

FASHION SKETCHBOOK



随书附赠资源

26集共580分钟

教学视频

全面的知识讲解+丰富的案例教学+多样的技法表现

时装设计

手绘完全自学教程

设计手绘教育中心 编著



- 从时装画入门知识、绘画工具，到人体的表现及时装面料、款式的手绘表现，由浅入深、全面讲解时装画手绘技法。
- 选取具有代表性的服装款式，通过实际案例的绘制步骤，让读者详细了解手绘的具体细节表现，并学习色彩搭配。



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

时装设计

手绘完全自学教程

设计手绘教育中心 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

时装设计手绘完全自学教程 / 设计手绘教育中心编
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 4
ISBN 978-7-115-47095-9

I. ①时… II. ①设… III. ①服装设计—绘画技法—
教材 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第039901号

内 容 提 要

本书是一本帮助时装手绘初学者有效地掌握时装画的表现技法、提高人物造型表现能力的教程。全书采用步骤说明和细节讲解的方式来介绍绘画技法。通过学习本书,读者可以掌握时装手绘的基本技法,并使用手绘进行商业插画等的创作。

本书共分为8章,从讲解时装画的基础知识和人体结构、动态及局部表现开始,然后深入解析服装款式、面料、局部、配饰等的表现,并对各类服装风格进行了赏析。全书结构清晰,深入浅出,实战性强。随书附赠26集教学视频,时长580分钟,读者可以通过扫描封底“资源下载”二维码获得下载方法,配合图书进行学习,提高学习效率。

本书适合时装手绘初学者、服装设计专业的学生及广大时装手绘爱好者阅读,也可以作为服装院校及相关培训机构的教材。

◆ 编 著 设计手绘教育中心

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15.75

2018年4月第1版

字数: 529千字

2018年4月北京第1次印刷

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

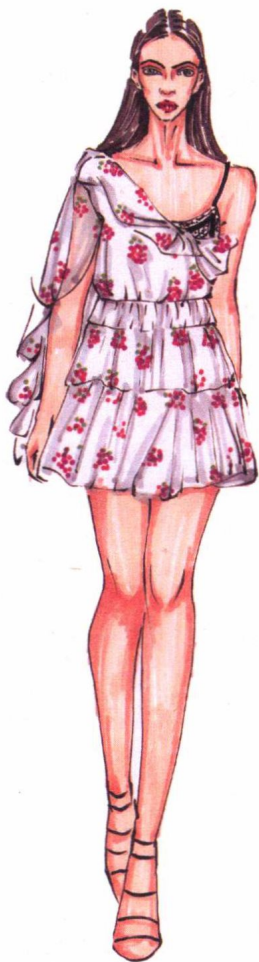
广告经营许可证: 京东工商广登字20170147号

目录 Contents



第1章 时装画基础

1.1 时装画简介	7
1.2 时装画的分类	8
1.2.1 设计草图	8
1.2.2 服装款式图	8
1.2.3 服装效果图	9
1.2.4 时装插画	9
1.3 马克笔与其他绘画工具	10
1.3.1 马克笔	10
1.3.2 其他辅助工具	13
1.4 马克笔的用笔表现	17
1.4.1 马克笔的笔触表现	17
1.4.2 绘画工具混合使用的效果	19



第2章 时装画人体

2.1 人体骨骼	21
2.2 人体的结构与比例	21
2.2.1 女性人体	21
2.2.2 男性人体	22
2.3 人体动态	23
2.3.1 人体动态规律	23
2.3.2 人体重心	24
2.3.3 正面动态表现	25
2.3.4 侧面动态表现	28
2.4 人体上色	31
2.4.1 光源变化的表现	31
2.4.2 上色技法	32
2.5 时装画常用人体动态	33
2.5.1 站姿表现	33
2.5.2 走姿表现	34
2.5.3 坐姿表现	35



第3章 时装画人体的局部表现

3.1 头部结构	37	3.4.1 发型的绘制	50
3.1.1 头部形体与结构	37	3.4.2 多角度发型的表现	51
3.1.2 头部骨骼与肌肉结构	37	3.5 手臂	52
3.1.3 头部的空间透视表现	38	3.5.1 手臂形态的表现	52
3.1.4 头像的表现	39	3.5.2 手臂上色表现	53
3.2 五官的表现	41	3.6 手部	54
3.2.1 眼睛	41	3.6.1 手部形态的表现	54
3.2.2 鼻子	43	3.6.2 手部上色表现	55
3.2.3 耳朵	45	3.7 腿部	55
3.2.4 嘴巴	46	3.7.1 腿部形态的表现	56
3.3 面部上色	48	3.7.2 腿部上色表现	57
3.3.1 头部上色表现	48	3.8 足部	58
3.3.2 多角度的面部上色表现	49	3.8.1 足部形态的表现	58
3.4 发型的表现	50	3.8.2 足部上色表现	59

第4章

配饰的表现

4.1 帽子.....	61
4.1.1 帽子的绘制表现.....	61
4.1.2 多款帽子上色欣赏.....	62
4.2 包.....	63
4.2.1 包的绘制表现.....	63
4.2.2 多款女包上色欣赏.....	64
4.3 首饰.....	65
4.3.1 首饰的绘制表现.....	65
4.3.2 多款首饰上色欣赏.....	66
4.4 围巾.....	67
4.4.1 围巾的绘制表现.....	67
4.4.2 多款围巾上色欣赏.....	68
4.5 腰带.....	69
4.5.1 腰带的绘制表现.....	69
4.5.2 多款腰带上色欣赏.....	70
4.6 鞋子.....	70
4.6.1 鞋子的绘制表现.....	70
4.6.2 多款鞋子上色欣赏.....	72

第5章

服装局部的表现

5.1 服装效果图的局部表现.....	74
5.1.1 领子.....	74
5.1.2 袖子.....	75
5.1.3 口袋.....	77
5.1.4 门襟.....	78
5.1.5 腰部.....	79
5.1.6 裤腿.....	80
5.2 服装效果图细节的表现.....	81
5.2.1 钉珠.....	81
5.2.2 蕾丝.....	83
5.2.3 线迹.....	84
5.2.4 纽扣.....	85
5.3 服装褶皱的表现.....	86
5.3.1 抽褶.....	86
5.3.2 压褶.....	87
5.3.3 垂褶.....	88
5.3.4 层叠褶.....	89
5.3.5 缠绕褶.....	90



第6章

服装面料的表现

6.1 图案面料的表现.....	92
6.1.1 格纹图案面料.....	92
6.1.2 条纹图案面料.....	97
6.1.3 印花图案面料.....	102
6.1.4 点图案面料.....	107
6.1.5 豹纹图案面料.....	112
6.1.6 斑马纹图案面料.....	117
6.2 服装面料质感的表现.....	122
6.2.1 丹宁面料.....	122
6.2.2 雪纺面料.....	127
6.2.3 蕾丝面料.....	132
6.2.4 亚麻面料.....	137
6.2.5 针织面料.....	142
6.2.6 毛呢面料.....	147
6.2.7 皮革面料.....	152
6.2.8 皮草面料.....	157

第7章

时装绘制技法的综合表现

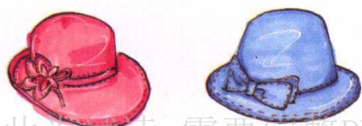
7.1 时尚女装技法表现.....	163
7.1.1 吊带.....	163
7.1.2 T恤.....	165
7.1.3 针织衫.....	168
7.1.4 纱裙.....	171
7.1.5 连衣裙.....	174
7.1.6 短裙.....	177
7.1.7 鱼尾裙.....	180
7.1.8 蛋糕裙.....	183
7.1.9 热裤.....	186
7.1.10 休闲裤.....	189
7.1.11 牛仔外套.....	192
7.1.12 风衣.....	195
7.1.13 斗篷外套.....	198
7.1.14 皮草大衣.....	201
7.1.15 晚礼服.....	204
7.2 时尚男装技法表现.....	207
7.2.1 印花T恤.....	207
7.2.2 衬衫.....	210

7.2.3 毛衣.....	213
7.2.4 夹克.....	216
7.2.5 休闲短裤.....	220
7.2.6 皮衣.....	222
7.2.7 毛呢大衣.....	226

第8章

时装风格赏析

8.1 通勤装.....	230
8.2 休闲装.....	233
8.3 淑女装.....	236
8.4 街头装.....	239
8.5 学院装.....	242
8.6 度假装.....	245
8.7 宴会装.....	248



时装设计

手绘完全自学教程

设计手绘教育中心 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

时装设计手绘完全自学教程 / 设计手绘教育中心编
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 4
ISBN 978-7-115-47095-9

I. ①时… II. ①设… III. ①服装设计—绘画技法—
教材 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第039901号

内 容 提 要

本书是一本帮助时装手绘初学者有效地掌握时装画的表现技法、提高人物造型表现能力的教程。全书采用步骤说明和细节讲解的方式来介绍绘画技法。通过学习本书,读者可以掌握时装手绘的基本技法,并使用手绘进行商业插画等的创作。

本书共分为8章,从讲解时装画的基础知识和人体结构、动态及局部表现开始,然后深入解析服装款式、面料、局部、配饰等的表现,并对各类服装风格进行了赏析。全书结构清晰,深入浅出,实战性强。随书附赠26集教学视频,时长580分钟,读者可以通过扫描封底“资源下载”二维码获得下载方法,配合图书进行学习,提高学习效率。

本书适合时装手绘初学者、服装设计专业的学生及广大时装手绘爱好者阅读,也可以作为服装院校及相关培训机构的教材。

-
- ◆ 编 著 设计手绘教育中心
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15.75 2018年4月第1版
字数: 529千字 2018年4月北京第1次印刷
-

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

在当今的时装行业，时装手绘效果图是时装设计师展示设计理念的重要方式，也是服装公司宣传和推广时装产品的重要手段之一。熟练地掌握时装效果图的绘制是学习时装设计的必修部分。

时装手绘并不是单纯欣赏性的绘画，它具有一定的专业特点；同时作为一种特有的艺术表现形式，它也具备艺术的规律性。随着人们艺术审美能力的提升与时装行业的发展，时装手绘的形式越来越多样化，并且不断被设计师广泛运用到商业产品中。

编写目的

时装效果图有着强大的设计表现意图，也是商品推广的手段之一。我们力图编写一本全方位详细介绍时装手绘的书。本书以时装手绘为脉络，以详细的案例为阶梯，让读者逐步掌握运用手绘进行时装设计的基本技能和时装手绘的技巧。

内容安排

为了达到更好的学习效果，本书主要通过案例的形式全面介绍了马克笔时装手绘的技法。全书共8章，第1章介绍了时装画分类和手绘工具的基础知识，第2章从人体比例结构和人体动态入手，帮助读者解决时装画手绘中的人体难点问题。第3~6章分别讲解了人体局部、配饰、服装局部、服装面料的表现方法和技巧，第7章则详细讲解了时尚女装和男装完整的时装画表现技法。第8章为时装风格赏析，让读者了解各种时装画的表现形式，也可以作为课后的临摹范本。

写作特色

为了让读者通过学习本书能够更好地表现自己对时装手绘的理解，在编写此书的过程中，作者参阅了诸多相关资料，结合自己的绘画经验和设计心得，力求满足读者的需求。

本书从人体结构入手，以大量的详细案例和文字解析讲述时装手绘知识，具有以下几个特点。

■ 由浅入深，学习无忧

本书在编写时考虑到读者的学习基础不同，因此采用由浅入深的方式进行手绘的讲解。前6章为基础内容，使读者一步一步了解时装手绘画的局部表现方法，从而可以进行更深入的钻研，最后两章为重点和难点内容，对服饰的讲解主要是根据实际的服装潮流款式进行完整的时装手绘技法的表现，以及服装色彩的搭配，需要重点掌握。

■ 内容丰富，指导性强

本书为讲解马克笔手绘表现技法的图书，指导性强。本书从入门的时装画知识、绘画工具等内容开始介绍，直到人体的表现及详细的时装面料、款式的手绘表现，由浅入深、全面讲解时装画的手绘方法。

■ 形式新颖，版式简洁

本书打破了常规同类书籍的形式，更加注重实际案例的讲解，基础知识等部分相对减少，版式简洁，能够更加吸引读者的注意力，也具有自己的风格特点。本书案例的手绘表现细致入微、刻画到位，适合临摹学习和作为工作中的参考。

■ 案例讲解，把握潮流

书中选取的服装款式和实际案例的表现技法都具有代表性，这有助于读者更好地掌握时装的潮流。通过具体的案例讲解能够让读者更加详细地了解时装手绘的具体表现细节。书中的服饰选取当今的潮流款式，让读者在学习绘制时装画的同时也能学习服装的颜色表现。

关于作者

本书由设计手绘教育中心编著，具体参加编写和资料整理工作的有陈志民、姚义琴等。由于作者水平有限，书中的错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能把对本书的意见和建议告诉我们。

作者邮箱: lushanbook@qq.com

读者QQ 群: 327209040

设计手绘教育中心

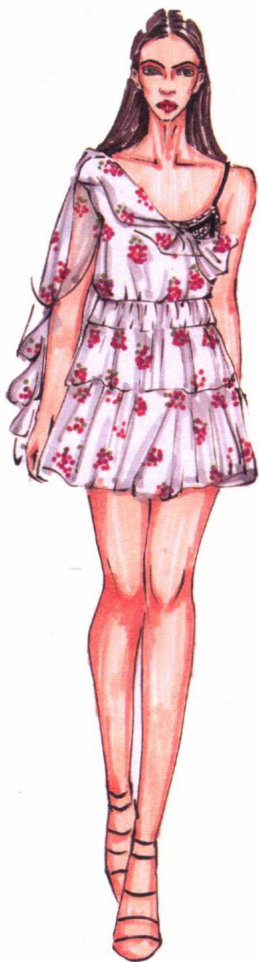
2017年8月

目录 Contents



第1章 时装画基础

1.1 时装画简介	7
1.2 时装画的分类	8
1.2.1 设计草图	8
1.2.2 服装款式图	8
1.2.3 服装效果图	9
1.2.4 时装插画	9
1.3 马克笔与其他绘画工具	10
1.3.1 马克笔	10
1.3.2 其他辅助工具	13
1.4 马克笔的用笔表现	17
1.4.1 马克笔的笔触表现	17
1.4.2 绘画工具混合使用的效果	19



第2章 时装画人体

2.1 人体骨骼	21
2.2 人体的结构与比例	21
2.2.1 女性人体	21
2.2.2 男性人体	22
2.3 人体动态	23
2.3.1 人体动态规律	23
2.3.2 人体重心	24
2.3.3 正面动态表现	25
2.3.4 侧面动态表现	28
2.4 人体上色	31
2.4.1 光源变化的表现	31
2.4.2 上色技法	32
2.5 时装画常用人体动态	33
2.5.1 站姿表现	33
2.5.2 走姿表现	34
2.5.3 坐姿表现	35



第3章 时装画人体的局部表现

3.1 头部结构	37	3.4.1 发型的绘制	50
3.1.1 头部形体与结构	37	3.4.2 多角度发型的表现	51
3.1.2 头部骨骼与肌肉结构	37	3.5 手臂	52
3.1.3 头部的空间透视表现	38	3.5.1 手臂形态的表现	52
3.1.4 头像的表现	39	3.5.2 手臂上色表现	53
3.2 五官的表现	41	3.6 手部	54
3.2.1 眼睛	41	3.6.1 手部形态的表现	54
3.2.2 鼻子	43	3.6.2 手部上色表现	55
3.2.3 耳朵	45	3.7 腿部	55
3.2.4 嘴巴	46	3.7.1 腿部形态的表现	56
3.3 面部上色	48	3.7.2 腿部上色表现	57
3.3.1 头部上色表现	48	3.8 足部	58
3.3.2 多角度的面部上色表现	49	3.8.1 足部形态的表现	58
3.4 发型的表现	50	3.8.2 足部上色表现	59

第4章

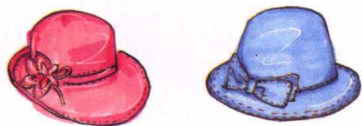
配饰的表现

4.1 帽子.....	61
4.1.1 帽子的绘制表现.....	61
4.1.2 多款帽子上色欣赏.....	62
4.2 包.....	63
4.2.1 包的绘制表现.....	63
4.2.2 多款女包上色欣赏.....	64
4.3 首饰.....	65
4.3.1 首饰的绘制表现.....	65
4.3.2 多款首饰上色欣赏.....	66
4.4 围巾.....	67
4.4.1 围巾的绘制表现.....	67
4.4.2 多款围巾上色欣赏.....	68
4.5 腰带.....	69
4.5.1 腰带的绘制表现.....	69
4.5.2 多款腰带上色欣赏.....	70
4.6 鞋子.....	70
4.6.1 鞋子的绘制表现.....	70
4.6.2 多款鞋子上色欣赏.....	72

第6章

服装面料的表现

6.1 图案面料的表现.....	92
6.1.1 格纹图案面料.....	92
6.1.2 条纹图案面料.....	97
6.1.3 印花图案面料.....	102
6.1.4 点图案面料.....	107
6.1.5 豹纹图案面料.....	112
6.1.6 斑马纹图案面料.....	117
6.2 服装面料质感的表现.....	122
6.2.1 丹宁面料.....	122
6.2.2 雪纺面料.....	127
6.2.3 蕾丝面料.....	132
6.2.4 亚麻面料.....	137
6.2.5 针织面料.....	142
6.2.6 毛呢面料.....	147
6.2.7 皮革面料.....	152
6.2.8 皮草面料.....	157



第5章

服装局部的表现

5.1 服装效果图的局部表现.....	74
5.1.1 领子.....	74
5.1.2 袖子.....	75
5.1.3 口袋.....	77
5.1.4 门襟.....	78
5.1.5 腰部.....	79
5.1.6 裤腿.....	80
5.2 服装效果图细节的表现.....	81
5.2.1 钉珠.....	81
5.2.2 蕾丝.....	83
5.2.3 线迹.....	84
5.2.4 纽扣.....	85
5.3 服装褶皱的表现.....	86
5.3.1 抽褶.....	86
5.3.2 压褶.....	87
5.3.3 垂褶.....	88
5.3.4 层叠褶.....	89
5.3.5 缠绕褶.....	90

第7章

时装绘制技法的综合表现

7.1 时尚女装技法表现.....	163
7.1.1 吊带.....	163
7.1.2 T恤.....	165
7.1.3 针织衫.....	168
7.1.4 纱裙.....	171
7.1.5 连衣裙.....	174
7.1.6 短裙.....	177
7.1.7 鱼尾裙.....	180
7.1.8 蛋糕裙.....	183
7.1.9 热裤.....	186
7.1.10 休闲裤.....	189
7.1.11 牛仔外套.....	192
7.1.12 风衣.....	195
7.1.13 斗篷外套.....	198
7.1.14 皮草大衣.....	201
7.1.15 晚礼服.....	204
7.2 时尚男装技法表现.....	207
7.2.1 印花T恤.....	207
7.2.2 衬衫.....	210



第8章

时装风格赏析

8.1 通勤装.....	230
8.2 休闲装.....	233
8.3 淑女装.....	236
8.4 街头装.....	239
8.5 学院装.....	242
8.6 度假装.....	245
8.7 宴会装.....	248



第1章

时装画基础

今天，时装画越来越为人们所重视，它的功能不断扩大，形式也不断增多。最初主要是作为服装的设计效果图，后来又在服装广告、宣传和插画等方面大显身手，从一种服装制作图发展为一种艺术形式。

服装画比服装本身、比着装模特更能反映服装的风格和特征，因此更加具有生命力。学习时装画，首先要了解什么是时装画，时装画的分类有哪些，了解绘画工具以及掌握绘画手法。

1.1 时装画简介

时装画是以绘画为基本手段，通过丰富的艺术处理方法来体现服装设计的造型和整体气氛的一种艺术形式。

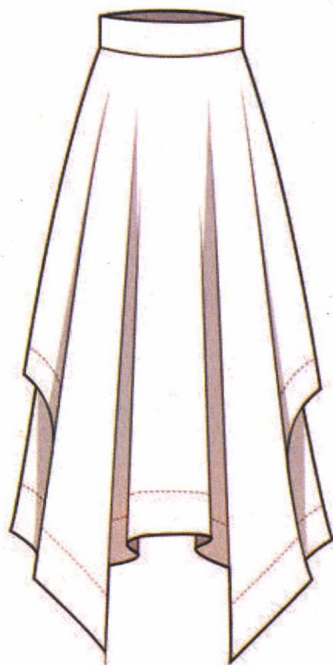
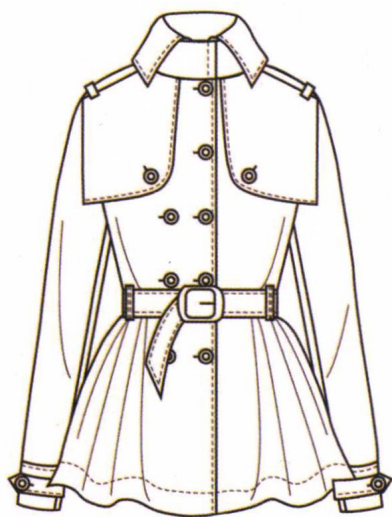
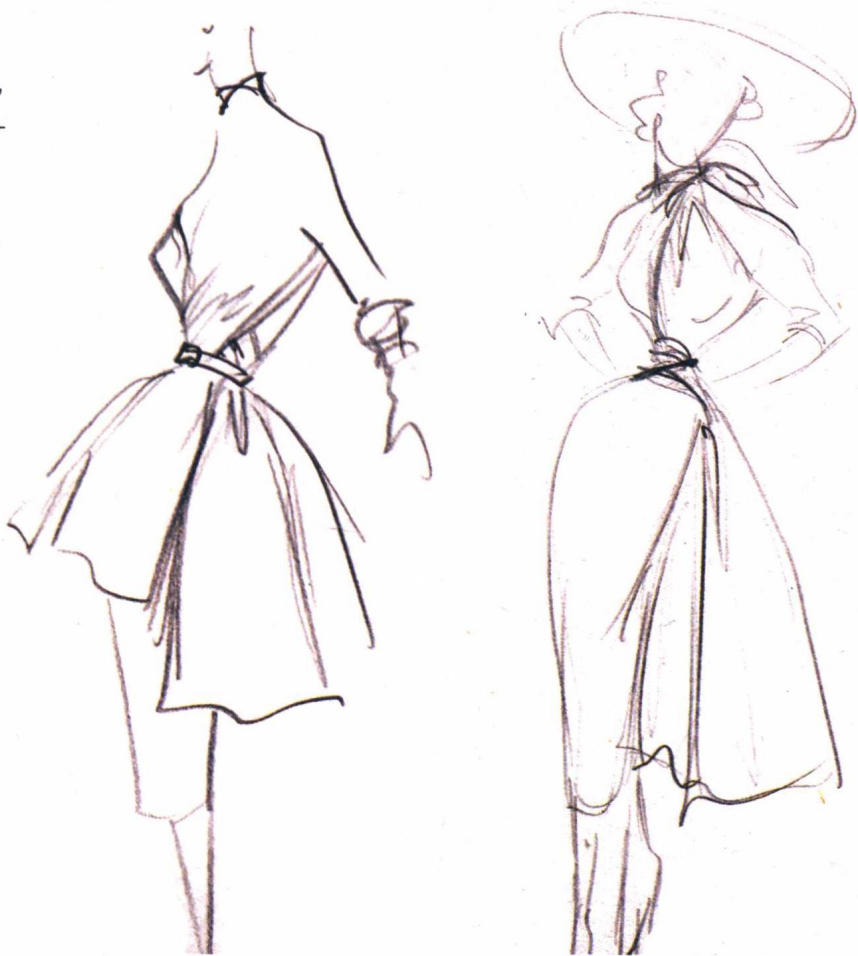


1.2 时装画的分类

时装画按照创作目的的不同分为4类，分别为设计草图、服装款式图、服装效果图和时装插画。

1.2.1 设计草图

设计草图：通过简洁明了的勾画，记录设计者的构思。设计草图具有一定的概括性和快速性。



1.2.2 服装款式图

服装款式图是将服装款式结构、工艺特点、装饰配件及制作流程进一步细化形成的平面示意图，必要时可以加上简洁的文字说明及附上面料小样。

1.2.3 服装效果图

服装效果图要求设计师按照设计构思，将服装穿着效果形象、生动、真实地绘制出来。时装效果图的内涵更丰富。



1.2.4 时装插画

时装插画是指那些在报刊、杂志、橱窗等处，为某时装品牌、设计师、时装产品、流行预测等专门绘制的插画。时装插画更加注重艺术性和对主题的渲染作用。



1.3 马克笔与其他绘画工具

马克笔色泽艳丽、使用便捷，具有独特的表现风格，这些优点使其成为受设计师喜爱的绘画工具。在时装绘画的过程中是主要的绘画工具。其他的工具如水彩、彩铅铅笔、针管笔、毛笔、高光笔等，作为辅助工具来完成时装画的绘制。

1.3.1 马克笔

马克笔属于硬质画材，在表现力和表现形式上没有软质画材丰富多变，但是根据马克笔的水性、油性等特点可以画出风格多变的效果，这些效果使马克笔效果图更加具有耐看性和画面丰富感。

① 马克笔的分类

马克笔的墨水属于透明的水色，呈现出半透明的效果。马克笔根据不同材质的墨水不同，分为酒精性马克笔、油性马克笔和水性马克笔3种。

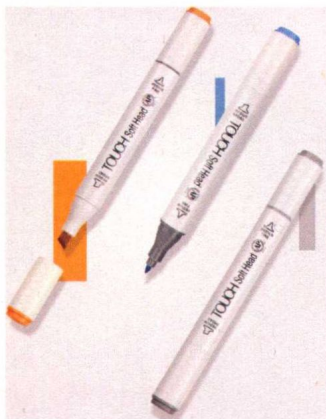
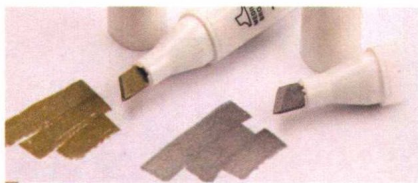
酒精性马克笔

酒精性马克笔挥发性强，能够防水，更加适合初学者使用。



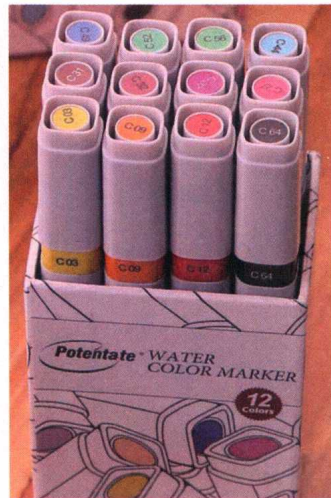
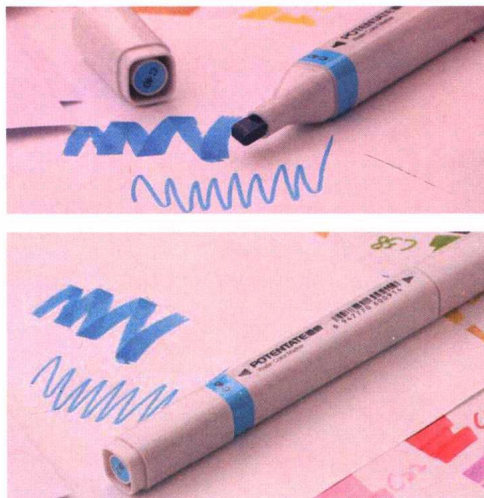
油性马克笔

油性马克笔的色彩饱和度更高，颜色可以在经过多次叠色后依然保持鲜亮的色泽。



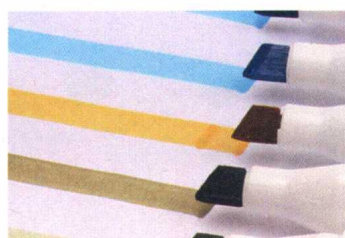
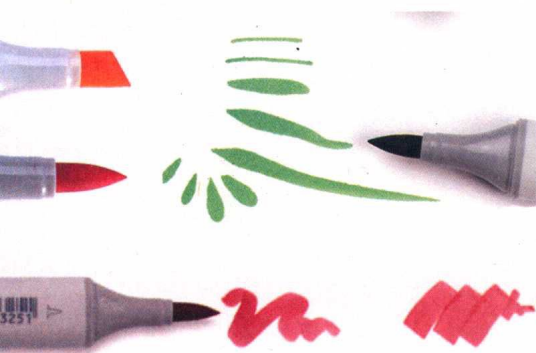
水性马克笔

水性马克笔的颜色透明度高，也可以和清水进行水溶，能够绘制出类似水彩的效果。



② 马克笔的笔头结构

马克笔的笔头变化多样，笔头上的变化也能形成多样的画面效果。



马克笔笔头的材质

马克笔的笔头根据材质的不同，分为软质笔头和硬质笔头。软质笔头适合表现柔和的质感，硬质笔头适合塑造硬朗的质感。

马克笔笔头的形状

大多数的马克笔都是双头笔头，一头为方形笔头，适合大面积的铺色，通过转动笔头，能够画出不同宽窄、粗细的色块和线条；另一头为圆形或者尖形笔头，笔尖均匀，多用来绘制细节部分。



斜头 宽度 6mm

马克笔的款头一般用来大面积润色。



马克笔侧峰可以画出纤细的线条，力度大则线条粗。



圆头 宽度 1mm

马克笔的款头一般用来绘制细节部分。



3 马克笔的色卡

在本书中，我们用到的是 TOUCH 三代马克笔，属于酒精性马克笔，颜色分为 136 色。

