

人民日报 口述历史【第二卷】

摄影记者 口述及亲历

主编 钱江 白贵



河北出版传媒集团
河北教育出版社

人民日报口述历史【第二卷】

摄影记者口述及亲历

主编 钱江 白贵

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人民日报口述历史. 第二卷, 摄影记者口述及亲历 / 钱江, 白贵主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5545-4842-4

I. ①人… II. ①钱… ②白… III. ①《人民日报》—新闻事业史 IV. ①G219.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第271748号

书 名 摄影记者口述及亲历——人民日报口述历史 (第二卷)

主 编 钱 江 白 贵

责任编辑 杨 乐

装帧设计 于 越

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 制 唐山市润丰印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 16.75

字 数 210千字

版 次 2019年1月第1版

印 次 2019年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-4842-4

定 价 58.00元

编写委员会

编委会主任 钱 江 白 贵

编委会副主任 田玉香 韩立新

编 委 方 红 靳建疆 李京立 刘泉友

李 伟 张海萍 朱悦华

目 录

钱 江

《人民日报》摄影队伍的创建 / 1

高 粮

战场指挥员 人民摄影家 / 15

苍 石

留影于风雨苍茫间 / 29

纳 一

从抗日烽火到和平年代 / 39

阙 文

他拍摄了《我们热爱和平》 / 47

袁毅平

在《人民日报》和摄影结下深缘 / 55

吕相友

在中南海摄影三十年 / 67

陈 志

透过镜头的不倦追求 / 77

刘振祥

亲历“文革”中的《人民日报》摄影组 / 89

徐建中

两栖生涯圆了我的梦 / 101

张雅心

秉持热爱 与光影相伴一生 / 111

王 东

拍《小平您好》，记录一个时代 / 123

蒋 铎

生活呼唤我抓拍瞬间 / 135

沈 进

求真 求实 求新 求责 / 145

卢传友

我的相机让历史跨越形象化 / 155

王景仁

回首一生，深情都在镜头中 / 163

孟仁泉

扛枪，修电器，终身职业是摄影 / 173

许 林

当两栖记者 做放心编辑 / 181

许 涿

我在《人民日报》（海外版）摄影组 / 195

进北平后《人民日报》怎样印制新闻照片 / 李文辉 / 202

《人民日报·人民画刊》（1949—1955）图片报道的特点 / 白贵 连丽敏 / 205

1958 年上半年《人民日报》“光荣的劳动，光荣的人”专栏典型人物

图片报道分析 / 黄玉洋 李倩 / 218

1950 年至 1953 年《人民日报》抗美援朝新闻照片特点分析 / 刘媛 裴扬 / 228

《人民日报·我们伟大的祖国》创办初期摄影专栏特点 / 韩立新 王鑫 王帅 / 241

为历史照片附上文字背景 / 钱 江 / 259

《人民日报》摄影队伍的创建

◎钱 江

1949年2月2日，范长江率领的《人民日报》先遣队组成编辑部，在北平王府井大街创办了《人民日报》（北平版），标志着长期处于战争状态的《人民日报》开始了从农村编辑部到国家首都城市编辑部的转移。《人民日报》从此来到大城市办报，进入崭新的发展时期。一个重要标志，就是《人民日报》上有了新闻照片，《人民日报》摄影队伍从此建立起来。

追溯历史，《人民日报》摄影事业的先河源自战争年代。“大党报”——《人民日报》是由原先置身太行山南北两端的《晋察冀日报》和晋冀鲁豫《人民日报》两支队伍汇合而成的，其摄影队伍的源头也话分两头。

《晋察冀日报》摄影队伍十分活跃

《晋察冀日报》创刊较早，几乎经历了抗日战争全过程。聂荣臻领导的晋察冀军区政治部很早就设置摄影科，著名革命摄影家沙飞是这支队伍的领导者，曾任政治部摄影科科长兼《抗敌报》（《晋察冀日报》前身）编辑部副主任。他不仅深入战地前线拍摄新闻照片，还组建了一支有较高摄影水平的队伍，培养了一批优秀的新中国早期摄影记者，如石少华、高粮、裴植、黄朱汉等。

1940年春，《晋察冀日报》社仅有一架“蔡斯依康”照相机和一

个胶卷，由记者黄朱汉携带，到战斗前线拍摄了一组新闻照片。^[1]

1941年春，《晋察冀日报》开始刊用军区摄影科提供的铜版照片。当年4月17日的《晋察冀日报》刊登了三幅照片，分别为《永远保卫晋察冀》（罗光达摄）、《聂司令员肖像》（沙飞摄）、《军民合作开展生产运动》。在当时的条件下，新闻照片只能就近印刷。因此，军区摄影科成员拍摄的照片有很多刊登在《晋察冀日报》上。

与此相应，除非遭遇侵华日军扫荡合围等极度危急的情况，只要军情相对平稳，《晋察冀日报》上就时常刊登新闻照片，勾勒出中国红色新闻史上的精彩版页。

随着对日作战中缴获照相机数量的增加，一部分《晋察冀日报》记者得到配备。先后持有照相机的记者有仓夷、张帆、雷烨、夏风（即黄朱汉）、李肖白、吴群、李希庚等（后三人配备照相机时间较晚），使《晋察冀日报》拥有一支持有照相机最多的记者队伍。

记者雷烨于1943年春遭遇日军包围时负伤，他命令警卫员离开，自己与敌人血战到底，最后砸碎相机，饮弹牺牲。^[2]

《晋察冀日报》所在地接近京津两大城市，印刷设备较为完善，纸张供应条件也好一些。该报在战争年代刊登新闻照片的数量于敌后根据地报纸中名列前茅。从这个意义上说，除延安以外，晋察冀是培养新中国早期摄影记者最多的革命根据地。

除编辑部配备照相机，有摄影照片向版面提供之外，沙飞领导的《晋察冀画报》于1942年7月7日创刊，坚持出版到1946年9月，改出《晋察冀画刊》直到1948年5月28日（平均十二天出版一期）。画报社人员与《晋察冀日报》社的队伍经常同驻一个村子（如马兰村），有时则

[1] 晋察冀日报史研究会编，《晋察冀日报史》，人民出版社1993年版，第330页。

[2] 晋察冀日报史学会陈华于2014年8月5日提供的材料，参见晋察冀日报史研究会编，《晋察冀日报史》，人民出版社1993年版，第617页。

邻村而居，提供照片十分方便。

晋冀鲁豫《人民日报》的摄影是薄弱环节

晋冀鲁豫《人民日报》于1946年5月15日在邯郸创刊，其前身主要是在抗日战争中活跃在太行山南端的《新华日报》（华北版）和《新华日报》（太行版）。

相对于《晋察冀日报》，太行山南端的经济较为落后，印刷条件简陋，上述两报编辑部甚至没有照相机，报社印厂也没有印制新闻照片的条件，多刊登木刻作品以活跃版面。

曾任人民日报秘书长的郭渭告诉笔者，1946年5月，《人民日报》在邯郸创刊后，有一个战友前来看望社长兼总编辑张磐石，送给他一架德国制135莱卡相机，这或许是一个战利品。张磐石转手将这架相机交给了郭渭，吩咐他负责保管，谁要使用需由郭渭批准。这就是晋冀鲁豫《人民日报》唯一的照相机了。

晋冀鲁豫解放区比较稳固，解放邯郸后物质条件较前改善，冲洗放大设备都有了，但胶卷相当缺乏，要到国统区购买，所以拍摄的照片很少。晋冀鲁豫《人民日报》1946年5月15日在邯郸创刊时，报社没有摄影记者，好在当时晋冀鲁豫军区政治部从事摄影工作的高帆前来拍照，留下了报纸创刊时的珍贵照片。

如果晋冀鲁豫《人民日报》久在邯郸出版，印刷条件得到改善后可能刊登较多照片。但是因为战争，创刊不到两个月，报社迁移到太行山麓的武安县，印刷条件比在邯郸差多了，要印出照片来很费周折。所以晋冀鲁豫《人民日报》到1947年5月15日纪念本报创刊一周年的时候，才出版第一个整版的“画刊”，当时称为“画刊创刊”。该版刊登了十张新闻性照片。

从此之后直到晋冀鲁豫《人民日报》终刊，版面上再也没有新闻照片。从这点上说，新闻摄影是晋冀鲁豫《人民日报》的薄弱环节。

《人民日报》（北平版）新闻照片大放异彩

1948年6月15日，华北《人民日报》在河北省平山县里庄创刊。在战争状态中，编辑部大部分人员曾因国民党傅作义军队南下进袭，一度转移到山西境内。这年11月中旬，编辑部搬迁到河北获鹿县（今石家庄市鹿泉区）东焦村，直到1949年3月14日，华北《人民日报》编辑部始终在东焦村。这段时期的《人民日报》版面上，没有出现过新闻照片。

当时，报社印厂已在石家庄附近，配备了照相制版设备，但是比较简陋，材料也跟不上，这是报纸版面上没有新闻图片的一个重要原因。另外一个原因，则是两报合并后，在相互融入的问题上有一个衔接过程，原《晋察冀日报》摄影系统的工作未能顺利进入状态。此外，在战争状态中的报纸通常只有两个版，文字稿件已经十分拥挤，对新闻照片的重视不够。

北平和平解放，范长江率领《人民日报》先遣队于1949年1月31日晚到王府井大街接收国民党的《华北日报》，在此基础上于2月2日创办《人民日报》（北平版）。

原《华北日报》拥有从冲洗到制版再到印刷的整套设备，范长江等人又是办报行家，一旦印刷条件具备，《人民日报》（北平版）创刊号上就有了新闻照片——毛泽东主席的肖像照片。

两天后的2月4日，“北平版”头版刊登了朱德总司令较大的肖像照片，同时刊登了彭德怀、林彪、罗荣桓和聂荣臻四位将军的照片。2月5日，“北平版”辟出整版《人民画刊》专刊，刊登了反映北平解放

的十五张新闻照片，摄影者是韦明、郎琦。

《人民画刊》的主编，亦为刚刚成立的美术组组长蔡若虹，是出自延安鲁艺的著名画家，他的助手是刚刚从北京大学调来的年轻编辑夏雨（后任《云南日报》总编辑）。



1949年3月17日的《人民日报》上首次出现了新闻摄影照片

《人民日报》（北平版）至3月14日终刊，共出版四十一天，共出版十一次“画刊”，1949年3月17日的《人民日报》上初次出现了新闻摄影照片。平均每三天多出版一次，画刊中总共刊登了一百三十四幅照片和八幅漫画。此外还刊登“二七纪念大会专号”等图片新闻版多次，由此形成了《人民日报》上刊登新闻照片一个高潮。

1949年3月15日，原《人民日报》（北平版）编辑部大部分人员整建制离开王府井编辑部，创办北平市委机关报《北平解放报》。



1949年3月21日的《人民日报》一版，版面中央有照片，拍摄者张力署名的照片很小

《人民日报》刊登新闻照片常态化

张磐石率领编辑队伍分批从河北农村进入北平。3月15日，华北《人民日报》在北平出版。

“北平版”积极刊用新闻照片的热情感染了“华北版”。进城出报两天后的3月17日，华北《人民日报》一版首次出现摄影图片。在“平津被服总厂工人展开竞赛产量提高”的标题下，刊登了工人们劳动及文娱活动图片各一张，但是没有摄影者署名。

3月21日，一版上再次出现新闻照片——“在平文化学术界及平

刊特平抵袖領他其央中共中暨令司總朱席主毛迎歡



陳毅同志與胡喬木同志



毛主席與陳毅同志



毛主席

繪圖解故事場的
毛主席



李維克同志與胡喬木同志



李維克同志與胡喬木同志



毛主席與胡喬木同志



陳毅同志與胡喬木同志



李維克同志與胡喬木同志



李維克同志與胡喬木同志



李維克同志與胡喬木同志



李維克同志與胡喬木同志

1949年3月27日,《人民日報》第一次整版刊登攝影圖片

市职工拥护召开世界和平会议”的题目下，刊登了在会上讲话的北平市职工会筹备会主任萧明的照片。这张照片下出现摄影记者署名“张力”，但照片篇幅很小。

过了几天，3月27日第四版，华北《人民日报》第一次整版刊登新闻照片，标题为“欢迎毛主席朱总司令暨中共中央其他领袖抵平特刊”，反映了3月25日毛泽东主席和朱德总司令在北平西郊机场检阅部队的情景。这一版刊登照片十八张，其中领导人头像六张，其余为新闻图片，摄影者是朱汉、高帆。照片都是在紧张拍摄后送到王府井《人民日报》编辑部暗房冲洗的。

摄影者中的高帆（1922—2004），原任晋冀鲁豫军区政治部宣传科长，此时担任华北军区《华北画报》副主任。他在晚年曾任中国摄影家协会主席。

朱汉，全名黄朱汉（1919—1988），笔名夏风，广东横沥田坑村人，1938年赴延安参加八路军，入抗大学习。1939年随抗大二分校到晋察冀根据地，进入《晋察冀日报》当新闻记者。在沙飞指导下，他学会了摄影。1942年，他调到晋察冀分局任秘书，仍坚持摄影活动。解放战争开始后，黄朱汉担任新华社晋察冀野战军总分社兼《晋察冀日报》新闻记者。华北《人民日报》创刊后他即成为报社的主要摄影记者。中华人民共和国成立后不久，黄朱汉调入新华社任摄影记者。

1949年3月下旬以后，《人民日报》上的新闻照片源源不断地出现了。从3月15日到9月30日，即开国大典前一天，总共发表四百二十幅照片，其中在一版发表四十幅照片。《人民日报》上有新闻照片，从此成为常态。

回溯历史，战争年代两报合并创办“大党报”，原《晋察冀日报》的摄影队伍可以发挥很大的作用。但实际情况是，原本期盼很好实现的

融合未能如愿呈现。两报合并以后到进城初期，原《晋察冀日报》的摄影记者逐渐调离，而入城以后随着印刷条件的改善和新华社发稿的增加，又从客观需求上推进着《人民日报》版面上新闻照片的增加。在此情况下，原华北《人民日报》通联科长朱波负责摄影工作，组建专门的摄影队伍。

朱波负责初创《人民日报》摄影队伍

1949年春天，《人民日报》印刷厂进入北平，印刷设备有了根本性改善，具备了经常印刷新闻照片的条件。

照相制版车间的方文郁和郝继昌，都在1949年之前进入《人民日报》工作，方文郁担任车间主任。后来从上海国民党《中央日报》社调来一个姓李的师傅，报社印刷厂又从社会上招了两名学徒，其中一位名叫吕桂生，照相制版车间初具规模。

报社领导确定，通联科科长朱波分管摄影报道。

朱波（1923—1998），原名王殿学，出生在河北临西县百户寨一个农民家庭，父母养育了七个孩子，朱波是老二，上面还有一个姐姐。在残酷的抗日战争中，日军扫荡抗日根据地时杀害了姐姐，朱波就成了老大。朱波的父亲在抗日烽火中投身革命，后任地方武装县大队的中队长，抗战胜利后回乡务农。

朱波高小毕业后，于1939年参加革命，到冀鲁豫边区政府做青年工作，1940年10月加入中国共产党，任临西县第六区抗战动员委员会儿童部长，后任宣传干事。1942年后，他任临清县（今河北临清市）县委组织部、宣传干事。

1942年春天，日本侵略军对冀鲁豫边区进行大规模“铁壁合围”扫荡。朱波在突围中被日军抓住严刑拷打，刺了三刀，其中一刀扎在脸

上。他浑身是血，倒在地上奄奄一息。

在日军身后跟进的是一个伪军，负责补枪杀人。他看见朱波喘息时鼻子冒出血泡，举枪准备补射。这情景正好被朱波睁眼看到，用尽力气质问他：“你帮着日本人杀人，你是中国人吗！”

没想到那个伪军听了以后良心发现，放下枪，叫来一个老太太，说：“这人快死了，你把他埋了吧。”

这位农村老太太保护了朱波，找人帮助朱波把藏好的手枪和全县党员名单从地里挖出来，连夜将朱波送进太行山根据地。朱波伤愈之后，到太行《新华日报》工作。

1946年5月，朱波随张磐石下了太行山到邯郸，参加创办晋冀鲁豫《人民日报》。两年后创办新的“大党报”《人民日报》，朱波任通联科长。

朱波性格活泼，做新闻工作时对摄影产生了兴趣，到晋冀鲁豫《人民日报》后，一旦得到胶卷，就会从郭渭处取来照相机拍照。得以保存至今的几张晋冀鲁豫《人民日报》和华北《人民日报》时期的历史照片，有一部分可能出自朱波的拍摄。

朱波负责新闻摄影时，专职摄影记者是黄朱汉，还有从原《华北日报》留用的摄影记者张力。

1949年10月1日开国大典，《人民日报》的三位摄影记者都投入了现场拍摄。

朱波是参加革命较久的老干部，持有中南海出入证，经常去那里拍摄各种会议和会见的新闻照片。后来由于朱波担任领导且管理事务较多，拍摄的照片逐渐减少。

张力是职业摄影师，原名张卓人，1915年生，早在20世纪30年代就开始摄影活动。