

设计手绘教育中心◎编著

陌上花开

花卉篇

古风CG插画绘制技法精解

附赠丰富资源

- [实例文件] 所有实例的**素材文件**和**最终效果文件**
- [视频教学] **1236分钟**古风CG插画绘制**教学视频**
- [线稿文件] 所有**实例的线稿文件**，方便大家进行涂色练习
- [画笔文件] 本书所使用的画笔文件（23种）



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

陌上花开

花卉篇

古风CG插画绘制技法精解

设计手绘教育中心 © 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

陌上花开：古风CG插画绘制技法精解. 花卉篇 / 设计手绘教育中心编著. — 北京：人民邮电出版社，2018. 12

ISBN 978-7-115-47601-2

I. ①陌… II. ①设… III. ①三维动画软件—应用—花卉画—绘画技法 IV. ①TP391.414

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第017144号

内 容 提 要

本书以古风花卉为核心，将中国传统绘画技法和现代人的审美相结合，从介绍古风插画基础知识和古风花卉绘制基础开始，结合古风花卉的配色、古风花卉不同结构的表现，以及常见古风花卉的绘制、常见点缀物的绘制、组合花卉和场景的绘制等，系统全面地讲解了古风花卉的知识及绘制技法。

随书附赠教学资源，包括所有案例的素材文件、线稿文件和效果文件，以及 1236 分钟古风 CG 插画绘制教学视频。生动细致的讲解，可以帮助读者提高学习效率。

本书集专业性、实用性、系统性于一体，注重理论与实践相结合，适合专业插画师及相关专业的学生使用，同时可以作为插画和涂鸦爱好者的参考用书。

-
- ◆ 编 著 设计手绘教育中心
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：17.25
字数：500 千字
印数：1—2 200 册
-

定价：98.00 元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

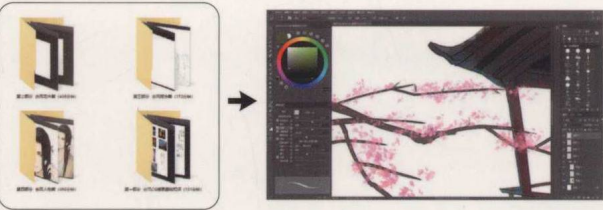
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

本书附赠资源

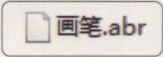
- 扫描封底“资源下载”二维码，关注“数艺社”微信公众号，根据提示获得下载方法，得到本书配套资源。



- “古风CG插画视频”文件夹包括一套古风CG插画绘制教学视频，共1236分钟。



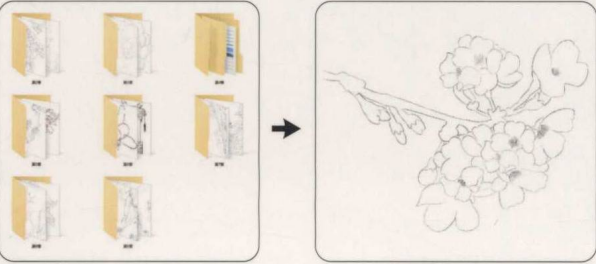
- “画笔文件”文件夹包括本书使用到的23种画笔文件。

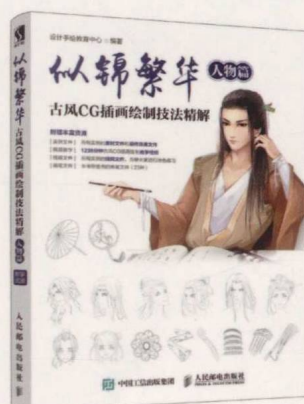


- “实例文件”文件夹包括所有实例的素材文件和最终效果文件。



- “线稿文件”文件夹包含所有实例的线稿文件，方便涂色练习。





联系邮箱: lushanbook@qq.com
答疑QQ群: 327209040

封面设计: 设计手 Book 设计

目录

01 古风插画基础知识

- 1.1 什么是古风插画 · 7
- 1.2 古风插画的绘制工具 · 8
 - 1.2.1 数位板和绘图软件 · 8
 - 1.2.2 软件中常用的工具及命令 · 9
- 1.3 CG画笔制作 · 15
 - 1.3.1 “勾线”画笔的制作 · 15
 - 1.3.2 “兰叶水墨”画笔的制作 · 16
 - 1.3.3 “常用水墨”画笔的制作 · 17
 - 1.3.4 “晕染水墨”画笔的制作 · 17
- 1.4 图层的管理 · 18
 - 1.4.1 图层的基本概念 · 18
 - 1.4.2 图层混合模式 · 19
 - 1.4.3 图层样式 · 22
 - 1.4.4 使用图层组管理图层 · 24

02 古风花卉绘制基础

- 2.1 什么是线条 · 26
- 2.2 古风花卉的构图与布局 · 27
- 2.3 练习线条的方法 · 27
 - 2.3.1 练习结构 · 28
 - 2.3.2 练习光影 · 30
 - 2.3.3 练习手劲 · 32
- 2.4 古风花卉线条练习 · 34
 - 2.4.1 单朵的花 · 34
 - 2.4.2 成簇的花 · 36
 - 2.4.3 向日葵、康乃馨、丁香花组合 · 37
 - 2.4.4 水仙与马蹄莲组合 · 39
 - 2.4.5 海棠与桃花组合 · 41
- 2.5 古风花卉的透视 · 42
 - 2.5.1 透视原理 · 42
 - 2.5.2 一点透视 · 43
 - 2.5.3 两点透视 · 43
 - 2.5.4 三点透视 · 44
 - 2.5.5 散点透视 · 44
- 2.6 古风花卉的搭配 · 45
 - 2.6.1 搭配1: 玫瑰花与月季花 · 45
 - 2.6.2 搭配2: 剑兰与康乃馨 · 47

2.7 古风花卉空间与虚实关系 · 48

2.7.1 桔梗花范例 · 48

2.7.2 三色堇范例 · 51

03 古风花卉的配色

- 3.1 三原色 · 55
 - 3.1.1 三原色应用原理 · 55
 - 3.1.2 三原色配色表 · 56
- 3.2 对比色 · 57
 - 3.2.1 对比色的定义 · 57
 - 3.2.2 对比色的运用 · 58
- 3.3 相近色 · 59
- 3.4 颜色的搭配与情感表达 · 60
 - 3.4.1 颜色的搭配 · 60
 - 3.4.2 情感表达 · 61
- 3.5 上色方法 · 62
 - 3.5.1 平涂 · 62
 - 3.5.2 叠色 · 62
 - 3.5.3 渐变色 · 64
 - 3.5.4 单色的晕染 · 65
 - 3.5.5 叠加色的晕染 · 66
 - 3.5.6 阴影的晕染 · 66
 - 3.5.7 分层着色 · 67
- 3.6 古风花卉常用笔触 · 68
- 3.7 古风花卉配色练习 · 69



04 古风花卉不同结构的表现

4.1 花的结构 • 72

4.2 花蕊的画法 • 72

- 4.2.1 离生雄蕊 • 72
- 4.2.2 单体雄蕊 • 75
- 4.2.3 多体雄蕊 • 76
- 4.2.4 聚药雄蕊 • 79
- 4.2.5 二体雄蕊 • 81
- 4.2.6 四强雄蕊 • 83
- 4.2.7 雌蕊 • 84

4.3 花冠的画法 • 86

- 4.3.1 漏斗状花冠 • 86
- 4.3.2 钟状花冠 • 87
- 4.3.3 高脚碟状花冠 • 88
- 4.3.4 坛形花冠 • 89
- 4.3.5 蔷薇形花冠 • 90
- 4.3.6 唇形花冠 • 92
- 4.3.7 十字形花冠 • 93
- 4.3.8 蝶形花冠 • 94
- 4.3.9 舌状花冠 • 95
- 4.3.10 其他常见花冠范例 • 96

4.4 花序的画法 • 97

- 4.4.1 总状花序的概念 • 97
- 4.4.2 紫藤总状花序的表现 • 97
- 4.4.3 千屈菜总状花序的表现 • 100
- 4.4.4 穗状花序的概念 • 103
- 4.4.5 龙头花穗状花序的表现 • 103
- 4.4.6 肉穗花序的概念 • 105
- 4.4.7 马蹄莲肉穗花序的表现 • 105
- 4.4.8 伞房花序的概念 • 108
- 4.4.9 苹果伞房花序的表现 • 108
- 4.4.10 头状花序的概念 • 111
- 4.4.11 蒲公英头状花序的表现 • 111
- 4.4.12 其他类型的花序 • 115

4.5 花苞的画法 • 117

- 4.5.1 不同状态花苞的表现 • 117
- 4.5.2 玫瑰花苞的表现 • 117
- 4.5.3 荷花花苞的表现 • 118
- 4.5.4 石榴花苞的表现 • 120
- 4.5.5 牵牛花花苞的表现 • 121

4.6 叶片的画法 • 122

- 4.6.1 不同形状的叶片范例 • 122
- 4.6.2 各种类型的复叶 • 124

05 常见古风花卉的绘制

5.1 海棠 • 126

5.2 海桐 • 130

5.3 迎春花 • 133

5.4 杜鹃花 • 136

5.5 凤凰花 • 138

5.6 鸢尾花 • 141

5.7 梨花 • 144

5.8 绣球花 • 147

5.9 荷花 • 149

5.10 芍药 • 151

5.11 丹枫 • 153

5.12 菊花 • 155

5.13 梅花 • 158

5.14 茶花 • 160

5.15 君子兰 • 162

5.16 水仙花 • 164

5.17 白玉兰 • 166

5.18 牡丹花 • 169

5.19 桂花 • 170

5.20 樱花 • 172

5.21 桃花 • 174

5.22 凌霄花 • 176

5.23 炮仗花 • 178

5.24 紫藤 • 180

5.25 紫薇花 • 181

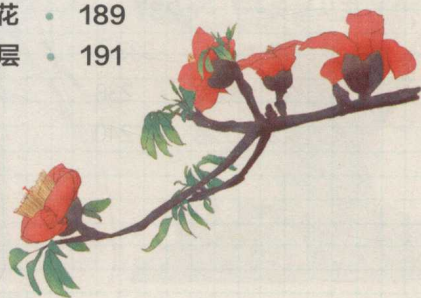
5.26 牵牛花 • 183

5.27 紫罗兰 • 185

5.28 蓝花楹 • 187

5.29 木棉花 • 189

5.30 红千层 • 191



06 常见点缀物的绘制

- 6.1 山石 • 195
- 6.2 竹子 • 197
- 6.3 柳条 • 199
- 6.4 树丛 • 200
- 6.5 远山 • 201
- 6.6 亭子 • 203
- 6.7 桥 • 205
- 6.8 禽鸟 • 207
- 6.9 蝴蝶 • 208
- 6.10 蜜蜂 • 210
- 6.11 蜻蜓 • 211
- 6.12 马 • 213
- 6.13 兔子 • 214
- 6.14 流水 • 215
- 6.15 麋鹿 • 216
- 6.16 灯笼 • 218

07 古风花卉的组合运用

- 7.1 水仙与禽鸟 • 220
 - 7.1.1 绘制要点 • 220
 - 7.1.2 构图与线稿 • 221
 - 7.1.3 绘制与上色 • 223
- 7.2 荷花与丹顶鹤 • 227
 - 7.2.1 绘制要点 • 227
 - 7.2.2 构图与线稿 • 228
 - 7.2.3 绘制与上色 • 229
- 7.3 竹林与明月 • 232
 - 7.3.1 绘制要点 • 233
 - 7.3.2 构图与线稿 • 233
 - 7.3.3 绘制与上色 • 235
- 7.4 花丛与兔子 • 237
 - 7.4.1 绘制要点 • 237
 - 7.4.2 构图与线稿 • 238
 - 7.4.3 绘制与上色 • 240

08 配合花卉绘制场景

- 8.1 桃林场景的画法 • 246
 - 8.1.1 绘制要点 • 246
 - 8.1.2 构图与线稿 • 247
 - 8.1.3 绘制与上色 • 248
- 8.2 傲霜梅花场景的画法 • 254
 - 8.2.1 绘制要点 • 254
 - 8.2.2 构图与线稿 • 255
 - 8.2.3 绘制与上色 • 256
- 8.3 潇洒海棠场景的画法 • 261
 - 8.3.1 绘制要点 • 261
 - 8.3.2 构图与线稿 • 262
 - 8.3.3 绘制与上色 • 263

09 古风花卉临摹范例

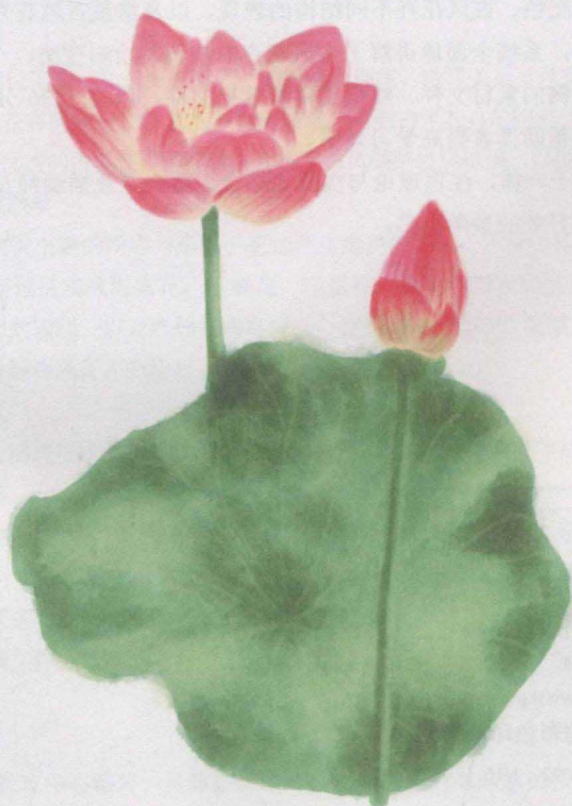


陌上花开

花卉篇

古风CG插画绘制技法精解

设计手绘教育中心 © 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

陌上花开：古风CG插画绘制技法精解. 花卉篇 / 设计手绘教育中心编著. — 北京：人民邮电出版社，2018.12

ISBN 978-7-115-47601-2

I. ①陌… II. ①设… III. ①三维动画软件—应用—花卉画—绘画技法 IV. ①TP391.414

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第017144号

内 容 提 要

本书以古风花卉为核心，将中国传统绘画技法和现代人的审美相结合，从介绍古风插画基础知识和古风花卉绘制基础开始，结合古风花卉的配色、古风花卉不同结构的表现，以及常见古风花卉的绘制、常见点缀物的绘制、组合花卉和场景的绘制等，系统全面地讲解了古风花卉的知识及绘制技法。

随书附赠教学资源，包括所有案例的素材文件、线稿文件和效果文件，以及 1236 分钟古风 CG 插画绘制教学视频。生动细致的讲解，可以帮助读者提高学习效率。

本书集专业性、实用性、系统性于一体，注重理论与实践相结合，适合专业插画师及相关专业的学生学习使用，同时可以作为插画和涂鸦爱好者的参考用书。

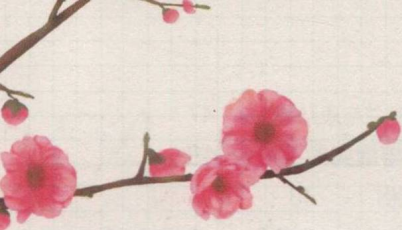
-
- ◆ 编 著 设计手绘教育中心
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：17.25
字数：500 千字
印数：1—2 200 册
-

定价：98.00 元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号



前言

关于古风插画

古风插画是一种新兴的插画风格，主体部分刻画唯美，画面色彩清新雅致，在现代CG绘制方法中融入了古代丹青画作的绘画技法和颜色搭配等知识。古风插画是具有中国特色的插画风格，水墨氛围的画面效果是其突出特征。

编写本书的目的

编写本书的目的是使广大读者了解古风花卉插画的表现技法和绘制步骤，能够清楚地认识到如何把设计思维转化为表现手段，如何灵活地、系统地、形象地使用Photoshop软件进行CG古风花卉插画的绘制。

读者定位

- (1) 美术专业的学习者。
- (2) 专业插画师及相关专业的学生。
- (3) 绘画爱好者。

本书的优势

1. 全面的知识讲解

本书内容全面，案例丰富，知识涵盖面广，如对线条训练、透视关系及色彩知识等都有讲解。案例从古风花卉不同结构的表现到常见古风花卉的表现和常见点缀物的表现，再到古风花卉的组合，内容全面，同时还讲解了如何配合花卉绘制场景等。最后通过优秀的古风花卉作品赏析介绍了古风插画表现范例，以供读者学习参考。

2. 丰富的案例实战教学

本书打破了常规同类书籍的内容与形式，更加注重案例的练习，不仅包括实战花蕊的画法，而且包括实战花冠、花苞、叶子的画法，还包括实战海棠花、迎春花、凤凰花、梨花、梅花和桃花等常见花卉的表现，山石、柳条、远山、亭子等常见点缀物的表现，以及水仙与禽鸟组合、荷花与仙鹤组合、花丛与兔子组合等，采用由简入繁、先局部后整体的教学方式来讲解古风花卉的绘制。

3. 多样的技法表现

本书中的古风花卉插画技法全面，既有通过线条以黑白方式绘制古风花卉的案例，也有配合线条上色表现的案例。

4. 海量的附赠资源

本书附赠下载资源，扫描“资源下载”二维码即可获得下载方法。资源包括书中所有案例的素材文件和最终效果文件，以及一套古风CG插画绘制演示视频（也可扫描“在线视频”二维码在线观看）。同时，还提供案例中用到的画笔文件和所有案例的线稿文件，方便读者练习上色。



资源下载



在线视频

本书作者

本书由设计手绘教育中心编著，具体参加编写和资料整理的有陈志民和姚义琴等。由于作者水平有限，书中不妥、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

作者邮箱：lushanbook@qq.com

读者QQ群：327209040

设计手绘教育中心

2018年10月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目录

01 古风插画基础知识

- 1.1 什么是古风插画 · 7
- 1.2 古风插画的绘制工具 · 8
 - 1.2.1 数位板和绘图软件 · 8
 - 1.2.2 软件中常用的工具及命令 · 9
- 1.3 CG画笔制作 · 15
 - 1.3.1 “勾线”画笔的制作 · 15
 - 1.3.2 “兰叶水墨”画笔的制作 · 16
 - 1.3.3 “常用水墨”画笔的制作 · 17
 - 1.3.4 “晕染水墨”画笔的制作 · 17
- 1.4 图层的管理 · 18
 - 1.4.1 图层的基本概念 · 18
 - 1.4.2 图层混合模式 · 19
 - 1.4.3 图层样式 · 22
 - 1.4.4 使用图层组管理图层 · 24

02 古风花卉绘制基础

- 2.1 什么是线条 · 26
- 2.2 古风花卉的构图与布局 · 27
- 2.3 练习线条的方法 · 27
 - 2.3.1 练习结构 · 28
 - 2.3.2 练习光影 · 30
 - 2.3.3 练习手劲 · 32
- 2.4 古风花卉线条练习 · 34
 - 2.4.1 单朵的花 · 34
 - 2.4.2 成簇的花 · 36
 - 2.4.3 向日葵、康乃馨、丁香花组合 · 37
 - 2.4.4 水仙与马蹄莲组合 · 39
 - 2.4.5 海棠与桃花组合 · 41
- 2.5 古风花卉的透视 · 42
 - 2.5.1 透视原理 · 42
 - 2.5.2 一点透视 · 43
 - 2.5.3 两点透视 · 43
 - 2.5.4 三点透视 · 44
 - 2.5.5 散点透视 · 44
- 2.6 古风花卉的搭配 · 45
 - 2.6.1 搭配1: 玫瑰花与月季花 · 45
 - 2.6.2 搭配2: 剑兰与康乃馨 · 47

- 2.7 古风花卉空间与虚实关系 · 48
 - 2.7.1 桔梗花范例 · 48
 - 2.7.2 三色堇范例 · 51

03 古风花卉的配色

- 3.1 三原色 · 55
 - 3.1.1 三原色应用原理 · 55
 - 3.1.2 三原色配色表 · 56
- 3.2 对比色 · 57
 - 3.2.1 对比色的定义 · 57
 - 3.2.2 对比色的运用 · 58
- 3.3 相近色 · 59
- 3.4 颜色的搭配与情感表达 · 60
 - 3.4.1 颜色的搭配 · 60
 - 3.4.2 情感表达 · 61
- 3.5 上色方法 · 62
 - 3.5.1 平涂 · 62
 - 3.5.2 叠色 · 62
 - 3.5.3 渐变色 · 64
 - 3.5.4 单色的晕染 · 65
 - 3.5.5 叠加色的晕染 · 66
 - 3.5.6 阴影的晕染 · 66
 - 3.5.7 分层着色 · 67
- 3.6 古风花卉常用笔触 · 68
- 3.7 古风花卉配色练习 · 69



04 古风花卉不同结构的表现

4.1 花的结构 • 72

4.2 花蕊的画法 • 72

- 4.2.1 离生雄蕊 • 72
- 4.2.2 单体雄蕊 • 75
- 4.2.3 多体雄蕊 • 76
- 4.2.4 聚药雄蕊 • 79
- 4.2.5 二体雄蕊 • 81
- 4.2.6 四强雄蕊 • 83
- 4.2.7 雌蕊 • 84

4.3 花冠的画法 • 86

- 4.3.1 漏斗状花冠 • 86
- 4.3.2 钟状花冠 • 87
- 4.3.3 高脚碟状花冠 • 88
- 4.3.4 坛形花冠 • 89
- 4.3.5 蔷薇形花冠 • 90
- 4.3.6 唇形花冠 • 92
- 4.3.7 十字形花冠 • 93
- 4.3.8 蝶形花冠 • 94
- 4.3.9 舌状花冠 • 95
- 4.3.10 其他常见花冠范例 • 96

4.4 花序的画法 • 97

- 4.4.1 总状花序的概念 • 97
- 4.4.2 紫藤总状花序的表现 • 97
- 4.4.3 千屈菜总状花序的表现 • 100
- 4.4.4 穗状花序的概念 • 103
- 4.4.5 龙头花穗状花序的表现 • 103
- 4.4.6 肉穗花序的概念 • 105
- 4.4.7 马蹄莲肉穗花序的表现 • 105
- 4.4.8 伞房花序的概念 • 108
- 4.4.9 苹果伞房花序的表现 • 108
- 4.4.10 头状花序的概念 • 111
- 4.4.11 蒲公英头状花序的表现 • 111
- 4.4.12 其他类型的花序 • 115

4.5 花苞的画法 • 117

- 4.5.1 不同状态花苞的表现 • 117
- 4.5.2 玫瑰花苞的表现 • 117
- 4.5.3 荷花花苞的表现 • 118
- 4.5.4 石榴花苞的表现 • 120
- 4.5.5 牵牛花花苞的表现 • 121

4.6 叶片的画法 • 122

- 4.6.1 不同形状的叶片范例 • 122
- 4.6.2 各种类型的复叶 • 124

05 常见古风花卉的绘制

5.1 海棠 • 126

5.2 海桐 • 130

5.3 迎春花 • 133

5.4 杜鹃花 • 136

5.5 凤凰花 • 138

5.6 鸢尾花 • 141

5.7 梨花 • 144

5.8 绣球花 • 147

5.9 荷花 • 149

5.10 芍药 • 151

5.11 丹枫 • 153

5.12 菊花 • 155

5.13 梅花 • 158

5.14 茶花 • 160

5.15 君子兰 • 162

5.16 水仙花 • 164

5.17 白玉兰 • 166

5.18 牡丹花 • 169

5.19 桂花 • 170

5.20 樱花 • 172

5.21 桃花 • 174

5.22 凌霄花 • 176

5.23 炮仗花 • 178

5.24 紫藤 • 180

5.25 紫薇花 • 181

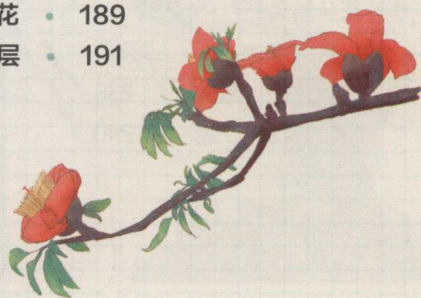
5.26 牵牛花 • 183

5.27 紫罗兰 • 185

5.28 蓝花楹 • 187

5.29 木棉花 • 189

5.30 红千层 • 191



06 常见点缀物的绘制

- 6.1 山石 • 195
- 6.2 竹子 • 197
- 6.3 柳条 • 199
- 6.4 树丛 • 200
- 6.5 远山 • 201
- 6.6 亭子 • 203
- 6.7 桥 • 205
- 6.8 禽鸟 • 207
- 6.9 蝴蝶 • 208
- 6.10 蜜蜂 • 210
- 6.11 蜻蜓 • 211
- 6.12 马 • 213
- 6.13 兔子 • 214
- 6.14 流水 • 215
- 6.15 麋鹿 • 216
- 6.16 灯笼 • 218

07 古风花卉的组合运用

- 7.1 水仙与禽鸟 • 220
 - 7.1.1 绘制要点 • 220
 - 7.1.2 构图与线稿 • 221
 - 7.1.3 绘制与上色 • 223
- 7.2 荷花与丹顶鹤 • 227
 - 7.2.1 绘制要点 • 227
 - 7.2.2 构图与线稿 • 228
 - 7.2.3 绘制与上色 • 229
- 7.3 竹林与明月 • 232
 - 7.3.1 绘制要点 • 233
 - 7.3.2 构图与线稿 • 233
 - 7.3.3 绘制与上色 • 235
- 7.4 花丛与兔子 • 237
 - 7.4.1 绘制要点 • 237
 - 7.4.2 构图与线稿 • 238
 - 7.4.3 绘制与上色 • 240

08 配合花卉绘制场景

- 8.1 桃林场景的画法 • 246
 - 8.1.1 绘制要点 • 246
 - 8.1.2 构图与线稿 • 247
 - 8.1.3 绘制与上色 • 248
- 8.2 傲霜梅花场景的画法 • 254
 - 8.2.1 绘制要点 • 254
 - 8.2.2 构图与线稿 • 255
 - 8.2.3 绘制与上色 • 256
- 8.3 潇洒海棠场景的画法 • 261
 - 8.3.1 绘制要点 • 261
 - 8.3.2 构图与线稿 • 262
 - 8.3.3 绘制与上色 • 263

09 古风花卉临摹范例



◎ 本章要点

在学习绘制古风插画之前，应该先熟悉并掌握古风插画的基础知识。本章主要介绍了什么是古风插画，古风插画绘制工具，CG 画笔制作以及图层的管理等知识。

1.1 什么是古风插画

插画不仅是意识思维转化成视觉元素的产物，还是一种艺术形式。作为现代设计重要的视觉传达形式，它以直观的形象、真实的美感及强烈的感染力占据了非常重要的地位，并且插画已经广泛运用于设计的各个领域。

插画根据风格的不同可以分为很多种，常见的有日式插画、儿童插画、游戏插画和动画场景插画等。古风插画是古代作画技法与现代绘图软件相结合的产物，这种绘画方式已经逐渐流行起来，并且这种风格的插画给人以不同于其他插画风格的感受，形成了其独有的画风。古风插画的表现手法较多，但是最注重的还是画面意境的表达，常见的有以人物为主体、以风景为主体及以物体为主体等。在绘制古风花卉时，需要多考虑古风花卉的表现手法和整体画面的色彩搭配，这不仅要求古风插画师对绘画技法熟练掌握，而且要具有超强的审美能力和整体画面的把控能力，这样才能创作出既有中国古典韵味又符合当今市场需求的插画作品。

古风插画有多种表现形式，例如，在纸上用国画颜料或者水彩颜料绘制，用专业绘图软件绘制，用水彩颜料与专业绘图软件搭配绘制等。但是，无论用哪一种绘制方法，它们最后所表现出来的画面效果是相似的，那就是都具有中国传统画面的意境和氛围，题材都与古代人物相近。除此之外，画面的色彩也比较清新、明快，插画师在绘制过程中可以直接选取传统颜色进行色彩搭配，这样绘制出的效果是最具有中国特色的。



● 古风插画作品范例 1



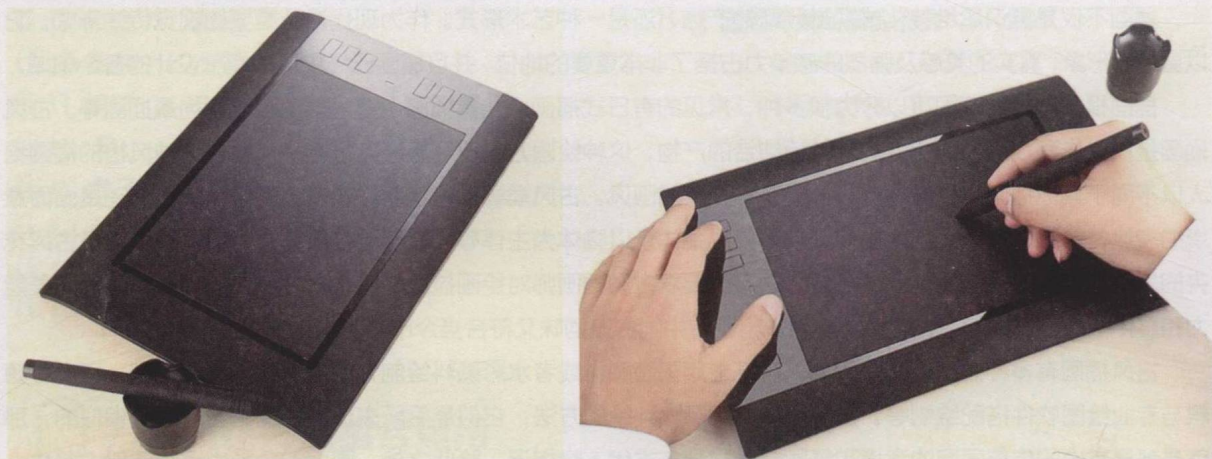
● 古风插画作品范例 2

I.2 古风插画的绘制工具

古风插画的绘制工具多种多样，接下来对用 Photoshop 绘制古风插画时涉及的绘制工具进行讲解，如手绘板和绘图软件以及软件常用功能等。

I.2.1 数位板和绘图软件

数位板又称为绘图板、绘画板和手绘板等，是用 Photoshop 绘制 CG 插画的基本工具。数位板通常由一块绘图板、一根数据线和一支压感笔组成，它和手写板等非常规的输入产品类似，都针对一定的使用群体。但是，它与手写板不同的是数位板主要针对专业插画师。



在使用数位板绘画时，绘画力度的大小能直接影响线条的粗细及颜色的深浅变化。接下来对用不同绘画力度绘制出的线条效果进行讲解。

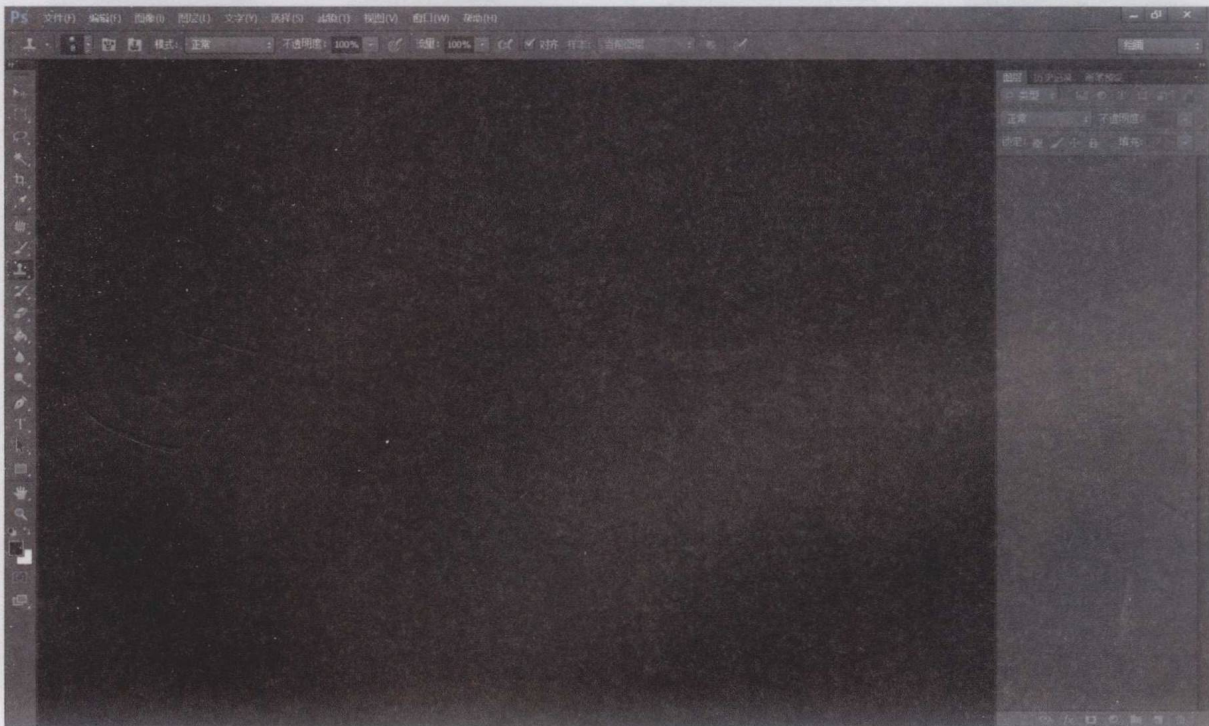


数位板的主要参数有压力感应、坐标精度、读取速率和分辨率等，其中压力感应数值是关键参数。一般入门级别的压力感应数值是 1024，比较普遍的压感数值是 2048。压感数值越高，所绘制的线条粗细就越精确。

Tips

如果数位板长时间不用，那么需要用布遮盖其表面，电源接口也应该拔出，在使用的过程中应该避免大力摔碰。

Photoshop 工作界面如下图所示，它是 Adobe 公司推出的大型图像处理软件。Photoshop 主要用于处理由像素所构成的数字图像，使用其众多的编修与绘图工具，可以更加有效地进行图片编辑工作。Photoshop 作为插画师普遍使用的平面软件，它不仅具有简洁的界面及自由的操作环境，而且具有强大的图像绘制和处理功能。

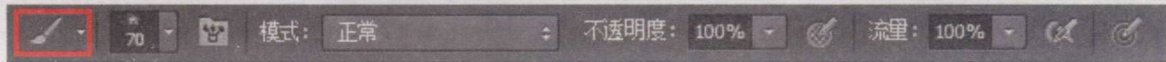


1.2.2 软件中常用的工具及命令

Photoshop 的功能强大，可以使用的工具也有很多，接下来对常用的工具及命令进行介绍。

1 画笔工具

画笔工具的快捷键是“B”，它可用于绘制线条和颜色，在工作界面左上方可以选择不同类型的画笔并设置画笔像素、不透明度、流量及模式等。目前，互联网上已经有很多开放下载的画笔，可以根据需要选择下载或者自己进行画笔的设置和添加，让绘制过程更加方便快捷。



介绍了画笔工具的基础知识之后，接下来对画笔工具的具体运用及进行不同设置后的效果进行举例。