 (江南好) ..... 7  
长相思 (汴水流) ..... 8  
竹枝词 (瞿塘峡口水烟低) ..... 9

### 温庭筠

- 菩萨蛮 (小山重叠金明灭) ..... 9  
望江南 (梳洗罢) ..... 9  
更漏子 (玉炉香) ..... 10





张 曙

浣溪沙（枕障薰炉隔绣帷） ..... 10

冯延巳

长相思（红满枝） ..... 11

谒金门（风乍起） ..... 11

鹊踏枝（几日行云何处去） ..... 12

（谁道闲情抛弃久） ..... 12

李 璟

摊破浣溪沙（菡萏香消翠叶残） ..... 13

李 煜

捣练子令（深院静） ..... 14

长相思（云一緺） ..... 14

清平乐（别来春半） ..... 15

虞美人（春花秋月何时了） ..... 15

相见欢（无言独上西楼） ..... 16

浪淘沙令（帘外雨潺潺） ..... 16

破阵子（四十年来家国） ..... 17

望江南（多少恨） ..... 17

（闲梦远） ..... 18

浪淘沙（往事只堪哀） ..... 18

韦 庄

菩萨蛮（人人尽说江南好） ..... 19

浣溪沙（夜夜相思更漏残） ..... 19

女冠子（四月十七） ..... 19

李 珣

定风波（志在烟霞慕隐沦） ..... 20

巫山一段云（古庙依青嶂） ..... 21

敦煌曲子词

菩萨蛮（枕前发尽千般愿） ..... 21

望江南（莫攀我） ..... 22

鹊踏枝（叵耐灵鹊多谩语） ..... 22

浣溪沙（五两竿头风欲平） ..... 23





寇 准		
江南春 (波渺渺)	.....	23
潘 阆		
酒泉子 (长忆西湖)	.....	24
(长忆西山)	.....	24
(长忆观潮)	.....	25
林 逋		
长相思 (吴山青)	.....	25
范仲淹		
渔家傲 (塞下秋来风景异)	.....	26
苏幕遮 (碧云天)	.....	26
柳 永		
雨霖铃 (寒蝉凄切)	.....	27
蝶恋花 (伫倚危楼风细细)	.....	28
望海潮 (东南形胜)	.....	29
八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天)	.....	30
鹤冲天 (黄金榜上)	.....	31
戚氏 (晚秋天)	.....	32
张 先		
天仙子 (《水调》数声持酒听)	.....	34
行香子 (舞雪歌云)	.....	34
晏 殊		
浣溪沙 (一曲新词酒一杯)	.....	35
蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露)	.....	35
清平乐 (红笺小字)	.....	36
采桑子 (时光只解催人老)	.....	36
破阵子 (燕子来时新社)	.....	37
宋 祁		
木兰花 (东城渐觉风光好)	.....	38
欧阳修		
生查子 (去年元夜时)	.....	38
踏莎行 (候馆梅残)	.....	39
蝶恋花 (庭院深深深几许)	.....	39



朝中措（送刘仲原甫出守维扬） ..... 40

### 王安石

桂枝香（登临送目） ..... 41

浪淘沙令（伊吕两衰翁） ..... 42

菩萨蛮（数间茅室闲临水） ..... 42

### 晏几道

鹧鸪天（守得莲开结伴游） ..... 43

临江仙（斗草阶前初见） ..... 43

（梦后楼台高锁） ..... 44

### 苏轼

行香子（过七里滩） ..... 45

（清夜无尘） ..... 46

少年游（润州作，代人寄远） ..... 47

虞美人（为杭守陈述古作） ..... 47

沁园春（赴密州，早行，马上寄子由） ..... 48

江城子（湖上与张先同赋，时闻弹筝） ..... 49

（密州出猎） ..... 50

（乙卯正月二十日夜记梦） ..... 51

（别徐州） ..... 51

（梦中了了醉中醒） ..... 52

望江南（超然台作） ..... 53

水调歌头（黄州快哉亭赠张偓佺） ..... 54

（丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由） ..... 55

浣溪沙（咏桔） ..... 56

（簌簌衣巾落枣花） ..... 56

水龙吟（次韵章质夫杨花词） ..... 57

定风波（莫听穿林打叶声） ..... 58

（常羨人间琢玉郎） ..... 58

念奴娇（赤壁怀古） ..... 59

洞仙歌（冰肌玉骨） ..... 60

满庭芳（归去来兮） ..... 61

（蜗角虚名） ..... 62

（三十三年） ..... 63



临江仙 (夜归临臬)	64
醉翁操 (琅然)	64
采桑子 (多情多感仍多病)	66
减字木兰花 (双龙对起)	66
(立春)	67
鹧鸪天 (林断山明竹隐墙)	68
蝶恋花 (花褪残红青杏小)	68
西江月 (平山堂)	69
(梅花)	69
(中秋和子由)	70
卜算子 (黄州定惠院寓居作)	71
菩萨蛮 (回文夏闺怨)	71
八声甘州 (寄参寥子)	72
<b>李之仪</b>	
卜算子 (我住长江头)	73
<b>黄庭坚</b>	
竹枝词 (浮云一百八盘萦)	73
瑞鹤仙 (环滁皆山也)	74
<b>秦 观</b>	
鹊桥仙 (纤云弄巧)	75
踏莎行 (雾失楼台)	76
满庭芳 (山抹微云)	76
江城子 (西城杨柳弄春柔)	77
行香子 (树绕村庄)	78
<b>贺 铸</b>	
青玉案 (凌波不过横塘路)	78
将进酒 (城下路)	79
踏莎行 (杨柳回塘)	80
六州歌头 (少年侠气)	81
行路难 (缚虎手)	83
半死桐 (重过阊门万事非)	84
<b>仲 殊</b>	
南柯子 (忆旧)	84

诉衷情（寒食） .....	85
周邦彦	
满庭芳（夏日溧水无想山作） .....	86
少年游（感旧） .....	87
西河（金陵怀古） .....	87
浣溪沙（楼上晴天碧四垂） .....	88
诉衷情（出林杏子落金盘） .....	89
苏幕遮（燎沉香） .....	89
万俟咏	
长相思（雨） .....	90
（山驿） .....	90
李  光	
水调歌头（兵气暗吴楚） .....	91
朱敦儒	
鹧鸪天（西都作） .....	92
（唱得梨园绝代声） .....	93
西江月（世事短如春梦） .....	93
（日日深杯酒满） .....	94
好事近（渔父词） .....	94
采桑子（彭浪矶） .....	95
减字木兰花（刘郎已老） .....	95
李清照	
如梦令（常记溪艇日暮） .....	96
（昨夜雨疏风骤） .....	96
渔家傲（天接云涛连晓雾） .....	97
一剪梅（红藕香残玉簟秋） .....	97
醉花阴（薄雾浓云愁永昼） .....	98
鹧鸪天（暗淡轻黄体性柔） .....	98
武陵春（风住尘香花已尽） .....	99
凤凰台上忆吹箫（香冷金猊） .....	99
永遇乐（落日熔金） .....	100
声声慢（寻寻觅觅） .....	101
行香子（草际鸣蛩） .....	102



吕本中	
采桑子（恨君不似江楼月）	103
南歌子（驿路侵斜月）	103
胡世将	
酹江月（秋夕兴元使院作，用东坡赤壁韵）	104
赵鼎	
鹧鸪天（建康上元作）	105
向子諲	
阮郎归（绍兴乙卯大雪行鄱阳道中）	106
李持正	
人月圆（小桃枝上春风早）	106
幼卿	
浪淘沙（目送楚云空）	107
蒋兴祖女	
减字木兰花（题雄州驿）	108
李重元	
忆王孙（春词）	108
吴淑姬	
小重山（谢了荼蘼春事休）	109
乐婉	
卜算子（答施）	109
陈与义	
临江仙（夜登小阁，忆洛中旧游）	110
张元干	
贺新郎（寄李伯纪丞相）	111
（送胡邦衡谪新州）	112
水调歌头（追和）	114
渔家傲（题玄真子图）	115
瑞鹧鸪（彭得器出示胡邦衡新句次韵）	116
菩萨蛮（三月晦，送春有集，坐中偶书）	116
胡铨	
好事近（富贵本无心）	117



## 岳 飞

- 小重山（昨夜寒蛩不住鸣） ..... 118  
 满江红（怒发冲冠） ..... 118

## 陆 游

- 钗头凤（红酥手） ..... 119  
 卜算子（咏梅） ..... 120  
 长相思（云千重） ..... 121  
 诉衷情（当年万里觅封侯） ..... 121  
 谢池春（壮岁从戎） ..... 122  
 木兰花（立春日作） ..... 123  
 鹊桥仙（一竿风月） ..... 123  
     （华灯纵博） ..... 124  
 夜游宫（记梦寄师伯浑） ..... 124  
 秋波媚（七月十六晚登高兴亭望长安南山） ..... 125

## 唐 琬

- 钗头凤（世情薄） ..... 126

## 蜀 妓

- 鹊桥仙（说盟说誓） ..... 126

## 范成大

- 南柯子（怅望梅花驿） ..... 127  
 水调歌头（细数十年事） ..... 128

## 杨万里

- 好事近（七月十三夜登万花川谷望月作） ..... 129  
 昭君怨（咏荷上雨） ..... 130

## 张孝祥

- 念奴娇（过洞庭） ..... 130  
 六州歌头（长淮望断） ..... 131  
 鹧鸪天（一种秣华别样妆） ..... 132

## 辛弃疾

- 青玉案（元夕） ..... 133  
 菩萨蛮（金陵赏心亭为叶丞相赋） ..... 134  
     （书江西造口壁） ..... 134  
 水龙吟（登建康赏心亭） ..... 135  
     （甲辰岁寿韩南涧尚书） ..... 136



摸鱼儿（观潮上叶丞相） .....	138
（淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋）	
.....	139
阮郎归（耒阳道中为张处父推官赋） .....	140
一剪梅（游蒋山，呈叶丞相） .....	141
祝英台近（晚春） .....	142
贺新郎（赋琵琶） .....	142
（甚矣吾衰矣） .....	144
木兰花慢（寄题吴克明广文菊隐） .....	145
一枝花（醉中戏作） .....	146
破阵子（为陈同甫赋壮词以寄之） .....	147
行香子（山居客至） .....	148
（博山戏呈赵昌甫、韩仲止） .....	149
千年调（蔗庵小阁名“卮言”，作此词以嘲之） .....	149
丑奴儿（书博山道中壁） .....	151
丑奴儿近（博山道中效李易安体） .....	151
鹧鸪天（博山寺作） .....	152
（读渊明诗不能去手，戏作小词以送之） .....	153
（欲上高楼去避愁） .....	154
（有客慨然谈功名，因追念少年时事，戏作） .....	154
（寻菊花无有，戏作） .....	155
清平乐（村居） .....	155
八声甘州（故将军饮罢夜归来） .....	156
西江月（夜行黄沙道中） .....	157
（遣兴） .....	157
（示儿曹，以家事付之） .....	158
最高楼（吾拟乞归，犬子以田产未置止我，赋此骂之） .....	158
生查子（独游雨岩） .....	160
临江仙（探梅） .....	160
玉楼春（戏赋云山） .....	161
沁园春（将止酒，戒酒杯使勿进） .....	161
（城中诸公载酒入山，余不得以止酒为解，遂破戒一醉，再用韵） .....	162



归朝欢（题赵晋臣敷文积翠岩）	164
卜算子（漫兴）	165
（闻李正之茶马卜音）	165
添字浣溪沙（简傅岩叟）	166
踏莎行（和赵国兴知录韵）	167
感皇恩（读《庄子》，闻朱晦庵即世）	168
浪淘沙（山寺夜半闻钟）	168
（赋虞美人草）	169
定风波（用药名招婺源马荀仲游雨岩。马善医）	170
（赋杜鹃花）	171
南乡子（登京口北固亭有怀）	171
永遇乐（京口北固亭怀古）	172
<b>程 垓</b>	
卜算子（独自上层楼）	174
<b>石孝友</b>	
眼儿媚（愁云淡淡雨萧萧）	174
卜算子（见也如何暮）	175
<b>陈 亮</b>	
水调歌头（送章德茂大卿使虏）	175
鹧鸪天（怀王道甫）	176
<b>张 铉</b>	
菩萨蛮（芭蕉）	177
满庭芳（促织儿）	178
<b>刘 过</b>	
西江月（堂上谋臣尊俎）	179
沁园春（卢蒲江席上，时有新第宗室）	179
（寄辛承旨。时承旨招，不赴）	181
水调歌头（弓剑出榆塞）	182
念奴娇（留别辛稼轩）	183
糖多令（芦叶满汀洲）	184
六州歌头（题岳鄂王庙）	184
水龙吟（寄陆放翁）	186