

许华飞
著

最通俗的摄影导航

民族摄影艺术出版社

许华飞
著

最通俗的摄影导航

中国民族摄影艺术出版社
北 京

版权所有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

飞说不可：最通俗的摄影导航 / 许华飞著. — 北京：中国民族摄影艺术出版社，2019.4
ISBN 978-7-5122-1187-2

I. ①飞… II. ①许… III. ①摄影艺术—指南 IV.
①J4-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 050589 号

飞说不可

最通俗的摄影导航

作者 许华飞

选题策划 陈 馨

责任编辑 张 宇

装帧设计 王 彪

出版 中国民族摄影艺术出版社

地址 北京市东城区和平里北街 14 号 (100013)

发行 010-64211754 84250639

印刷 天津科创新彩印刷有限公司

开本 710mm × 1000mm 1/16

印张 22

字数 300 千字

版次 2019 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5122-1187-2

定价 89.00 元

作者简介

许华飞，中国摄影家协会会员，专业法律人出身，自 2002 年以来，一直从事摄影理论研究、行业评论、编辑策划和教育培训等工作，曾参与多项全国性摄影活动。在《中国摄影》《大众摄影》《中国摄影报》《人民摄影报》《摄影之友》等媒体上发表专业文章近百篇。2016 年以来，一直担任《中国艺术发展报告》摄影部分撰稿人。以笔名“大飞哥”创办摄影行业知名自媒体“飞哥谈影”和“壹课公益摄影课堂”。



内容简介

这是一本极具趣味性的实用型摄影创作指导书。作者分析并解答了摄影人普遍存在的疑问，总结了摄影创作的逻辑与规则，引导摄影人去发现适合自己的创作方向，解决“拍什么”和“怎么拍”的问题，破解摄影人最头疼的创作瓶颈问题。

作者透彻分析了摄影行业内的运作规则、流程和理解误区；对于事关摄影人切身利益的参赛评奖、维权保护等问题，给出切实有效的指导；用轻松风趣的语言，破解高深的摄影理论；以嬉笑怒骂的犀利，揭穿误导摄影人的错误观念。

本书对于摄影爱好者把握摄影创作方向、感悟摄影精髓、提高摄影成绩、维护自身权益，都具有相当实用的指导意义。

自序

我的书出版了，真好。

2016年1月6日，微信公众号“大飞哥”悄然面世。此后3年，我完成了253次推送，其中每个字都是我亲手写下的——考虑到这是一件在经济上几乎毫无回报的事情，一定有一个特殊原因支撑我做下去。

好吧，这个原因可能就是“憋气”。

从2002年我进入摄影界，到开设微信公众号时，我已经在摄影圈厮混了14年。14年里，我听得最多的一句话就是“摄影人没文化”——可恨之处在于，这句话在相当程度上还是对的！

这口气我憋了14年——一个聚集了那么多博士、硕士和成功人士的行业，怎么就“没文化”了？

我是一个很笨的人，我用14年才慢慢想清楚。

摄影界有一批精英，研究出了很好的学问；也有海量的爱好者和基层工作者，需要这些学问。但是，前一批人的研究成果，后一批人经常看不到，看到的还经常看不懂！好学问看不到、看不懂，自己盲目地干或被野狐禅师傅带偏了，那就难免显得没文化。因此需要有人把精英的成果向大众普及，让大众了解。但是，没人干这事——太难了！做成这件事要有精英的水平，还要懂大众的心，明显吃力不讨好。

但是我不愿意憋气啊！都不来是吧？我来！

我理想的摄影界，是强者帮助弱者，弱者学习强者，人人善意相待的乌托邦。然而现实中，总有一些强者不屑于弱者，一些弱者“自甘堕落”，一些“聪明人”依靠别人的无知牟利。

所以我写了200多篇文章，内容主要涉及3个方面：一是将有价值的理念和思想，

用尽可能轻松幽默的语言讲述出来；二是极尽“刻薄”地批评影友中的反智主义倾向；三是对伤害影友、伤害摄影事业的坏现象，做恶狗一样疯狂和恶毒的攻击。

少年学习曲艺的技巧方法、7年正规法学教育的逻辑思维、多年文字工作的经验积累、临时抱佛脚凑出来的专业知识，还有认字这30多年杂七杂八看过的几千本书和胎里带来的那点正义感，都被我派上了用场。这点资源不值得炫耀，但凑在一起还真不好找——原来我是摄影圈的妖孽！

写来写去写成了风格，读者给我9个字的评价：

说实话 讲道理 接地气

老实说，送我这9个字，我当得起。做到这9个字，我很知足。所谓学术，做到说实话、讲道理、接地气，足矣！

一路走来，不容易。扯了多少人的羞脸、断了多少人的财路都在其次。最难的是，影友不学习，骨子里是因为人的惰性；影友上当受骗，骨子里是因为人的虚荣——和人的劣根性作斗争，我哪来胜算？就像有位老师说过：飞啊，你这是挑战别人的世界观啊！

我何尝不知道这是一场“堂吉珂德挑风车”式的斗争，只不过，既然胯下有马、掌中有枪、皮囊里还留了几分血勇——

管他娘的输赢胜败，老子先去杀个痛快！

别说，冲了几阵，还真让我挑下来几块砖。真有影友听我的话，按我的路子走；真有影友避开了大坑，提高了水平。有的读者跟了我3年，真是以眼睛看得见的速

度在进步。我在文章里天天说，人人都有向学之心，原来是真的。人人都有向学之心，读书人才有好日子过——我深深地感激大家。

这本书是我在前两年的文章中遴选，又做了重新整理、修订、归纳、补齐后的文集。好与不好，学生的心血真是洒在里面了。至于有朋友问为什么只是前两年，那后来的文章呢？

你看，咱们又没说只出这一本。

好啦，作为一篇自序，我们还是按照文体的要求，开列一下感谢的名单。

最早想到的感谢，是感谢于 2018 年 10 月辞世的外祖母——我思想和写作上的引路人。这可是我的第一本书，比你写第一本的时候早了 15 年哦！我多想一个字一个字念给你听。不过你在天上能看到的，对吧？

感谢我的父母，竭尽所能地帮我分担生活负担，纵容我这个 40 岁的大孩子，沉湎于自己的游戏。

当然还有我的佟老师，没有你的无限支持和包容，没有你在我自我怀疑时的坚定和鼓励，这一切都不可能发生。

感谢一言不合就去跑全马的李思东师姐，一直关注和推动这本书的进度，还为她起了一个特别特别棒的名字。

感谢我的好兄弟邓鹏程，虽然没给过我什么好话，但一直坚定地支持我，在我遭遇瓶颈的时候帮我打开新的思路。

感谢秀外慧中的 Jiewa 同学，一直担任我的第一读者，忍受我神出鬼没的审稿时间，帮我将狂暴的文字安静下来。

感谢曾勤老师和“壹课公益”摄影群管理团队的各位老师，不计任何回报默默付出，为这群真爱摄影的朋友打理出一方洁净的天地。

感谢3年来坚持挖苦，甚至是谩骂我的业界“朋友”，多亏你们的磨炼，让我从乱发脾气的炮筒子，逐渐变成成熟稳重、心理素质越来越好的好男人。

当然更感谢每一位在业务上真诚批评我、指点我、与我争鸣的老师和朋友，以及每一位被我批评过，然能容忍我失礼言论，甚至愿意和我探讨问题共同提高的摄影师——你们是我前进道路上的明灯。有这么多明灯照路，我真的一步都没有走错。

最后，也是最重要的，感谢一路走来陪伴我的读者，感谢一直关心我的朋友们。谢谢你们愿意学习，谢谢你们愿意听理性的声音。谢谢你们让我在你们的庇护羽翼下走过了这几年梦幻一样的日子。也许有些鼓励对朋友们来说只是举手之劳，但只有我自己能体会，那些转角偶遇的温暖，对我是多么温暖；那些不期而至的力量，给了我怎样的力量。

我从没像落笔的这一刻，心中充满了爱。那么，未来的路上，让我多拿一点努力，你们也多给我一点帮助。毕竟，我是许华飞，一个不会让你舒服，但会帮你进步，心里一直很爱很爱你的家伙。

咱们说好了，对吗？

许华飞

目 录

自序	II
01 开篇世界观	3
回答这 8 个问题，就是一个完整的摄影观	4
背相机的人，你是哪一类	10
新年有梦想？试试先填好这 5 张清单	13
为何跟大师“对不上点”——触碰一下“浮躁”这个话题	18
什么叫做好照片	21
02 当头喝一棒	27
懒惰的中国摄影人	28
你拍的能叫“作品”吗？那可不一定	31
一心出“牛片”？可能是个“坑”	36
走出国门，不要丢人	40
“业余”不是你的遮羞布	44
“大师”泛滥，浮华下的“小”	48
入会是好事，别让好事变坏事	53
玩摄影，远离 6 种“垃圾人”	56
03 创作提个醒	61
内容为王（一）摄影作品的选题	62
内容为王（二）摄影作品的破题	67
内容为王（三）摄影作品的切题	71
画面有个人，你就敢叫“人文”	76

“视觉冲击力”是个什么鬼	81
照片的“温度”从哪儿来	85
民俗摄影：挥去迷乱，方得璀璨	89
照片里的“年”，怎么就这么俗	95
撕掉“标签”，俗题也有新滋味	100
还在往“摄影圣地”跑，你是不是傻	105
行摄不白跑，飞哥有门道	108

04 理论轻松聊 113

为什么是纪实摄影	114
风光摄影真的“低级”吗	118
评论家能为你做点啥	124
看不懂的“当代摄影”	130
扯一扯“艺术家迷雾”	135
分类，它是个难题	139
仔细说说摄影和文字的关系	145
互联网来了，摄影人去哪里	151

05 学习有门道 161

聊聊摄影人修炼的“法门”	162
摄影人要读什么书	167
我要学摄影，学校怎么选	172
怎么学“有用”的摄影史	176
名师不靠谱，学习白辛苦	180
看展是个技术活	185

06 比赛面面观 191

大展不是你想爱，想爱就能爱	192
摄影比赛怎么那么“黑”	199
老犯这几个错误，就别想获奖了	204
我是评委，这样的照片我不怕	208
征稿启事不会看？好吧，我帮你	212
这样的比赛，咱就不参加了	216

07 编辑我做主 221

编好图片不求人（一）做自己的图片编辑所需基本素质	222
编好图片不求人（二）怎么选出“对的”照片	227
编好图片不求人（三）要紧的图片“漏拍”了怎么办	232
编好图片不求人（四）为选出的图片排个序	236
编好图片不求人（五）为图片配上文字的飞翼	240
给作品起个好名字，真的那么难吗	245

08 读书长学问 251

一地鸡毛理不清——摄影术发明那点事儿	252
那一回，中国摄影界“错过”布列松	256
聊聊摄影界的一桩“公案”	264
假作真时……还是假的——说说“摆拍”那点事儿	272
还记得那个“不喊 123”的老头吗	278
全国影展走过甲子，归来仍是少年	283
越来越“冷”的荷赛	291

09 法律是工具 299

说说看，摄影师为啥赢了 30 万	300
光荣与权利——摄影著作权集体保护的法理分析	305
搞懂肖像权，拍片别给自己惹麻烦	313
弄清“摄影原作”不麻烦	318

10 佳作共与析 323

行走，在回家的路上——由王瑶女士《瞬间的触觉》引发的感与思	324
一个人的相思歌——为大木君《一个人》系列而作	328
说英雄，谁是英雄	332
分析一张天价照片，看看咱能学点啥	338

许华飞
著

最通俗的摄影导航

中国民族摄影艺术出版社
北 京

人人都有自己的世界观，看似无声无息，却写就一个人的人生底色，定下了每一步的起承转合。其实摄影也是如此，您的‘摄影观’决定了您怎么对待摄影，也决定了摄影怎么对待您。最终决定的，还是您在摄影世界里，会成为什么样的人。

开篇世界观

01

回答这 8 个问题，就是一个完整的摄影观

背相机的人，你是哪一类

新年有梦想？试试先填好这 5 张清单

为何跟大师“对不上点”——触碰一下“浮躁”这个话题

什么叫做好照片

回答这8个问题， 就是一个完整的摄影观

生活中是否经常会遇到这样的情形：对有些人无论如何也说不清道理，更没办法一起做事；有些人就怎么看都顺眼，怎么配合都 OK。这就是因为人人都有自己的“世界观”，“世界观”一致的人才能成为好基友。其实摄影也是如此，您的“摄影观”决定了您在摄影世界里是个什么样的人。下面，飞哥就把自己的“摄影观”，原原本本切开给您看喽！

如果您是职业摄影人或成熟摄影家，本文对您的帮助可能有限（当然也许帮得上您的朋友和学生）；如果您是摄影资深爱好者，前两个问题可能浅了，从第三个问题开始，也许对您就很有帮助；如果您是“一般水平”的摄影爱好者，咱们就从头开始吧！

摄影的目的是什么

职业摄影人摄影的目的是工作，那么摄影爱好者，不指着这事儿吃喝，您的目的是什么呢？

用摄影“追名逐利”不靠谱。据说，中国有几亿台拍照设备和几千万发烧友（发

烧友的数量若放到欧洲，已经是个人口大国了），没有哪个行当装得下这么多人，绝大多数人注定彻底“混不出来”。用摄影“打发时间”也是个馊主意，因为这玩意儿太烧钱了。单纯为解闷儿，有的是既好玩又便宜的事由儿。当然，飞哥为自己的相机找到了合适的理由，可以用3句话概括：

用拍摄寻找身心愉悦的感觉，
用影像记录时刻流逝的生活，
用摄影塑造更加完满的自己。

前两句还是挺好理解的，第三句看起来是不是特别“玄”？放心，飞哥并非故弄玄虚的大忽悠。对于它的解读，我会在文末推出。如果这3个目的您觉得都不沾边，我真担心您玩摄影可能是个误会。

爱好者为摄影花多少钱合适

这个问题没有确切的答案，但飞哥有一个标准：犯不着花太多钱，如果花钱花得心疼了，那就是花多了。想为摄影花钱，那太简单了。不光器材可以常常更新，各种摄影团、收费课和“获奖秘籍”的开销更是层出不穷。可是钱花出去之前，您得弄明白3件事。

第一，这些钱花出去，基本上靠摄影是挣不回来的，属于“干砸”。

第二，靠花钱能不能满足您自己的“摄影目的”，那可不好说。

如果您觉得亮出好设备吓唬人或去过的地方多能吹牛就是一件赏心乐事，那靠花钱挺好使；如果您喜欢的是拍出好照片，那多花心思才靠点谱。这多花钱跟拍出好片子，可实在没什么直接联系。

第三，您有多大花钱的“量”？这可不光考验您的财力，关键还是考验心理素质。

砸钱最可怕的后果并不是经济损失，而是精神压力。谁家的钱也不是大风吹来的，花多了就会心里不平衡，有些人不平衡的严重，就要犯混蛋了。大家都见过这样的影友，为了“积分”或拿奖，几乎到了不择手段的癫狂地步。按理说，虚名没有啥用处，为什么要癫狂呢？钱花得太多了，总得有点什么让自己平衡或对老婆孩子有交代吧？事情到了这一步，吃相还能看得吗？

如果您是普通影友，对于水平高不高没有执念，您看明白前两个问题，我已