

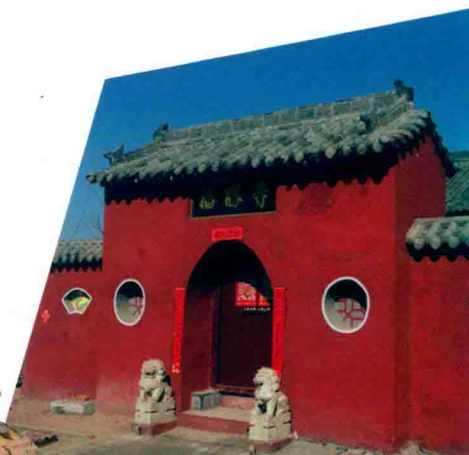
中国千年古县丛书

中国千年古县 河北内丘

总主编 潘鲁生 邱运华

本卷主编 和莲芬 秦凤英 张贵生

中国千年古县，承载着地理实体的文化信息，记录着中华民族在长期历史进程中形成的价值观和审美理念，是民族悠久历史的见证，是文化延续和传承的重要载体。



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

中国千年古县，承载着地理实体的文化信息，记录着中



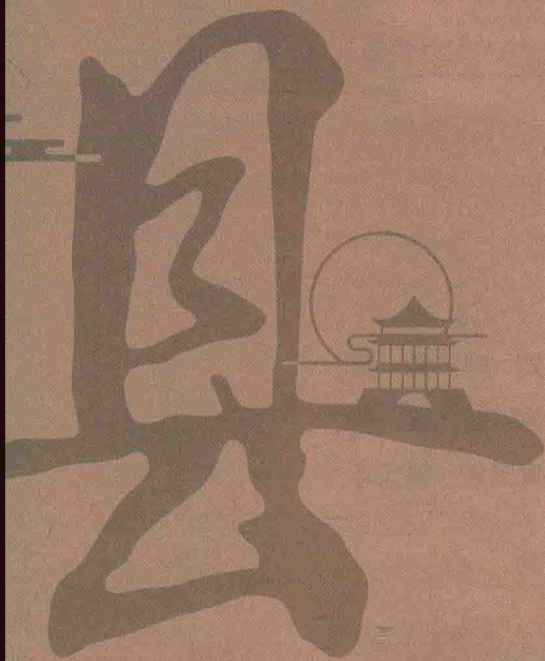
中国千年古县丛书

中国 千年古县 河北 内丘

中国民间文艺家协会 / 组织编写

总主编 / 潘鲁生 邱运华

本卷主编 / 和莲芬 秦凤英 张贵生



知识产权出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国千年古县·河北·内丘 / 潘鲁生, 邱运华总主编; 中国民间文艺家协会组织编写.
—北京: 知识产权出版社, 2019.1

(中国千年古县丛书)

ISBN 978-7-5130-5674-8

I. ①中… II. ①潘… ②邱… ③中… III. ①内丘县—地方史 IV. ①K29

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第157151号

责任编辑: 孙 昕

责任校对: 王 岩

书装设计: 研美文化

责任出版: 刘译文

中国千年古县丛书

中国千年古县·河北内丘

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 潘鲁生 邱运华

本卷主编 和莲芬 秦凤英 张贵生

出版发行: 知识产权出版社 有限责任公司

社 址: 北京市海淀区气象路50号院

责编电话: 010-82000860 转 8111

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

印 刷: 天津市银博印刷集团有限公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16

版 次: 2019年1月第1版

字 数: 190千字

ISBN 978-7-5130-5674-8

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 编: 100081

责编邮箱: sunxinmlxq@126.com

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张: 17.5

印 次: 2019年1月第1次印刷

定 价: 80.00元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

《中国千年古县丛书》

总编委会

总 顾 问 | 冯骥才

总 主 编 | 潘鲁生 邱运华

执行总主编 | 诸敏刚

委 员 | 潘鲁生 邱运华 张志学 周燕屏 吕 军
徐岫鹃 刘德伟 王润贵 汤腊冬

《中国千年古县丛书》

河北省编委会

主 编 | 郑一民

副 主 编 | 李世琦 杨荣国 刘 贤

编 委 | 以姓氏笔画为序

冯雪生 朱彦华 宇文敏 刘 萍 刘 贤
李世琦 李晓阳 杨荣国 苏靖懿 吴 桐
张书琴 郑一民 金永强 周宝忠 晏文光
路少河

《中国千年古县·河北内丘》

编委会

顾问 | 张辉 杨辉 付连国 常青

主编 | 和莲芬 秦凤英 张贵生

编委 | 以姓氏笔画为序

孙建华 张贵生 武春山 和莲芬 孟先果

姚卫国 姚丽君 秦凤英 贾城会 崔增印

审稿 | 孙建华

摄影 | 崔增印 姚丽君 张贵生

英文翻译 | 孟先果 马清 石光辉

积聚海量信息 寻觅科学路径（序一）

邱运华

中国民间
文化遗产
抢救工程
THE PROJECT TO CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



中国千年古县丛书

传统村落保护是当下中国文化遗产保护工作中最重要的社会性课题之一。对于一个具有绵延五千年不间断农业文明的民族来说，传统村落能否得到妥善保护更是一个文明能否传承的关键问题。

传统村落保护是当代社会发展的普遍问题，不独中国社会存在，西方发达国家存在，东方发达国家也存在。从世界范围看，这是一个国家从欠发达到发达、从农业社会过渡到工业社会、从以农村为主体发展到城镇化生活方式过程中普遍存在的问题。有学者把中国农村经济结构改造、社群建设、新文化建设和整体民生改善工作这一进程，追溯到 20 世纪 50 年代。但我以为，它毕竟不是我们现在所处的整体转向工业化、城市化进程中遇到的课题。中国社会同一性质的乡村保护课题，起源还是世纪之交的 2003 年 2 月 18 日“中国民间文化遗产抢救工程”。2012 年 12 月 12 日，住房和城乡建设部、文化部、财政部联合发布《关于加强传统村落保护发展工作的指导意见》，2014 年 4 月 25 日，除上述三部外又增加了国家文物局，联合发布《关于切实加强中国传统村落保护的指导意见》，两次重申传统村落保护的联合行动。冯骥才先生在 2012 年的一篇文章里把传统村落保护提高到文明传承的高度，我认为非常正确。中国社会各界对传统乡村保护的问题，有着非常积极的呼应。

中国是发展中国家，但是从东部、南部和东南部区域看，具有

发达国家的基本特征。农村人口从西部向东部、从村落向城镇转移，是1990—2010年之间最重要的社会现象，这一巨大的人口变迁集中表现为城镇人口急速膨胀、传统村落急速空心化，不少历史悠久的自然村落仅仅剩下老人和儿童。因此，传统村落的保护在中国面临的问题，与发达国家相比，具有共同性。例如，从“二战”后恢复到工业化时期，德国和日本先后进行的村落更新或改造项目，具有几个明显特征：一是以激发村落内部活力、发展农村经济作为前提，以改造农村基本生活设施作为基础展开；二是村落更新或再造项目以土地管理法令的再研究作为保障；三是建立了学术界论证、公布更新或再造规划、政府支持的财政额度及投入指向、个性化改造方案与村民意愿表达的有效沟通机制，有效保障村落历史文化、自然风景、公共空间与私人空间等要素。综合来看，先行的国家特别注重传统村落的“民间日常生活”保存问题。

所谓“民间日常生活”的具体含义是什么？乃指传统村落村民群体的方言、交往方式、经济生产活动、衣食住行、生老病死、教育、节日活动、传统风俗、民间信仰活动以及区域性的传统手工艺活动等，以及上述种种的精神性、思想性、文化性、艺术性和物质性表现形态。长期以来，中国传统村落之所以成为民族文化的保留者和传承平台，核心在于保存着这个民间日常生活，它的内容和方式，在民间日常生活的基础上，方可承载不同样式、层次的民族文化。

之所以在这里提出“民间日常生活”作为传统村落的文化基础问题，乃是因为看到目前对待传统村落的两种观点具有相当的欺骗性，并不同程度地主宰和误导了传统村落的基本价值指向。一种是浪漫主义传统村落观，一种是商业主义传统村落观。浪漫主义传统



村落观把传统村落理想化、浪漫化，仿佛传统村落是用来怀旧的，象征着一切美好的自然与人类的和谐，田园风光，日出而作，日落而息，男耕女织，像是《桃花源记》里的武陵源，“不知有汉，无论魏晋”。但是，这不是民间日常生活；民间日常生活还包含在落后生产力条件下的温饱之苦、辛劳之苦，是传统村落里百姓的生活常态；生产关系之阶级阶层压迫、政治强权和无权地位，以及在自然面前束手无策，在兵灾、匪患和种种欺男霸女面前的悲惨状态，甚至中华人民共和国成立以来出现过的政治压迫、思想禁锢和社会运动之灾，是乡村浪漫主义者无法想象的，而这，就是大多数传统村落的民间日常生活。文人雅士，在欣赏田园风光和依依炊烟之时，能否探入茅舍，去看看灶台、铁锅和橱柜，去看看大量农夫、农妇的身子，他们是否仍然饥饿、寒冷？或者他们的孩子是在劳作还是就学？商业主义传统村落观呢，则直接把传统村落改造成伪古典主义的模版，打造成千篇一律的青砖瓦房，虚构出一系列英雄史诗和骑士传奇，或者才子佳人和神异仙境的故事，两者相嫁接，转化为商业价值或者政绩价值，成为行政或市场兜售的噱头，这一行为成为当下传统村落“保护”的常态。这两种传统村落观，一个共同的特点是把村落与民间日常生活相割裂，抹杀了民间日常生活在传统村落里的价值基础，从而，也直接把世代生活于这一场景的村民们赶出村落，嫌他们碍事，妨碍了我们的浪漫主义和商业主义梦想；他们不在场，我们可以肆意妄为地文化狂欢。那些在民间日常生活中久存的精神性的、思想性的、文化性的、艺术性的符号，均不在话下。但是，假如村民不在场，社群活力不再，传统村落如何是活态的呢？西方哲学有一个时髦术语，叫作“主体缺失”，因为

主体缺失，因而话语狂欢。

关注传统村落的村民，无疑是中国传统村落保护的第一要素。但恰好是人这第一要素构成了传统村落的凋敝和乡愁的产生。

1990年至2010年这二十年，随着一些区域传统村落里村民流动性的增强，特别是青壮年村民向东部、东南部和南部沿海地区季节性的流动，极大地影响了这些区域传统村落民间日常生活的展开，减弱了传统村落的社群活力，也相应削弱了传统文化活动的开展。这样，构成传统村落民间日常生活的内容慢慢演变成淡黄色、苍白色，成为一种模糊记忆，抑或转化为一年一度的春节狂欢，最后，演变定格成为日常性质的乡愁。民间日常生活不再完整地体现在现在乡村生活之中。那个完整的民间日常生活，在我们不得不离开它的土壤之后，便蜕变为乡愁。乡愁这只蝴蝶的卵，就是民间日常生活。而伴随着乡愁这只蝴蝶而出现的，却是一个个村落日常生活不断凋敝、慢慢消失。乡愁成为我们必须抓住的蝴蝶，否则，我们的家乡便消失在块垒和空气之中，我们千百年创造的文化便无所依凭。然而，据统计，在进入21世纪（2000年）时，我国自然村总数为363万个，到了2010年，仅仅过去十年，总数锐减为271万个。十年内减少约90万个自然村。若是按照这个速度发展下去，三年、五年之后，我们的传统村落便所剩无几了。也就是说，出生和成长在这些村落而现在散居在世界各地的人们，将无以寄托他们的乡愁。若是其中有的村落有几百年、上千年甚至更久远的历史呢？若是其中有的村落有着华夏一个独特姓氏、家族、信仰和其他各种人文景观等等呢？

越来越多的学者开始从事传统乡村保护的研究工作，例如《人





民日报》2016年10月27日发表了“老宅、流转、新生”为题的介绍黄山市探索古民居保护新机制的文章，还配发了题为“古民居保护，避免‘书生意气’”的评论；《中国文化报》2016年10月29日发表了题为“同乡村主人一起读懂文化传承”的文章，提出了“新乡村主义”的概念，在它的题目之下，包含有乡村治理、乡村重建和乡村产业化的多功能孵化等内容。为此，文章提出了“政府在制定政策方面、标准化编列预算、聘请专家团队和NGO组织，进行顶层设计、人才培养、产业孵化和公共服务”四项基本措施，还配发了“莫让古民居保护负重前行”的文章。《光明日报》2016年11月15日发表了题为“福建土堡：怎样在发展中留住乡愁”的报道，记叙了专家考察朱熹故乡福建三明尤溪土堡的过程；记者报道了残存的土堡现状，记录下专家们的意见：政府与社会资本合作的“PPP模式”，面对乡村人口日趋减少的不可逆现实，应该吸引城市中的人回到乡村，将土堡打造为“民宿”，在不破坏现有形制的前提下，实现功能更新。也有专家提出，就保护而言，首先应该考虑当地人，人的利益是优先的，只有做到长期发展而不是只顾短期利益，文化遗产保护事业才能够持续发展，等等。

上述建议，已经超越了简单的乡愁情怀，而诉诸国家土地法规、资金筹措模式、专家功能实现等层次。应该说，在越来越深入研究、讨论的基础上，对传统村落保护的思路越来越宽了，为政府制定传统村落保护法提供了良好的基础。在国家立法的基础上，国家、地方政府组织专家开展普查，确认传统村落的级别，分别实施不同层次的激活、保护、开发，才有坚实的基础。

我理解，通过专家学者的普查、认定，得出的结论一定会有利

于政府形成健全完备的保护方案和具体操作措施。一方面，对仍然有社群活力的乡村，实施新农村建设规划，改善其经济机制，改建生活设施，改善村民的生活条件，把工作重点聚焦到提高农业产业框架基础、为居民提供更好的生活环境、增强村庄文化意识、保存农村聚落特征上来。另一方面，为有着特殊文化传承却逐渐凋敝，甚至失去社群活力的乡村，探索一套完善保护的工作模式，形成一种工作机制，并得到国家法规政策的支持和保障，包括土地规划、投资体制、严格的环境保护，建立严格的农民参与机制等，为保留故乡记忆、记住我们的乡愁，留下一系列艺术博物馆、乡村技艺宾馆，产生具有独特价值的“乡愁符号”。

作为“中国民间文化遗产抢救工程”的重要项目之一，《中国千年古县丛书》正是通过众多专家学者和民间文艺工作者辛勤的田野调查工作，在中国民协推动的“中国传统村落立档调查工程”所积聚的海量信息基础上，多学科、多视角地反映当下古城古镇和传统村落现状，发掘传统文化的独有魅力，进而为保护和传承优秀传统文化积累鲜活的素材，汇拢丰富的经验并寻觅科学的路径。相信这套丛书的出版将对古城古镇和传统村落的保护发挥积极作用。

2017年3月

（作者系中国民间文艺家协会分党组书记、驻会副主席）



寻找中华历史之根 探秘中华文明之源(序二)

郑一民



中国千年古县丛书

站在 21 世纪桥头，审视由中华民族历代先贤所创造并守护的浩瀚历史文化遗产，千年古县堪称在世界上引以为豪的珍贵国家财富。

众所周知，地名是人类历史的产物，承载这种产物的重要载体就是千年古县。她所承载的历史与文化信息，具有民族和地域人群的认同性和延续性。联合国地名标准化会议将地名的这种价值，称为民族文化遗产。按照联合国制定的千年古县标准与条件，经联合国地名组织和国家民政部审查和认定，在我国近 3000 个县级行政区中，被确认为千年古县的有 800 个，并列入中国地名文化遗产重点保护对象。一个国家能拥有 800 个千年古县，这在世界上绝无仅有！

千年，对历史老人来说只是一段短暂时光，但对人类有文字记载的历史来说，却是一条很长很长的河。在这条河中，不仅到处闪烁着古代物质文明和非物质文明之光，近现代的创造与建设更是举目可见。她用生生不息书写着中华民族的自尊自强，用各种遗迹和现状鲜活地诠释着我们走过的坎坷与辉煌！但在现代化、全球化的飓风席卷地球，强势

文化疯狂吞噬各民族固有文化的现实中，千年古县也受到不同程度的侵袭，曾出现一些地方为了解决眼前的贫困和一时利益而把凝聚着历代先人智慧、业绩和精神的珍贵古迹当作“陈迹”“包袱”扫荡的现象，给世人留下扼腕的叹惜与伤痛！庆幸这种苗头很快被国家适时实施的抢救与保护民族文化遗产工程和建设文化强国的浩荡东风迅速扑灭，并回归正确之途。当前，保护千年古县，弘扬千年古县所承载的中华优秀传统文化和精神，开发利用千年古县的各种历史文化资源服务于当代两个文明建设，在神州大地已蔚然成风！

历史的价值在于熔古铸今，文化的价值在于传承中发展与创新。中国民间文艺家协会将编纂出版《中国千年古县丛书》纳入中国民间文化遗产抢救工程，并在全国组织实施，意在通过专家学者们对一个个千年古县历史文化的科学梳理研究，追溯中国地名文化、探秘中国地域文化、解读中华传统文化，系统挖掘祖国各地的特色文化，记录中华优秀传统文化的众多要素，展现民族文化的绚丽靓彩，彰显中华民族的光辉形象，让中华民族古老的文化、经验和智慧在服务中华民族伟大复兴和中国梦的同时，也能让世界各国人民分享，促进人类文化多元发展，促进和谐世界繁荣兴旺。如果用一句话来概括这项宏大文化工程的社会价值，那就是“寻找中





华历史之根，探秘中华文明之源”的一项盛举！

在千年古县历史文化的保护与弘扬中，河北是很荣幸的。这种荣幸体现在两个方面：一是在联合国地名组织和国家民政部认定的全国 800 个千年古县中，河北省拥有 84 个；二是当中国民间文艺家协会在全国实施编纂出版《中国千年古县丛书》工程时，河北又被指定为率先启动省。根据编纂方案要求，我们将对河北省每个千年古县单独立卷，每卷从历史溯源、山川名胜、文化集萃、风俗大观、凝固艺术、趣闻逸事、人物风采、名优特产等八个方面来叙述，力求以质朴、简明、科学的文字，图文并茂的形式，从历史学、社会学、文化学、人类学、民俗学、建筑学、考古学等视角，客观、准确、简洁、鲜活、生动地记述千年古县的历史与现状，阐释每个千年古县独有的魅力与精彩，为学者研究和各级政府开发利用提供翔实的科学史料，为后世留下祖先完整的足印，知道我们从哪里来、该走向何方，如何讲唱着中国故事由富裕走向富强，由悠久实现辉煌！

编纂出版《中国千年古县丛书》是一项浩大的文化工程。就河北的 84 个卷本来说，投入的编纂人员已达 200 余人。完成书稿，不仅需要查阅大量史书方志碑文，还要进行大量田野调查，进行去伪存真、纠误补缺的鉴别与考证工作。凡此种种皆充满艰辛

与探索。但为了构筑《中国千年古县丛书》这座文化大厦，每位编撰者都在默默奉献着自己的才智与年华。他们用激情与担当，书写着当代文化和编纂工作者的使命与职责之歌。借此机会，我由衷地向他们和知识产权出版社的编辑们表达崇高敬意！

由于《中国千年古县丛书》是前无古人成果可借鉴的项目，加之编者知识水平有限，书中难免有错漏不当之处，敬请各位方家和读者不吝赐教指正。

2018年2月6日

（作者系河北省民间文艺家协会主席）





中国千年古县丛书

中国千年古县

河北内丘 | 目录

022 引言

第一章

历史渊源

030 从千年走来的“老”内丘

048 帝王将相与内丘

058 热爱家乡的多情儿女

072 黄土地上的重大历史事件

第二章

自然山川

080 书写历史的青山

092 流淌故事的绿水



095 承载记忆的秀木

099 诗人笔下的奇洞

102 充满灵性的绝石

第三章

古迹名胜

106 古遗址·古墓葬

116 先祖的智慧结晶——古建筑

148 先人留下的艺术瑰宝——馆藏文物与石刻

第四章

文化集萃

162 山水村庙话扁鹊

169 千年邢窑

174 郭巨之孝在内丘

179 天棚地棚祭七夕

183 内丘神码

186 展现诗情画意的古律歌赋

187 代代流传的民间故事

189 活跃在村寨的民间花会

197 街头巷尾的民间游戏

198 载入史志的奇闻异象