

300 万年前



- 旧石器时代早期，人类出现于地球
- 距今约 300 万年 人类开始懂得用火
- 距今约 170 万年 元谋人出现标志着中国旧石器时代开始
- 距今约 70 万年 直立猿人出现

蔡芯圩 陈怡安 著

- 距今约 1 万年 岩画艺术取代洞窟艺术，以西班牙的拉文特岩画为代表
- 公元前 6000 年 原始宗教及古代宗教开始盛行
- 公元前 5000 年 希腊克里特岛进入青铜时期，现精美陶器
- 公元前 3000 年 埃及建造卡奈克神庙，出现象形文字
- 公元前 2650 年 埃及第一座金字塔卓基金字塔修建



- 公元前 2600 年 埃及著名的狮身人面像落成
- 公元前 2000 年 埃及出现制作木乃伊
- 公元前 1772 年 巴比伦颁布了著名的《汉谟拉比法典》
- 公元前 1500 年 英国建造欧洲巨大的史前建筑“巨石阵”



公元前
6800

用年表读通

公元
1500 年



- 1503 年 达·芬奇绘制《蒙娜丽莎》
现藏于法国巴黎卢浮宫

公元前
1000 年

- 腓尼基文字出现，后被希腊人借用为文字符号，发展成拉丁字母
- 公元前 800 年 荷马史诗《伊利亚特》与《奥德赛》写成
- 公元前 602 年 希腊奥林匹亚的赫拉神庙建成
- 公元前 500 年 罗马农神庙建成
- 公元前 495 年 罗马的卡斯托尔与波吕克斯神庙建成
- 公元前 470 年 希腊三哲之一的苏格拉底出生于雅典
- 公元前 201 年 罗马《演讲者》全身像雕塑完成

懂得运用年表，
西方艺术史一读就通！

- 公元 300 年 法国的战神门建成
- 公元 337 年 君士坦丁大理石头像完成
- 公元 562 年 圣索菲亚大教堂正式完工落成



西方艺术史

公元
1952 年



- 1960 年
后现代主义在法国兴起

- 1970 年 照相写实主义
在美国艺坛蓬勃发展

公元 1980 年



上海人民美术出版社
SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

一本方便查询、适合学生和大众
读者阅读的西方艺术史工具书。

公元
1267 年

- 1267 年 “西方绘画之父” 乔托出生于意大利佛罗伦萨
- 1307 年 但丁开始创作《神曲》
- 1425 年 马萨其奥在佛罗伦萨的福音圣母教堂
绘制湿壁画《圣三位一体》

- 法国丁格利与桑德勒的
《斯特拉文斯基喷泉》完成

1983

用年表读通

蔡心玮 陈怡安 著

西方艺术史



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

用年表读通西方艺术史 / 蔡芯圩, 陈怡安著. —上海: 上海交通大学出版社, 2018
ISBN 978-7-313-17317-1

I . ①用… II . ①蔡… ②陈… III . ①艺术史—西方国家 IV . ①J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 130864 号

《用年表读通西洋艺术史》

蔡芯圩, 陈怡安 著

中国简体字版 ©2018 年由上海交通大学出版社发行

本书经城邦文化事业股份有限公司【商周出版】授权, 同意经版客在线文化发展 (北京) 有限公司代理, 由上海交通大学出版社有限公司出版中文简体字版本。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

上海市版权局著作权合同登记号: 图字 09-2016-730

用年表读通西方艺术史

著 者: 蔡芯圩 陈怡安

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 谈 毅

印 制: 常熟市文化印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 435 千字

版 次: 2018 年 12 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-17317-1 / J

定 价: 68.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 25.5

印 次: 2018 年 12 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告 读 者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 0512-52219025

编排体例

年表，就是依照年代顺序排列人物事件的表格。是纪传体史书的一种体裁。它把重大历史事件，按年月排列起来，给人以清晰之感。始见于司马迁的《史记》，如《十二诸侯年表》《六国年表》等，后来的一些纪传体史书，如《汉书》《新唐书》等也撰有各类年表。是查考历法、年代对照及编年史事实的一种工具书。

年表以人类社会的发展脉络为纵线，以东西方文明发展进程为横线，比如文明史、历史、艺术史、文学史、哲学史等等。通过清晰直观的大事年表，生动简明的叙述，鲜活地呈现了世界历史上的重大事件、风云人物、辉煌成就、灿烂文化。

一本年表，一部历史；只用一本大事年表，就能快速地掌握某一学科的历史，建构它的大框架，从时间、空间两个维度了解其全貌。

一、本书结合“历史年表”与“历史事件叙述”，在“有用”的查询功能之外，也兼顾阅读“有趣”的一面。

二、全书上起远古，下迄公元二十一世纪，依据年代顺序，分为十章，每章前有一总说。

三、版面一侧以“编年体”的方式呈现世界的时序，用年表贯穿全书，标示公元、地区、时代，大事栏位则以世界艺术史重大事件，流派兴衰、各时代艺术形式的变革、重要人物关系等。

四、版面正文部分以“纪事本末体”的形式记载西方艺术史上的重大事件，共列有一百三十余条，对事件的前因后果，发展脉络作完整的叙述。每一则标题清楚，叙事明白，可与年表相呼应。

五、此外，主要艺术家动向在年表中直接与艺术史对照。

六、目次依事件年代详列个别历史事件叙述标题。

七、全书以时间为经，事件为纬，表现西洋艺术史长河的流动与演变，是一本方便查询、适合学生与一般大众阅读的西洋艺术史工具书。

目 录

壹 · 史前时代的艺术创造 ————— 001

艺术创造的起源：原始人类创造艺术的缘由 002

原始的绘画：洞窟壁画的发现 005

神秘的维纳斯：石器时代人类的雕刻杰作 007

巨石阵：欧洲巨大的史前建筑遗址 009

贰 · 古文明的艺术 ————— 013

苏美艺术：影响后世的楔形文字与塔庙建筑 014

古巴比伦艺术：汉摩拉比法典石碑 016

亚述艺术：帝国强大军事力量的宣传工具——拉马苏及浮雕艺术 017

新巴比伦艺术：巴比伦塔、空中花园及色彩艳丽的彩砖建筑风格 020

波斯艺术：古波斯的浮雕艺术以及中世纪的精美细密画 022

埃及艺术：相信永生及死后复活的宗教艺术 025

埃及艺术——古王国时期：金字塔时代与人面狮身像 027

埃及艺术——中王国时期：古典时代与方尖碑的诞生 029

埃及艺术——新王国时期：庙宇时代与神庙成为艺术中心 031

埃及艺术——新王国时期：图坦卡门的黄金面具与娜芙蒂蒂雕像 033

叁·希腊与罗马艺术 ————— 037

- 希腊艺术——史前时代：爱琴海文明，欧洲文明的起源 038
- 希腊艺术——爱琴海文明：克里特岛“米诺斯文明” 040
- 希腊艺术——爱琴海文明：伯罗奔尼撒半岛“迈锡尼文明” 043
- 希腊艺术——神话时期：城邦兴起的神话时代 046
- 希腊艺术——古典时期：影响欧洲深远的黄金时代 049
- 希腊艺术——希腊化时代艺术：多元的世界化风格 052
- 希腊艺术——建筑：城邦与公共建筑概说 055
- 希腊艺术——建筑：朴素严肃的多立克式 058
- 希腊艺术——建筑：优雅高贵的爱奥尼亚式 060
- 希腊艺术——建筑：装饰复杂的科林斯式 064
- 希腊艺术——雕刻：僵硬刻版的古拙时期雕刻 066
- 希腊艺术——雕刻：理想写实的古典时期雕刻 069
- 希腊艺术——雕刻：关心现实世界及表达感性的希腊化时代雕刻 073
- 希腊艺术——陶罐瓶画：红与黑、从几何风格到古代风格的演变 076
- 伊特鲁里亚文化：愉悦乐天的丧葬艺术与启迪罗马文明 079
- 罗马艺术：继承希腊风格及崇尚实用主义的罗马艺术 082
- 罗马艺术——建筑：善于运用拱券（arch）结构及融合希腊建筑元素 085
- 罗马艺术——雕刻：写实的祖先崇拜与历史题材的叙事性雕刻 088
- 罗马艺术——绘画：庞贝城壁画中的罗马生活 091

肆·中世纪：围绕上帝的中世纪艺术 ————— 095

- 早期基督教艺术：罗马帝国分裂与基督教的压迫与合法化 096
- 早期基督教艺术——绘画：墓窖壁画的制作 098
- 早期基督教艺术——雕刻：反偶像崇拜，以深浮雕为主的雕刻艺术 101
- 早期基督教艺术——建筑：从巴西利卡到东正教集中式教堂 104

- 拜占庭艺术——东罗马帝国的荣光 107
- 拜占庭艺术——绘画：着墨耶稣神性的圣像画 109
- 拜占庭艺术——建筑：东西融合的圣索菲亚大教堂 112
- 拜占庭艺术——低调奢华的镶嵌艺术 115
- 中世纪早期：各有特色的民族艺术 118
- 仿罗马式艺术：庄园制度与十字军东征 121
- 仿罗马式艺术——仿罗马风格的厚重建筑 123
- 仿罗马式艺术——非写实性的神秘主义雕刻 126
- 仿罗马式艺术——重视效果胜于美感的绘画风格 129
- 哥特式艺术：以法国为起源的艺术风格 131
- 哥特式艺术——高耸入云的哥特式大教堂 133
- 哥特式艺术——倾向自然主义的哥特式雕刻 137
- 哥特式艺术——华丽缤纷的彩绘玻璃 139
- 哥特式艺术——善用戏剧表现手法的手抄本插画 141
- 哥特式艺术——国际哥特风格：宫廷生活趣味的装饰性展现 143
- 哥特式艺术——北方哥特风格：写实与魔幻 145

伍·歌颂人文主义的文艺复兴：文艺复兴人 ————— 149

- 意大利文艺复兴初期——契马布耶、杜奇欧的蛋彩圣像画 150
- 意大利文艺复兴初期——西方绘画之父乔托 152
- 意大利文艺复兴初期——着迷于透视法的初期文艺复兴绘画 154
- 意大利文艺复兴初期——波提切利与“维纳斯的诞生” 157
- 意大利文艺复兴初期——佛罗伦萨与美第奇家族 159
- 意大利文艺复兴初期——布鲁涅内斯基与圣母百花大教堂的圆顶 161
- 意大利文艺复兴初期——城市、商人与宅邸建筑 162
- 意大利文艺复兴初期——唐那提罗与写实主义 164
- 意大利文艺复兴盛期——文艺复兴三巨匠：达·芬奇 166

- 意大利文艺复兴盛期——文艺复兴三巨匠：米开朗基罗 168
- 意大利文艺复兴盛期——文艺复兴三巨匠：拉斐尔 171
- 意大利文艺复兴盛期——从佛罗伦萨到罗马，从工匠到艺术家 173
- 意大利文艺复兴后期——威尼斯画派：乐观主义与宗教神秘色彩 175
- 意大利文艺复兴后期——威尼斯画派之大成：提香 177
- 北方文艺复兴（一）：日耳曼地区 180
- 北方文艺复兴（二）：尼德兰地区 182
- 北方文艺复兴（三）：法国地区 185
- 从文艺复兴至巴洛克的过渡：矫饰主义 187

陆·十七世纪—十八世纪：从感性回归理性 ————— 191

- 巴洛克艺术：瑰丽、耸动而富有戏剧性的世俗美学 192
- 意大利的巴洛克艺术：以罗马为中心 194
- 意大利的巴洛克艺术——绘画：卡拉瓦乔与卡拉契的建树 196
- 意大利的巴洛克艺术——建筑：君主与教会专制主义的彰显 198
- 意大利的巴洛克艺术——雕刻：贝尼尼与欧洲雕刻典范 200
- 西班牙的巴洛克艺术：委拉斯贵兹与西班牙宫廷肖像画 202
- 法兰德斯（比利时）的巴洛克艺术：鲁本斯与法兰德斯绘画 204
- 尼德兰地区（荷兰）的巴洛克艺术：伦勃朗的《夜巡》
与沉静优雅的维梅尔 207
- 法国巴洛克艺术（一）：考古与怀旧 210
- 法国巴洛克艺术（二）：象征中央集权的凡尔赛宫 212
- 法国的洛可可艺术（一）：从巴洛克基础上发展出来去除
宗教性的路易十五时期风格 214
- 法国的洛可可艺术（二）：上流社会的享乐生活与法式的愉快优雅 215
- 十八世纪新古典主义：启蒙时代与希腊罗马古典文化的再度复兴 217
- 新古典主义——绘画：大卫与安格尔 218

新古典主义——建筑：反对洛可可而回归秩序理想的新古典主义建筑	220
学院派：巴黎沙龙与官方艺术的代表	221

柒·浪漫时期与写实主义运动 ————— 223

充满激情与东方情调的浪漫主义	224
强调忠实描写的写实主义艺术运动	226
厌倦浪漫主义而产生反动的自然主义风格	228
启迪法国印象画派的英国风景画：康斯特布尔	230
巴比松画派：主张将画架带出室外的法国乡村风景画派	231
前拉斐尔主义：回归中世纪的返璞归真	233
十九世纪材料创新的建筑：英国水晶宫以及法国埃菲尔铁塔的建造	234
介于工艺与工业的设计花朵：英国美术与工艺运动	236
新艺术运动：二十世纪现代主义的前奏	238

捌·印象派：现代艺术的滥觞 ————— 241

“印象·日出”：捕捉光影瞬间变化与进行色彩实验的印象派	242
新印象派：修拉的点描法与新印象派的诞生	245
后印象派：回归事物的“实在性”	247
后印象派——塞尚：现代艺术之父	248
后印象派——高更：追寻永远的他乡	250
后印象派——凡·高：表现主义的先驱	252
法国先知派与综合主义：新艺术的预言者	255
象征主义：为理念披上感性的外衣	257
罗丹：现代雕塑的开创者	259
世纪末艺术：克林姆与维也纳分离派	260

玖·现代艺术：印象派以后的前卫艺术运动 ————— 263

野兽派（1905）：时间短暂却影响深远的大胆法国艺术家们 264

马蒂斯：野兽派的伟大创始者 267

表现主义：德国表现主义运动——桥派（1905）与蓝骑士等 270

抽象艺术：蒙德里安的冷、康定斯基的热与马列维奇的革命 274

巴黎画派：以法国巴黎为活动中心的几位艺术家 278

立体派（1908）：几何的真实

——受非洲雕刻影响的立体派美术运动 283

毕加索：二十世纪的艺术天才 288

机械派：雷杰与受立体主义影响的机械派 291

未来派（1907）：歌颂机器的速度与战争

——影响达达主义及现代抽象艺术的意大利艺术流派 295

杜尚与达达主义（1918）：反艺术

——打开二十世纪现代艺术的达达主义运动 299

新造型主义：回归单纯——蒙德里安与几何抽象的风格派 302

超现实主义（1920）：梦境与潜意识

——受达达主义影响产生的艺术流派 305

包豪斯：现代建筑以及艺术教育的乌托邦

——格罗皮乌斯与国立包豪斯学校的建立 309

原生艺术（1945）：挑战学院的杜布菲原生艺术 314

抽象表现主义（1946）：艺术权力的转移：原生的美国艺术

——以美国纽约为中心的艺术运动 317

集合艺术：使用现成物

——具达达精神并影响环境艺术产生的废物艺术 321

现代雕塑：不让绘画专美于前卫思考之前的现代雕塑运动 326

现代建筑：现代主义建筑与后现代主义建筑的发展 329

拾·当代艺术（1960）： 多元、去中心化的后现代艺术 ————— 335

- 后现代主义艺术：反对现代主义的艺术运动 336
- 装置艺术：着重观念和混合各种媒材的当代艺术创作 338
- 波普艺术：肯定大众文化的波普艺术 341
- 低限艺术：纯粹极简的现代艺术巅峰 346
- 偶发艺术：卡普罗与《六幕十八项偶发事件》 348
- 欧普艺术：欧普艺术的视觉幻象 352
- 贫穷艺术：回归平凡无拘的贫穷艺术 355
- 照相写实主义：与相机一样精准精细
——起源于美国纽约的超级写实主义 358
- 新达达：来自欧洲的多元艺术反击 361
- 新表现主义：建构于表现主义之上的艺术流派 365
- 观念艺术：将艺术定义为观念而非视觉表现的运动 368
- 地景艺术：大开大阖的美式环境艺术 371
- 女性主义艺术：以女性观点出发的女性主义艺术运动 374
- 公共艺术：属于民众的艺术——起源于美国大萧条的协助艺术家方案 377
- 录影艺术：运用录影、影音器材为媒介的艺术 380
- 涂鸦艺术：犯罪还是创作？发源于纽约街头的野生青少年艺术 383
- 未来展望：文化创意产业与当代美学的发展 387

参考书目 ————— 391

壹·史前时代的艺术创造

在人类考古学中将人类历史区分为史前文化和信史文化。而史前文化和信史文化最大的差异，就是有无文字的出现。史前艺术出现在人类尚未有文字纪录的那段时间，约是公元前六十万年到公元前三千年间。人们经常误以为史前艺术和原始艺术是相同的，但所谓史前艺术是指人类史前、先文字时期的原始艺术，原始艺术所指的则是近现代、未受工业文明影响的原始部落艺术为主，包括非洲部落和大洋洲部落等地的艺术。而我们所要谈的“史前艺术”起源自人类懂得使用双手创造物体，各地终结的时间却不一致，因此我们无法确切知道艺术的起源时间，不过我们可以推测出艺术有几种可能起源的因素，根据学者推论，以心理学来说，是从人类精神上的冲动来解释艺术的起源，也就是“为艺术而艺术”的观点。这种艺术冲动的理论，包括“模仿冲动”“游戏冲动”“自我表现冲动”和“情感表现说”等等。而社会学的观点，则从人类实际生活情况来解释艺术的起源，基本上就是“为人生而艺术”的态度，代表学说包括了“宗教说”“劳动说”“装饰说”等等。艺术的起源问题十分复杂，现代学者仍持续探讨。但不管如何，毋庸置疑人类的艺术于史前就已经出现了。

公元1879年，第一件旧石器时代的史前绘画被发现，是位于西班牙北部的阿尔塔米拉洞窟壁画。当时的业余考古学家马塞利诺·桑斯·德·桑图奥拉带着他的女儿发现洞穴中的壁画，并在公元1880年被正式公布。不过直到二十世纪初期，还是有很多人都不相信史前人类可以画出那么精美的作品，直到公元1902年，阿尔塔米拉洞窟壁画的真实性才得到确认。后来陆续又发现包括了拉斯科洞窟壁画、科斯基奎洞窟壁画等，这些洞窟壁画多位于欧洲西班牙北部与法国境内，所描绘的题材主要以野牛、马、鹿等动物为主。让我们了解旧石器时代就已经发展出相当纯熟的绘画。除了那些洞窟壁画外，当时的人们也懂得制造小型的雕刻品，代表作如著名的《维伦多尔夫的维纳斯》，它是旧石器时代相当有名的石灰石女性裸体雕刻。到新石器时代，欧洲各地则出现了神秘的巨石阵，现代学者推测这些巨石是代表人们进入群体生活后，因发展宗教信仰而兴建的神殿。

距今年 单位：年	地 区	时 代	大 事
400 万		旧石器时代早期	人类出现于地球。
320 万	非洲		阿法南方古猿出现于东非，美国学者约翰森于 1974 年发现南猿人露西，推估为人类祖先——阿法南方古猿的遗骸。
300 万		上新世	人类已知用火。
250 万		更新世	巧人首次制造出石器。
170 万	中国		元谋人出现，中国的旧石器时代开始。

艺术创造的起源：原始人类创造艺术的缘由

艺术究竟是什么时候诞生的，目前仍旧众说纷纭。但考古学家根据现有的考古资料推测早在旧石器时代人类懂得运用双手创造事物，艺术也就随之诞生了。不过那些被称作为史前艺术的作品，和今日“纯艺术”的作品性质并不相同，史前艺术往往是会伴随实际功用而出现。因此虽然我们不能知道艺术真正的起源时间为何，但艺术的起源则是可被推测的。根据学者的主张，艺术的起源大致上有几种观点，包括了模仿说（冲动模仿）、游戏说（游戏冲动）、情感表现说及自我表现冲动说，以及宗教说、劳动说、装饰说等等。

首先是“模仿说”，这个理论是艺术史当中最古老的理论，其理论的核心是认为人类天生具有模仿的本能，艺术基本上就是人类对自然或是社会生活的模仿。这个理论是以希腊哲学家柏拉图（Plato，约 427B.C—347B.C）与亚里士多德（Aristotle，384B.C—322B.C）为代表，但追溯其渊源则可推到赫拉克利特（Herakleitos，540B.C—480 ? B.C），他提出“艺术就是对自然的模仿”此一观点。而柏拉图于《理想国》提到“图画只是外型的模仿”“从荷马起，一切诗人都只是模仿者”因此对柏拉图而言，所谓的艺术基本上他是持贬抑的态度。亚里士多

德也继承他老师柏拉图的观点，认为艺术是对自然的模仿，但相较于他的老师亚里士多德思想则更为系统与完整，是古希腊哲学集大成者，因此对后世影响也特别大。而“游戏说”的创始人则是十八世纪德国的康德（Immanuel Kant，1724—1804）和席勒（Johann Christoph Friedrich von Schiller，1759—1805）。这两位学者都主张艺术来自“游戏”当中。身为著名的诗人兼哲学家、历史学家和剧作家的席勒，他在《审美教育书简》中系统性地讨论，认为艺术起源的原动力是“游戏”，而“游戏”并非我们平常所指的娱乐活动，是一种非强迫的自由心灵状态。席勒认为游戏时会流露出过剩的精力，当这种过剩精力表现在人身上，感性冲动和形式冲动就融合为自由的游戏冲动，也就是审美冲动，艺术就来自于此。因此席勒认为，艺术的起源就是人类寻找内在冲突的解脱，人类身为自然人和社会人的双重压力下，艺术可以超脱这些双重压力，替人性的发展找到完美的道路。

“情感表现说”则是认为艺术起源自人类的情感表现需求。而这观点最早是由十九世纪俄国文学家托尔斯泰（Leo Nikolayevich Tolstoy，1828—1910）所提出，认为艺术是为传达情感而发展。而与情感表现说相关的“自我表现冲动说”，又称为“自我展露冲动”（Self exhibition impulse），此理论认为人类具有想要将自

大 事	时 代	地 区	距 今 约	单 位： 年
奥杜韦文化（Oldowan）、阿舍利文化（Acheulian）、克拉克顿文化（Clactonian）、北京人文化、元谋人文化、蓝田人文化。	旧石器时代初期	非洲、欧洲、亚洲	250万 100万	
直立猿人出现，荷兰人类学家于一八九一年爪哇岛特里尼尔附近发现其遗迹。		印尼	70万 50万	
北京人出现，1921年于北京西南周口店由瑞典学者安特生发现，另于北京人遗址发现打制石器与用火的遗迹。	旧石器时代中期	中国	50万	

距 今 约	地 区	时 代	大 事
30万 3万	非洲、欧 洲、亚洲		莫斯特文化 (Moust- érien)、丁村人文化。
10万 5万	德国		尼安德人现身于欧亚 大陆, 1856年, 考古 学家于日耳曼社塞尔多 夫附近发现尼安德人。
5万 1万	法国	旧石器时 代晚期	克罗马农人出现, 考 古学家 1868 年首见于 南法铎多尼州。
4.5万 1万	非洲、欧 洲、亚洲	旧石器时 代晚期	奥瑞纳文化 (Aurigna- cian)、梭鲁特文化 (Solutrian)、马格德林 文化 (Magda-lenian)、 山顶洞人文化、萨拉 乌苏遗址、长滨文化、 左镇人文化。

己的感情表现出来的本能及冲动，艺术就是这种冲动下所形成的结果。芬兰美学家赫恩 (Yrjö Hirn, 1870—1952) 在《艺术的起源》(*The Origins of Art*) 书中就认为人类具有表现情感的本能，而英国诗人贾本德 (Edward Carpenter, 1844—1929) 也秉持这样的观点，认为艺术来自于自我表现。

除了上述的观点外，还有“为人生而艺术”的理论出现，当中最有名的莫过于宗教说。宗教说最早是由英国的学者哈里逊 (Jane Ellen Harrison, 1850—1928) 所提出，她于《古代艺术和祭典》(*Ancient Art and Ritual*) 提出艺术来自于宗教的理论，认为原始艺术的起源是因为对自然的敬畏与崇拜。而“劳动说”则是由学者赫恩与德国学者格罗塞 (Ernst Grosse, 1862—1927) 两人提出，认为艺术的起源，是来自于人类实用目的下的劳动，并非单纯审美因素而形成。这点可从初民艺术中，大多数的艺术品是在共同生活中产生，而非个人行为而得证。最后还有“装饰说”，同样由芬兰学者赫恩和德国学者格罗塞两人所提出，这两位学者认为装饰是人类基本的欲望，也是人类原始的本能。艺术之所以会起源于装饰，其动机并非单纯从审美的观念出发，而是与实用目的有关。因此艺术的起源是多元而复杂的，学者也纷纷提出不同的观点和理论。但不管怎样，人类的艺术于史前就已经出

现，人类的艺术是从史前艺术的基础下逐渐发展起来，则是毋庸置疑的。

原始的绘画：洞窟壁画的发现

根据考古学研究，于 180 万年前出现了第一批真正会直立行走的直立人，他们懂得使用火和打制石器。而史前时代可分为旧石器时代（距今约 250 万年前到 1 万年前）、中石器时代（始于 1 万年前，结束于农业出现）以及新石器时代（始于 1 万年前，结束于 7400—2200 年前）。而科学家研究于旧石器时代晚期的人类，已经会艺术创作，也有宗教观念并且举行仪式（如葬礼）。而旧石器时代最有代表性的艺术，莫过于洞窟壁画艺术。自 1879 年发现了阿尔塔米拉洞窟壁画，至今欧洲已经发现约 300 多个史前洞窟壁画。

阿尔塔米拉洞窟壁画位于今日西班牙北部的桑蒂利亚纳戴尔马尔小镇，是第一个被发现绘有史前人类壁画的洞穴。阿尔塔米拉洞窟长约 300 米，隧道高约 2 到 6 米，尽管整个洞穴都布满了壁画，但推测当时人类居住的范围仅限于洞穴口。阿尔塔米拉洞窟的史前壁画历史，作画的创作时间长达 2 万年左右，并非是短期内所完成，最少是距今 12000 年以前的旧石器时代，2012 年时再度使用科学仪器鉴定，发现部分壁画时间可推至 35000 年以

大事	时代	地区	距今约	单位：年
原始宗教出现。			3 万	
			1 万	
流行洞窟壁画艺术，代表包括西班牙北部的阿尔塔米拉洞窟壁画的《野牛》和法国拉斯科洞窟壁画的《中国马》。	旧石器时代晚期	欧洲	3 万	
			6000	
马格尔莫斯文化（Maglemosian）、阿齐利文化（Azilian）。	中石器时代		1 万	
			4000	
岩画艺术取代洞窟艺术，以西班牙东部地中海沿岸的《拉文特岩画》（Llevant）最为著名。	中石器时代	欧洲	1 万	
			3000	