

传承与创新

2018 第四届全国师范大学 美术教师展作品集

CHUANCHENG YU CHUANGXIN
2018 DISIJIIE QUANGUO SHIFAN DAXUE
MEISHU JIAOSHIZHAN ZUOPINJI

主编 /// 古 棕

北京工艺美术出版社

传承与创新

2018 第四届全国师范大学 美术教师展作品集

主编 /// 古 棕

贵州师范学院内部使用

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传承与创新:2018 第四届全国师范大学美术教师展作品集 /
古棕主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2018.10
ISBN 978-7-5140-1571-3

I . ①传… II . ①古… III . ①艺术-作品综合集-中国-现代IV . ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 188615 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 赵震环 赵 微
特约编辑: 王 鹏
责任印制: 宋朝晖

传承与创新
2018 第四届全国师范大学美术教师展作品集
古 棕 主 编

出 版	北京工艺美术出版社
发 行	北京美联京工图书有限公司
地 址	北京市朝阳区化工路甲 18 号 中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编	100124
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64280045 (发 行)
传 真	(010) 64280045/84255105
网 址	www.gmcbs.cn
经 销	全国新华书店
制 作	北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷	北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 1/12
印 张	20
版 次	2018 年 10 月第 1 版
印 次	2018 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1~2000
书 号	ISBN 978-7-5140-1571-3
定 价	218.00 元

贵州师范学院内部使用

前言

胡智锋

作为今年“2018·全球化视角下美术教育的传承与创新——第四届全国师范大学教师作品展暨美术设计教育论坛”的主办方，我仅代表北京师范大学艺术与传媒学院对来自全国各师范大学美术设计学科的专家们表示热烈欢迎，这回是“全国师范大学美术联盟”的第四次大型活动，我在此向联盟所有同仁对本次活动的参与和支持表示由衷的感谢。

美术教育在“立德树人”“素质教育”、提升公民综合素养方面发挥着十分重要的、不可替代的作用，它促使公民养成完善的人格、开阔的视野、丰富的情感，提高其责任心和创造力。党和国家历来重视美育工作，习近平同志在党的十九大报告中围绕着“优先发展教育事业”作出新的全面部署。习近平指出：“教育是提高人民综合素质、促进人的全面发展的重要途径，是民族振兴、社会进步的重要基石，是对中华民族伟大复兴具有决定性意义的事业。”而美育的提高关键在教师，高等师范大学的美术专业是美育的重要组成部分，在美育的实践和推进上扮演着特殊的、重要的角色。因为师范院校的美术专业不仅要培养艺术家，而且要培养美术教育家，而美术教育家不仅是成就自己，还要成就更多的受教育者，提高他们的美术素养。从某种意义上说，专业类美术教育是为了培养艺术家，其显性效果毋庸置疑，而师范类艺术教育在全球范围内有300多年的历史，中国的师范类艺术教育也已有100多年历史，为中国社会文明进步，为美术事业做出不可磨灭的历史性贡献。

我们应该看到，不论是出于应对中国提升文化软实力的需要，还是中华民族伟大复兴目标的需要，还是提升国民艺术素养进而提升公民创新能力的需要，师范类美术教育都是相当重要不可或缺的。尽管全国目前有数百家师范类美术学科的院系建制，但是都是在相对孤立而零散地开展美术教育，从理念到方法，从功能设计到渠道实现，从教学到科研，从社会服务到国际交流合作，都有许多问题需要去探讨、解决。“全国师范大学美术联盟”就是在这样的背景下应运而生，是我们当代中国美术发展的一件大事，尤其是美术教育领域的一件大事。它把本来零散而又巨大的力量通过一定机制有效组织起来，是中国美术教育的集中呈现展示。首先这是一个联合的平台，凸显了联合的力量；其次这是一个交流的平台，各单位可以探讨交流各自理念、方法、经验、成果；再次这是一个合作的平台，是具有功能性价值的平台，通过合作提升美育水平，为培养高素质公民作出我们的贡献。组织联合，经验交流，功能合作，共同把“全国师范大学美术联盟”打造成合作共赢的平台。

北京师范大学艺术与传媒学院参与发起并积极参与“全国师范大学美术联盟”的活动。北京师范大

学的美术专业其前身为设立于1915年的手工图画科,是中国美术教育最早的起点之一。在100多年的发展中,起起伏伏甚至有过间断。20世纪80年代美术学科复建至今的美术与设计系拥有美术学专业与设计学专业,拥有艺术学下的博士点,美术学下的一级硕士学科点,在艺术学理论一级学科博士点中招收艺术学的博士和博士后。系里20名教师在2008—2018这十年间,主持近20项国家级、省部级教学科研项目,获得北京市级教学成果奖1项,教师撰写、编著的专著、教材、文集、画集超过120部,教师作品多次入选全国美展等国家级展览,教师参与承担教育部、北京市的多个教学监测课题,并且较深入介入公共美术教育领域的研究和实践。多种专业与美国、俄罗斯、德国、匈牙利、韩国、蒙古国等国家的高校建立很好的联系,并举办国际学术研讨、出访交流、互派交换生等,积极拓展教育和学术交流的国际化。

北京师范大学美术设计学科所依托的艺术与传媒学院,目前汇聚戏剧与影视、音乐、舞蹈、美术、设计、艺术学理论等一级学科,是国内综合性大学中少有的全艺术学科覆盖的艺术学院,拥有“戏剧与影视学”“艺术学理论”两个一级学科博士点,具有多种艺术学科交融互相支持的优势,理论与实践并重。学院坚持“志于道,据于德,依于人,游于艺”的院训,秉承人文性、综合性、复合性的人才培养理念和办学特色,在多个学科都取得了引人瞩目的成绩。近年来进一步整合优化资源,继续打造“北京大学生电影节”“国际音乐周”等新老品牌。尤其2017年“戏剧与影视学”在学科评估中荣列“A+”,被评为“双一流”学科重点建设,获得更广阔的发展前景,借此东风,艺术与传媒学院多学科交融互渗的特点将进一步深化延伸。

尽管我们的美术设计学科从规模上有较大发展空间,但从已呈现出的在综合性大学美术教育上的多方面拓展,如国际国内的活动,向中小学艺术教育的渗透等方面,都取得了令人欣喜的成果。借助本次画展论坛契机,美术设计学科将集中发力,为本次活动的举办贡献出我们全部的热情和力量。学院将全力支持美术设计学科及联盟的活动需求,相信我们北京师范大学的美术与设计学科,我们的“全国师范大学美术联盟”,本次画展论坛的系列活动,在各位同仁的精诚合作中结出载入史册的、令人期待的成果。

今年适逢我国改革开放40周年,40年的改革开放事业以及十九大所描绘的中华民族中国梦的宏伟蓝图,极大地激发了全国高校艺术学科师生的使命感和创造力,我们真诚地希望这次展览及学术论坛的丰硕成果,能够成为当下全国师范大学美术与设计学科成绩的集中展示,作为改革开放40周年的献礼。我们师范大学的美术与设计学科应当承担责任,重新思考当代中国美术如何为国家民族造像,如何接续民族传统文化传统,融合不同国家地区的美术思潮流派,借鉴他山之石,创造当代文化景观,为创造出与当代大国文化地位相匹配的美术学科体系、美术教育体系,作出师范大学美术设计学科独特的、重要的、不可替代的贡献。

(本文作者系北京师范大学艺术与传媒学院院长、教育部长江学者特聘教授)

传承与创新

古 棕

我想经典的东西应该是一个方面或多个方面的智慧统一的东西,这种东西在相当长的时间里是保值和增值的。作为艺术院校的教师应该通晓一个或多个这样的领域,使得我们年轻学子在院校学习过程中得到这样知识的熏陶、经典技法的传授和敬畏之心的传递。人们都说无知无畏,那么我们要让年轻的学子在知识的海洋中游泳锻炼,在获得许多知识之后除了敬畏之心还有一种勇敢,向前人走过的路进行挑战,创出符合时代要求的新路。这是我们作为教师期盼的后浪推前浪一代更比一代强的现象。

这次是第四届全国师范大学教师作品展览和“传承与创新”全球化视角下美术与设计教育论坛大会,近三十所师范大学美术与设计专业教师参加展览和讨论会,是一次师范美术教育的盛会。此次盛会聚焦于新时代的全国师范美术教育和美术创作,同时本着教学一体的精神,对当前美术与设计教育中的教学理念、课程体系、教学方法、创新能力培养等课题进行研究和交流。随着改革开放,我国在美术教育方面的传承和创新有了一定成果的积累,正逢其时。我们的大会既是昭示我们是美术教育和美术创作的辛勤园丁,同时我们也要有自律之心,让我们在自己的教学过程中更讲究科学的思维方法,为国家培养合格的优秀人才。

恭祝第四届全国师范大学教师展览和教育论坛大会圆满成功!

(本文作者系北京师范大学美术与设计系主任)

目录

特邀画家作品 002~019

安徽师范大学美术学院教师作品 022~026

重庆师范大学美术学院教师作品 028~034

东北师范大学美术学院教师作品 036~040

福建师范大学美术学院教师作品 042~046

广西师范大学美术学院教师作品 048~052

贵州师范大学美术学院教师作品 054~059

哈尔滨师范大学美术学院教师作品 061~065

河北师范大学美术与设计学院教师作品 067~071

河南师范大学美术学院教师作品 073~077

湖南师范大学美术学院教师作品 079~083

华东师范大学美术学院教师作品 085

华中师范大学美术学院教师作品 087~091

江苏师范大学美术学院教师作品 093~097

江西师范大学美术学院教师作品 099~103

辽宁师范大学美术学院教师作品 105~109

内蒙古师范大学美术学院教师作品 111~115

山东师范大学美术学院教师作品 117~121

山西师范大学美术学院教师作品 123~127

陕西师范大学美术学院教师作品 129~133

上海师范大学美术学院教师作品 135~139

沈阳师范大学美术与设计学院教师作品 141~142

首都师范大学美术学院教师作品 144~148

四川师范大学美术学院教师作品 150~154

天津师范大学美术与设计学院教师作品 156~160

西北师范大学美术学院教师作品 162~166

新疆师范大学美术学院教师作品 168~172

云南师范大学美术学院教师作品 174~179

浙江师范大学美术学院教师作品 181~185

北京师范大学艺术与传媒学院教师作品 187~208

特邀画家简介 210~211

全国各师范大学参展美术教师简介 212~230

传承与创新——2018第四届全国师范大学美术教师展作品集

特邀画家作品

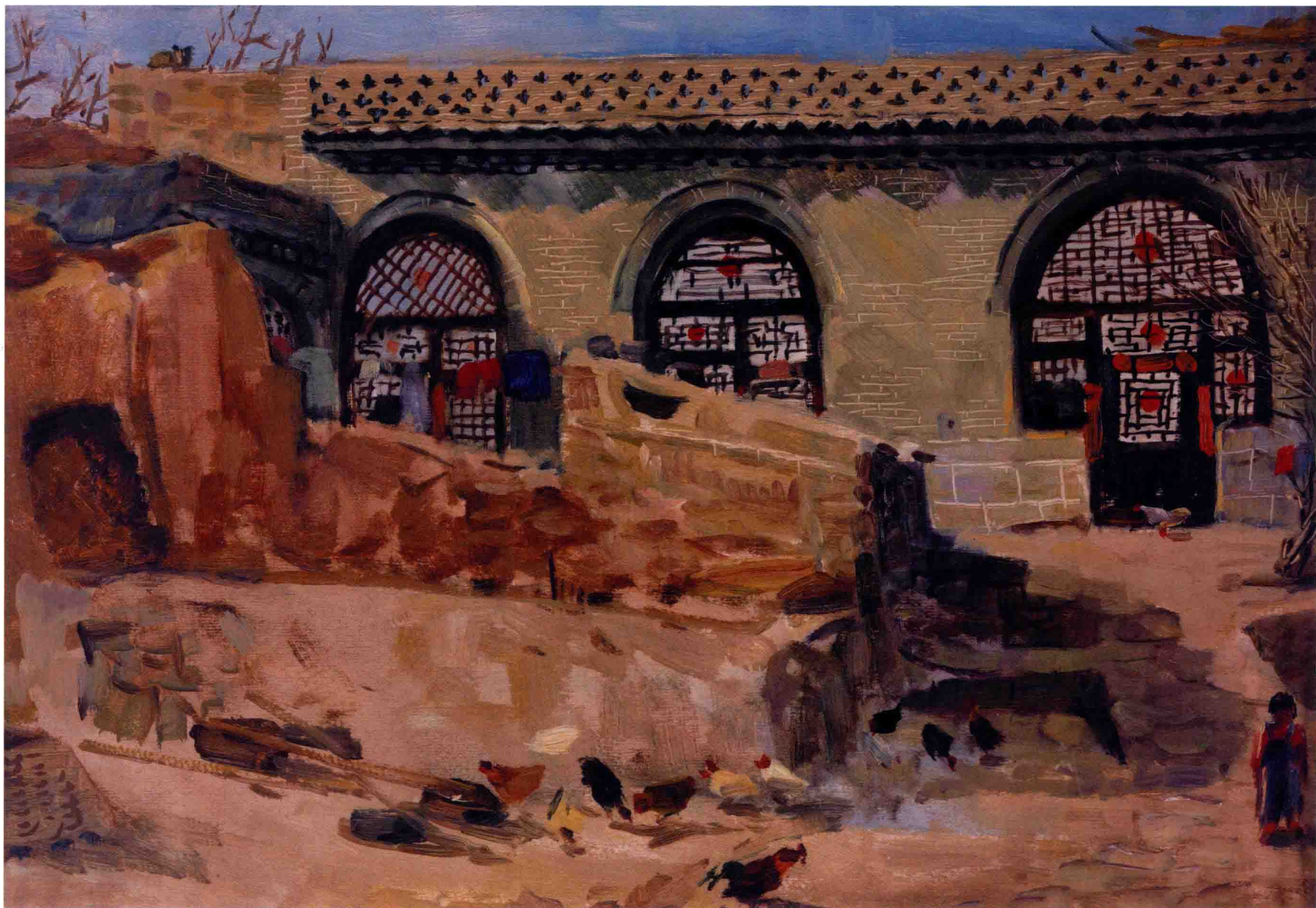
(以年龄为序)

李 骏
苏高礼
杜滋龄
陈玉圃
刘巨德
戴士和
孙 浩
王铁牛
杨飞云
韩昌力
何家英
刘 临
徐 里
李 翔
朱春林
叶 南
孙 韬
孙震生

贵州师范学院内部使用



李 骏·着蓝衣的少女
1959年 布面油彩
99cm × 75cm



苏高礼·姥姥家 1964年 纸板油彩 30cm × 43cm



晴云
戊子秋
沐燕筆



杜滋龄·晴云 2008年 纸本水墨设色 97cm × 180cm



陈玉圃·松下对弈图 2015年 纸本水墨设色 78cm × 180cm



刘巨德·荒草滩 2017年 纸本水墨设色 145cm × 365cm



戴士和·惠安行 2016年 布面油彩 150cm × 500cm



孙 浩·密苏里号战舰上日本投降签字仪式 2015年 布面油彩 480cm × 240cm × 2



王铁牛·蒙古族姑娘其布日
2017年 布面油彩
80cm × 60cm



杨飞云·簪花仕女图
2012年 布面油彩
180cm × 120cm