

北大荒历史文化丛书

北大荒文物的诉说

赵国春◎著

北大荒

哈尔滨工程大学出版社
Harbin Engineering University Press

北大荒历史文化丛书

北大荒文物的诉说

赵国春◎著

哈尔滨工程大学出版社
Harbin Engineering University Press

内 容 简 介

文物是最有价值、最为真实的历史资料。本书作者曾任北大荒博物馆第一任馆长,现任北大荒作家协会主席。在北大荒博物馆(国家三级博物馆)筹建过程中,他深刻了解了这些文物对认识和研究北大荒开发建设历史的深刻意义。本书以北大荒博物馆的文物为切入点,介绍了这些与北大荒开发建设中的珍贵文物相关的人物和历史。本书选择了60多个有代表性的文物,挖掘其背后的感人故事,其中有35个文物是国家级珍贵文物。

图书在版编目(CIP)数据

北大荒文物的诉说 / 赵国春著. -- 哈尔滨: 哈尔滨工程大学出版社, 2019.1
(北大荒历史文化丛书)
ISBN 978-7-5661-2164-6

I. ①北… II. ①赵… III. ①北大荒—博物馆—历史文物—介绍 IV. ①K872.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 286222 号

选题策划 王洪菲
责任编辑 丁 伟
封面设计 李海波

出版发行 哈尔滨工程大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区南通大街 145 号
邮政编码 150001
发行电话 0451-82519328
传 真 0451-82519699
经 销 新华书店
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16
印 张 14.5
字 数 253 千字
版 次 2019 年 1 月第 1 版
印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷
定 价 58.00 元

<http://www.hrbeupress.com>

E-mail: heupress@hrbeu.edu.cn

对北大荒文化的守护和建设

——赵国春《北大荒历史文化丛书》序言

贾宏图

历史车轮的转动比我们想象的还要快。从1947年铸剑为犁拉开北大荒垦荒的序幕，至今这片神奇的土地已经走过71年艰苦而辉煌的历程。2018年是10万转业官兵开发北大荒60年，黑龙江生产建设兵团组建和54万知识青年投身北大荒屯垦戍边50周年。以构建中国农业现代化航母为目标的农垦体制改革正在这片曾创造中国农业发展奇迹的大地上进行。

历史的转折时刻，人们更愿意说起往日的辉煌。是的，通过三代人前赴后继的奋斗，我们已经把这片亘古荒原建成了中华大粮仓，建成中国农业现代化最发达的农场群和美丽的中国最大的城乡一体化小城镇群。这一切变化都融入了中国特色社会主义壮丽画卷中，值得我们北大荒人引以为荣。

我想，在为北大荒创造物质文明骄傲的同时，特别不能忘记我们创造的以北大荒文化为标志的精神文明。也许这一切并不比北大荒为国家上交的几千亿斤的商品粮逊色，因为北大荒对中华人民共和国的贡献，应该是分物质和精神两个方面的，而精神方面的影响更加深远，北大荒文化早已成为中华民族文化宝库的一朵奇葩。

说到北大荒的文学艺术的发展，我们自然想到英勇的10万转业官兵和浪漫的54万知识青年，前者是北大荒文化的开拓者，后者是北大荒文化的发展者和普及者。那么现在北大荒文化怎么样了？我可以负责地说，北大荒文化又有了新的发展，新一代北大荒人继承了转业官兵和知识青年的文化传统，又创造了新的历史辉煌，摆在读者面前的这套《北大荒历史文化丛书》就是一个佐证。

这套书的作者赵国春是我的老朋友，他是北大荒的“土著”，是转业官兵

的后代。他最初的文学读本 is 前辈转业官兵的小说和兄长般的知识青年传抄的诗歌。对这片土地的深知和厚爱、必要的文学天分，以及外来文化的影响、自己的勤奋和钻研，都构成了赵国春一个本土作家的条件。他的处女作是发表在1978年3月25日《屯垦戍边报》（《北大荒日报》前身）上的一首小诗《粮山要比群山多》，从此一发而不可收，四十年如一日的笔耕不辍，他创作了大量的文学作品。这套书的出版是他耕耘几十年的丰收果实，也展示了新一代北大荒文学领军人物的风采。他是1999年加入中国作家协会的，他的作品获得了中国传记文学奖和冰心散文奖。他的创作成就也收录入《黑龙江文学通史》《东北文学60年》和《中国作家大辞典》等权威论著，他也是黑龙江省文学院签约作家业绩丰厚者之一。另外，在主持北大荒作协工作的年月里，他为这片土地上文学的发展倾注了大量心血，也取得了许多成绩，北大荒作协连续多年被省作家协会评为先进团体会员单位，他也被黑龙江省作协授予“优秀文学工作者”称号。2009年他当选为黑龙江省民间文艺家协会副主席，2011年出席了中国作协第八次全国代表大会。2017年，又在黑龙江人民出版社出版了140多万字的《赵国春文集》（4卷），这也是北大荒本土作家的第一部文集。

我与国春因文学结缘几十年，目睹他从一个业余文学青年成长为对北大荒有重要影响的作家和北大荒文化建设者的过程。特别让我钦佩和感动的有两点：一是国春四十年如一日，对北大荒历史文化锲而不舍的探索精神。从热爱到保护，从感动到行动，他积极挖掘北大荒历史文化资源，专心研究与北大荒开发建设有关的重要人物和历史事件，并撰写成纪实文学作品，广泛传播。他发掘和建设北大荒文化的力量，首先源于他对这片养育他的土地的深情和为这片土地的开发建设献青春、献终身、献子孙的父辈的崇敬；同时作为文化工作者和作家强烈的社会责任感，让他竭尽全力、专心致志。他视北大荒文化为生命，并把保护和促进其发展确立为自己终生的事业。无论他做新闻干事，还是到黑龙江省农垦总局党委宣传部当文化科长；无论是当北大荒博物馆馆长，还是当北大荒作家协会主席，他都没有停止保护和建设北大荒文化的脚步，没有放下手中的笔。在对北大荒文化钟情的作家中，他采写的风流人物最多，他收集的文化历史资料最多，可以毫不夸张地说，赵国春是北大荒历史文化的“百事通”，也是北大荒文博事业的开拓者。二是国春从一个文学青年成为一个优秀的作家和地方文史专家的奋斗之路。如实说，国春作为转业军人的后代，

他没有文化家传，也没有机会获得系统的历史文化的教育。他是真正自学成才的，为此，他也荣获过黑龙江省农垦总局“自学成才标兵”和黑龙江省“自学成才者”的称号。从一个充满梦想的文学青年起步，40年没有放弃对文学的探索，他“读书破万卷”，走遍北大荒的山水，以所有比自己有学问的人为师。他与转业官兵中的文化人成为忘年交，他与所有知青作家结为朋友。他收藏和研读这些人的作品，他把每一次对前辈的采访都当作一个“面授机宜”，他以这些人为人生榜样，在不知不觉中“长大后我也成了你”。作为一个老纪实文学作者，我从他的大量纪实作品中看到他细致采访和精心构建故事的能力，特别是对细节的发现和表达能力，所以他的纪实文学作品内容真实、细节感人、文笔流畅。我认为，国春的长篇纪实文学《丁玲在北大荒的故事》是北大荒传记文学中最优秀的作品之一。

这些年，在我写关于北大荒的作品过程中，除了郑加真先生的作品，就是赵国春的作品对我帮助最大了。借此我要表达对他们深深的谢意和敬意。

“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。”每一次站在北大荒一望无垠的丰收田野上，我都激动得热泪盈眶。因为我知道，这丰收饱含北大荒的劳动者多少汗水和心血！当翻看着国春这部一百多万字的大作，我竟产生了相同的情感，因为，我深知他为此付出的艰辛劳动和经历的种种磨砺。

这是一套内容相当丰富的文集，文中写到的人物就有530多个。比如《北大荒文物的诉说》收入《毛泽东给北大荒人的一封信》《一张奖状忆总理》，这样记录北大荒珍贵历史文物的文章；《丁玲在北大荒的故事》是丁玲在北大荒生活的全景式记述，从1958年6月丁玲到达密山，一直到1970年4月，长达12年之久。全书共分“到北大荒去”“奔赴汤原”“转赴宝泉岭”“重返北大荒”“永远是北大荒人”5章35节，可谓研究丁玲在北大荒生活的重要史料；《北大荒文艺史略》收录了1947—2018年黑龙江垦区文学、美术、书法、戏剧、曲艺、摄影、音乐、舞蹈、电影及电视艺术等门类的简要发展历史，实事求是地对垦区70年来的文学艺术发展和现状进行记述和简要评述。

可以说，这套丛书为北大荒几代文艺工作者树立了一座丰碑，堪称一部北大荒文学艺术的“袖珍百科”。也许历史越久远，你越会感到这部书的弥足珍贵。在北大荒深化改革的今天，增强这片土地上人们的文化自信，高扬北大荒精神的旗帜，仍然是我们胜利前进的保障，所以这套丛书的现实意义，也是显而易见的。

作为作家，国春正当年。我们有理由对他寄予厚望，因为他探索北大荒文化的脚步不会停歇，他歌颂这片土地和继承历史光荣的子孙的歌喉不会嘶哑。

当然，我们更相信，“江山代有才人出”，北大荒永远鲜花盛开。

（作者系黑龙江省作家协会名誉主席、黑龙江省新闻工作者协会主席、黑龙江省政府文史馆馆员）

目 录

『淡水鱼王』鲤鱼的故事	001
阎家岗农场古动物化石出土内幕	004
浓江农场出土的猛犸象门齿化石	007
见证抗联历史的『马神』	010
李敏用过的桦树皮箱子	012
抗联战士在老等山上用过的炭火熨斗	014
『将军罐』中赵尚志头颅之谜	016
艰难的『第一犁』	019
新华农场老场徽的诉说	022
马连相用过的多功能钳子	024
杜鲁门的『礼物』	026
毛泽东给萌芽学校的题词	028
李国富受到毛主席接见时穿过的军装	032
31枚印章和23名烈士的故事	035
友谊农场建场仪式上升起的五星红旗	039
苏联专家赠予王正林的怀表	043
李特特用过的俄文拖拉机说明书	046
北京青年志愿垦荒队队旗	050

杜俊起穿过的羊皮大衣

斯大林赠送的唱片机

历史照片王震在密山火车站

王震将军给徐先国的两封信

一张奖状忆总理

蔡尔诚手抄的降雨记录

北大荒创刊号

毛泽东给北大荒人的一封信

黄振荣穿过的军装

徐一戎用过的放大镜

第一部塑造北大荒人的故事片老兵新传

吕向全用过的照相机

北大荒画报创刊号

丁聪在北大荒创作的漫画

吴祖光用过的陶瓷笔筒

郭小川用过的木制花瓶

聂绀弩的北大荒歌手稿

北大仓创刊号

053

056

058

062

068

071

077

081

085

089

092

094

097

099

102

106

109

112

北大荒第一部彩色故事片 <u>北大荒人</u>	115
黑龙江省第一部长篇小说 <u>雁飞塞北</u>	118
王震将军写给张惟的一封信	121
胡志明接见中国农垦专家组	124
童陆生将军的 <u>五花堂诗词稿</u>	127
晁楣早期的版画代表作 <u>第一道脚印</u>	130
王震将军在江滨农场用过的锄头	133
周恩来与咸氏三姐妹的合影	135
董必武为八五〇农场赋诗手稿	138

李范五在绥棱农场用过的铁锹	141
<u>老红军连环画册</u>	144
郑加真的长篇小说 <u>江畔朝阳</u> 手稿	147
<u>九三战报创刊号</u>	152
丁玲的散文 <u>杜晚香</u> 手稿	155
常青的长篇小说 <u>三色水</u>	159
金日成赠予陈雷夫妇的一套银制餐具	163
中央领导与青年垦荒队代表的合影	165
李万宝修剪葡萄枝用过的剪刀	167

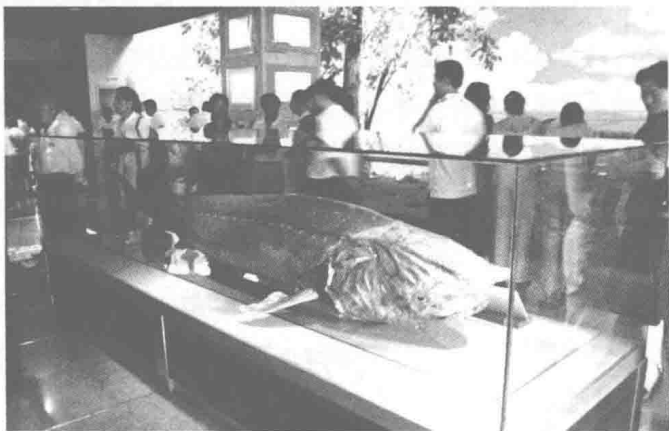
廉成章用过的听诊器	170
『耙耨耕作法』探索者谢民泽的论文集	173
邓小平视察友谊农场时戴过的草帽	177
刘瑛的幸福回忆手稿	180
李鹏赠予二道河农场幼儿园的电子琴	184
杨静仁捐赠给崔科的衣服	186
江泽民给北大荒的题词	189
周确一家三代人用过的百年皮箱	192
梁晓声用过的新华字典	196

后记

张抗抗的第一部长篇小说分界线	199
肖复兴的散文水手稿	202
知青烈士孙连华用过的日记本	206
王德全的兵团战士胸有朝阳手稿	209
于承佑的版画小屯之夜	212
印尼归侨陈慧中用过的茶缸	215
北大荒人颂背后的故事	218

“淡水鱼王” 鳊鱼的故事

当你走进北大荒博物馆第一展厅时，第一眼看到的就是一个躺在玻璃展柜里的庞然大物——鳊鱼标本。



北大荒博物馆内的鳊鱼标本

鳊鱼，又称达氏鳊、黑龙江鳊。《辞海》载：古称“鱖”，硬骨鱼纲，鲴科。鳊鱼，体呈纺锤形，成鱼最大体长达5米多，重千余斤，是黑龙江流域特有的大型名贵经济鱼类，在黑龙江省从呼玛县到抚远县的沿江都有出产。每年从小满到夏至是鳊鱼的捕捞期。在不同地域、不同时代、不同人群中，对鳊鱼有着不同的叫法，但在民间则多称其为“鳊鱼”。鳊鱼为淡水鱼类，从不游入海里，喜欢分散活动，性情凶猛，成体多在深水区。鳊鱼因体大、寿命长、食量大、力量强而被称为“淡水鱼王”。

关于鳊鱼名字的来历，在北大荒流传着这样一个传说。从前，有个叫额托力的老人，他从小就跟父亲在渔船上打鱼，大半辈子都是在网滩上度过的。他用鱼叉叉鱼百发百中。有一回，额托力在江边用鱼叉叉中一条大鱼。那鱼不知有多大，不光撞翻了他的渔船，还带走了他的鱼叉。额托力一个猛子钻进水底，跟着那条大鱼尾巴，一直撵了30里地。他躲在鱼尾掀起的浪夹缝里。那鱼忍着疼

痛，一会儿钻进水底，一会儿浮上江面，反复折腾了老半天，后来没有力气了，让额托力给扣上了笼头。等他上岸，招呼来十几个壮小伙儿，连拉带拽，才好歹把那条大鱼拖上了岸。就连有经验的打鱼人，也没见过这么大的鱼。这鱼赶上两个“快马子”（当地的小渔船）那么长，谁也叫不上来名。正巧，来了一条京城收贡品的皇船。收贡的差官见了大鱼，喜得眉开眼笑，让人马上把鱼装进官舱，又让额托力押运，跟着去了京城。皇上见额托力远道送来大鱼，心中大悦，就问他道：“你这勇敢的打鱼人，怎么会擒得这天下稀有的神鱼？”额托力一五一十地把打鱼经过讲了一遍。皇上听罢，连声称赞道：“朕万万没有想到，极北边塞之地，竟有你这样的渔家王！这鱼叫什么名？”额托力对皇上说：“回禀皇上，这条鱼直到如今，还没个名呢，就请皇上给起个名吧。”皇上乐得神采飞扬，赶忙提笔，在宣纸上写个“鱼”字，然后皱皱眉头，随手又写了一个“皇”字。题完，皇上把笔搁在龙书案上，抬头跟额托力说：“朕见此鱼，非同一般，堪称天下‘鱼中之皇’，往后就叫它鳊鱼可否？”额托力连连点头，答道：“中！中！鳊鱼，‘鱼中之王’”。皇上不断夸奖额托力的勇敢，便让身穿黄马褂的钦官，取过一把宝刀，赐给了额托力，还对他说：“以后每年都交鳊鱼，作为献给皇家贵族的贡物。”从那以后，也就有了“鳊鱼”的名字。

鳊鱼之所以成为贡品，不仅因其肉质细嫩鲜美，更因它体大、味美、肤色斑斓且名称高贵。鳊鱼籽尤其名贵，被称为“软黄金”，风靡国际市场，因此国家把鳊鱼列为黑龙江特产名贵鱼。

北大荒博物馆内的这尾鳊鱼，是勤得利农场渔业公司1992年捕捞的。它体长3.7米，体重500多公斤，推测鱼龄70岁左右，是雌性，体内怀籽量40万尾。

捕鳊在我国有着悠久的历史。据载，明清时期，黑龙江下游沿岸的赫哲族渔人为完成朝廷的廷赋，就曾用鱼叉捕鳊。

又鳊鱼多在每年的5月末或6月初，此时江水变暖，鳊鱼在水表交尾产卵或在浅滩热水浴时，渔人划着一种两头尖尖、宽不过一尺半的小“快马子”，悄悄接近鳊鱼，瞄准目标，飞叉射出。击中鳊鱼后，叉柄自动脱落，因为有鱼绳连接，所以逃脱的鳊鱼就由漂在水面的叉柄继续追逐。在江中追逐击中的鳊鱼是相当劳累和危险的，渔人要拼尽全力，划动“快马子”穷追猛赶，不让鳊鱼有丝毫喘息的机会。当鳊鱼游的速度放慢后，要捞起叉柄，轻抖渔绳，让鳊鱼继续奔跑，直到它筋疲力尽，仰起黄白的肚皮浮出水面，渔人才接近它。收起网来，悄悄把鳊

鱼“遛”到船边。千万不能刺激它，而是看准鱼头前部，举起斧头或棍棒猛击数下。鲤鱼立刻就昏迷过去，渔人趁机掏出渔刀，刺穿鲤鱼下颌，将一根粗如手指的尼龙绳穿过拴牢。单人独船，要制伏一条大鲤鱼，需要精湛的技艺，稍有不慎，将船翻人亡。

鲤鱼力大无穷，当它在水中发现其他鱼类时，就摆动尾鳍，迅速追赶，张开大口，几斤重的鱼便可一口吞进。鲤鱼平时趴在流石上，颜色与江水一样。别的鱼饱食之后总是喜欢到崖下深水流中休息，想不到躲在那里的大鲤鱼突然大嘴一张，几十条鱼就进了它的肚子。鲤鱼吃饱了，趴腻了，便晃动身子浮上来，甩掉挂在身上的杂草和泥水沫子，这就叫“鲤鱼甩涎子”。鲤鱼甩涎子时，水面翻花，激浪迭起，不时传出哗哗的水声。渔民发现后，使用大片渔网将其罩住，然后用小船遛它，随它尽力扑腾，等它筋疲力尽时再起网。当鱼头露出水面时，使用斧子照准鱼顶骨砸下去，它一紧鼻子，就昏过去了。这时用尼龙绳从嘴穿腮捆好，渔民称其为给鲤鱼戴笼头。然后把它拴在船尾，拖到江岸沙滩上。

我听老作家曲洪智讲过，在勤得利农场发生过这样一个关于鲤鱼的故事。1964年春节前，勤得利农场一个14岁姓董的学生，跟随大人到江边下撇达钩（用一根约2毫米粗的尼龙绳或胶丝线，拴着一个用铅铸的带着鱼钩的小鱼，在冰眼里上下撇动，诱使鱼儿上钩）。通常用这种方法能钩住条10斤重的狗鱼、细鳞或哲罗鱼已算万幸了。可这个学生，在冰眼里撇动了几下，就钩住了一条鲤鱼，那把钩恰巧钩住了鲤鱼长长的大鼻子。一条重200多斤的鲤鱼，被乖乖地牵上来了。

国家对保护黑龙江上这一名贵鱼种十分重视，明文规定禁捕期不准捕杀幼鲤。当地人向来是严格遵守的。在勤得利农场曾有这样的奇观：1983年6月中旬禁捕期，由上百条鲤鱼组成的队伍，在江边谈情说爱，相互摩肩擦背。

为了缓解因过度捕捞而造成的鲤鱼濒危的状况，勤得利农场从20世纪90年代开始在江边建了一个幼鲤人工繁殖放流站，每年黑龙江放流鱼苗30万尾。

阎家岗农场古动物化石出土内幕

在北大荒博物馆第一展厅里，陈列着几块野牛和披毛犀的化石。这些古动物化石，就是在阎家岗农场境内发掘的。



20世纪80年代从阎家岗农场出土的部分古动物化石

阎家岗旧石器时代晚期古营地遗址位于哈尔滨市西南25公里的阎家岗农场。阎家岗是松花江和运粮河之间一个略微隆起的、残留的第二阶地。阶地最高处海拔146米，距运粮河水面（相对高度）约10米。

1979年，当通往太平国际机场（当时叫阎家岗机场）的公路修到阎家岗农场的时候，工人们在路边隆起的土包上取土，当挖至地层下一米左右的时候，暴露出许多古动物化石。但工人们由于缺少考古知识，也就随手把这些骨头扔了。此后几年也没有人再提起这件事。到了1982年，位于这里的阎家岗农场砖厂工人取土的时候，又挖出一些古动物化石。他们也不知道这是些什么东西，有些随手扔了，有些形态比较特殊、规模比较大的就拿回家放着。

就在这一年，哈尔滨市文物管理站响应国家号召，开始了第二次文物普查。在副站长尹开屏的主持下，由哈尔滨师范大学历史系、各区图书馆、各乡文化站组成了一支100多人的文物普查队伍，按区分成小组，逐乡、逐村、逐户进行走访调查。时任新农砖厂厂长宋景泉把这个消息报告给了文物部门。当时正在道里

区进行文物普查的尹开屏在得知这一消息后，立即带领人马来到了阎家岗，亲眼看到了遍地的古动物化石，他们还进行了大量调查，走访了阎家岗农场的职工和周围的农民，掌握了大量的第一手材料。经验丰富的尹开屏意识到，这应该是一个有价值的现场，他随即向省文物管理委员会进行了报告。随后一支由黑龙江省考古队、黑龙江省博物馆、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、哈尔滨市文物管理站等单位组成的考古队，于当年9月开进了阎家岗农场。

从1982年到1985年，阎家岗遗址的发掘前后进行了4年，发掘探坑44个，发掘面积1150平方米。为了发现人类活动的遗迹，他们在发掘中密切关注着每一个细节。

挖坑在不断深入，出土的古动物化石也越来越多，但人类活动的痕迹还是没有出现。突然，在一个探坑中，考古人员发现了一根驴胫骨，它被一分为二，分别放在两个地方。这可能是人为的，可仔细一观察，骨头上面有鬣狗啃咬的痕迹，人为因素排除了。后来，考古人员又挖出3件野牛右侧骨碎骨段，它们均出自同一动物体中。专家们对这3件标本进行仔细观察后发现，上面没有动物啃咬的痕迹，断面呈星状断裂，棱角分明，边刃锋利，并且骨头上还有一些裂痕，显然是通过暴力造成的。经鉴定，这是人类所为。

1983年夏天，考古工作者在阎家岗农场木材厂院内（一号营地）的一个探坑中发现了大量古动物骨骼化石密集而有规律地排列成半圆形，很像一堵墙。还有一些骨骼堆放在半圆形的中间，从侧面可以看出4层动物骨骼整齐地叠置在一起，堆积在30多平方米的范围内，有20多种动物，共计500多件。这种有规律的堆放，一定是出自高智商的人类之手。更为重要的是，在这个探坑的一侧，发现了一件石核。当尹开屏见到这件文物时，激动地高声喊道：“大家快来看！”这时，所有在场的工作人员都放下手中的活儿，围了过来。大家见了这个石核，不由得欢呼起来，终于找到了阎家岗人类活动的可靠证据。

1984年夏，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所东北队的人员在一号营地西40米处啤酒厂院内（二号营地）又发掘出一个更大的半圆形遗址。在这25平方米的范围内，300多件哺乳动物化石分为3层，上下叠放在这个半圆形遗址内。圆形结构保存在距地表3.7米以下的砂层中，内径4米，墙宽1米，残高40厘米。骨骼分为3层，下层骨骼个体粗大，多为残破的犀牛头骨、肢骨和猛犸象门齿、臼齿等，其中还有两个十分完整的幼年个体犀牛头骨顺向摆放在一起。在这里还发

现了用火的痕迹。这两个探坑提供的信息，基本确定了阎家岗遗址的历史地位。专家推断，这里就是当年阎家岗人的营地，他们的主要生产活动是狩猎。他们把猎物带回驻地，进行屠宰、切割，并点燃篝火烧烤兽肉。有时，他们还将兽骨敲开，吸食里面的骨髓。因阎家岗缺少岩石等掩体，只好用兽骨来构筑掩体和临时挡风的围墙。

在这两个发掘处附近还发掘出9件石制品，包括砍砸器、石核、石片刮削器等。只有一件石器超过7厘米，其他都较小。在遗址中还发现不少被人工打击过的骨头，有一些是经过人加工并使用过的，可称为骨器。

4年时间，在阎家岗遗址共发掘出松花江猛犸象、大连马、蒙古野驴、披毛犀、野猪、加拿大马鹿、东北野牛等古脊椎动物化石31种，共计3000多件，出土石制品9件。经碳14测定，阎家岗遗址的出现，应该是在2万多年前的旧石器晚期。这里的人骨，被称为“哈尔滨人”骨，是当时黑龙江省境内发现的最早的人类。

经考古学家分析，两个营地发掘出的两个由兽骨叠垒而成的圆形建筑是古猎人的临时居住地。这些猎人在草原狩猎，夜晚在古松花江附近沙滩上露营，用兽骨垒成围墙避风。

阎家岗遗址发现的消息一经公布，立刻引起了全世界考古学界的关注，美国、加拿大和日本的专家们还亲临现场进行调查研究。

1985年7月1日至10月5日，美国新考古学派奠基人、新墨西哥大学著名人类学教授宾福德在考察后说，古猎人构筑成的半圆形建筑是狩猎用的掩体。狩猎者卧在掩体内注视着野兽通向松花江边水源的必经之路。人可以看见野兽，而野兽却看不见人。

1990年6月，文物出版社出版了《阎家岗旧石器时代晚期古营地遗址》。著名考古专家贾兰坡为该书题写书名并作序。他在序言中写道：“哈尔滨市郊阎家岗旧石器晚期古营址的发现、发掘和研究报告的问世，无疑是黑龙江省旧石器考古工作的一个重要成果。阎家岗我虽然没有到过，但从所发现的材料来看，那里旧石器晚期考古营地遗址内涵丰富，人流活动的证据确凿，是该省迄今最好的遗址。”

北大荒博物馆展出的这几块化石是阎家岗农场党委宣传部部长王志刚提供的。