



阜阳

历史

文化

丛书

杨新◎主编

中国人民政治协商会议
阜阳市委员会

一编

阜阳民俗文化研究

刘宏 张文波\编著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



阜阳

历史

文化

丛书

杨新
◎ 主编

中国人民政治协商会议

阜阳市委员会

编

阜阳民俗文化研究

刘宏
张文波
编著



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

阜阳民俗文化研究/刘宏,张文波编著. —合肥:合肥工业大学出版社,
2018. 11

(阜阳历史文化丛书/杨新主编)

ISBN 978-7-5650-4243-0

I. ①阜… II. ①刘…②张… III. ①风俗习惯—研究—阜阳
IV. ①K892.454.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 254493 号

阜阳民俗文化研究

刘 宏 张文波 编著

责任编辑 朱移山

出 版 合肥工业大学出版社
地 址 合肥市屯溪路 193 号
邮 编 230009
电 话 总 编 室:0551-62903038
市场营销部:0551-62903198
网 址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版 次 2018 年 11 月第 1 版
印 次 2019 年 3 月第 1 次印刷
开 本 690 毫米×980 毫米 1/16
印 张 16.75
字 数 249 千字
印 刷 安徽联众印刷有限公司
发 行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-4243-0

定价: 58.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

中国人民政治协商会议阜阳市委员会

《阜阳历史文化丛书》编委会

主 任 李志伟 亓 龙 耿 玲

副主任 李 进 王振军 杨 新

主 编 杨 新

成 员 (以姓氏笔画为序)

王兴华 王秋生 刘 宏 刘敬堂

张开华 张明华 张新伟 李良玉

杨 新 杨玉彬 杨世新 胡天生

梁家贵 韩自强

序 言

阜阳历史悠久，物华天宝，人杰地灵，源远流长、丰富多彩的历史文化遗产，如淮颖之水，滔滔汨汨，绵延不绝；上自殷末，下迄当代，其间名家辈出，光照千古；形式多样，异彩纷呈；艺术魅力，经久不衰。早在远古时代，这里就出现了文明的曙光。传说大禹治水成功后，把天下分为九州，今天的阜阳隶属豫州。商朝成汤建都于亳，阜阳地近商都，社会经济文化都得到了进一步发展。西周时期，阜阳是胡子国的国都。春秋战国是我国历史上的大变革时期，各国变法图强，弱肉强食，小国被迫依附大国。春秋后期，阜阳境内的小国基本上为楚国兼并，称为汝阴（即小汝水之南）。公元前 221 年，秦始皇统一中国，在地方上实行郡县制，把全国分为 36 郡，阜阳置汝阴县，隶属泗水郡。汉承秦制，阜阳仍为汝阴县。公元 108 年，汉安帝封刘显为阜阳侯，其封地虽不在今天的阜阳市，但阜阳地名开始出现。三国两晋南北朝时期，国家分裂，战事频繁，尤其是淮河一带，政权更替，属地交错，建制比较混乱，但总体上看，当时的阜阳属于豫州。隋唐时，阜阳设汝阴郡（后曾改为颍州）。北宋时，开始实行路、府（州）、县三级地方行政管理体制，当时在阜阳境内设置了顺昌府（治今阜阳市）。金代设颍州，元朝创设了行省制度，当时阜阳称为颍州，属河南江北行省。明朝在今阜阳境内设置颍州。清朝雍正帝时，阜阳升州为府，取名颍州府。民国时期，在阜阳设置行政专员督察区（简称“专区”），作为安徽省政府的派出机构。新中国成立后，人民政府设立了阜阳专员公署（驻今阜阳市），1996 年阜阳撤地设市，当时辖太和、界首、涡

阳、蒙城、利辛、颍上、阜南、临泉以及颍州、颍泉和颍东三区，并代管亳州市、界首市。1998年亳州成为计划单列市。2000年，亳州成为省辖市，涡阳、蒙城、利辛三县划归亳州管辖。目前，阜阳市辖三区、四县并代管界首市。

阜阳史前文化位于山东海岱文化与中原文化的交汇地带，这里曾创造过黄河文明，更是淮河文化的发祥地之一。大约5000年前，这里的人们已经开始摆脱逐水而居的境况，在颍河、小汝水（今泉河）沿河台地上定居下来，并形成以农业为主的原始部落，创造出辉煌的古代文化，留下了许多古文化遗址，如临泉吕寨境内的官庄遗址是新石器时代中期偏早阶段的遗存；距今约7000年，临泉境内的九槐遗址、台阳寺遗址、老丘堆遗址、胡台遗址、费子街遗址，太和县倪邱遗址、灰角寺遗址，阜南县的丁王庄遗址、地理城遗址、清凉寺遗址等属于大汶口文化中晚期的历史遗存。阜阳境内还发现龙山文化遗存20多处，原始农业、手工业和艺术都有相当成就。阜阳境内的商周文化遗存，以陶器、青铜器为主，润河沿岸的阜南朱寨润河湾、颍上王岗郑小庄出土的青铜器以铸造工艺精湛、纹饰华美著称，阜南县朱寨海孜村常白庄润河湾1957年6月出土的龙虎尊青铜器，造型独特，端庄凝重，意蕴深长，被列为国家一级保护文物，现藏于中国国家博物馆。阜阳出土的青铜器还有商代酒器“酉”字爵，战国勾杀兵器大梁司寇绶戈、王莽铜镜等。秦汉以来，统治者为了巩固其势力，在墓前雕刻一些实际上并不存在的动物象征守卫，石雕天禄就是其中的杰出代表。此件石器出土于临泉县境内，是国家一级文物。白底黑花釉虎形枕出土于太和县境内，现藏阜阳市博物馆，是宋代磁州窑出产的产品。瓷枕的整个画面生动活泼，不落俗套，造型优美，富有浓厚的乡土气息和民间色彩。阜阳城西南郊西汉汝阴侯墓出土的竹简、阜阳城西郊出土的古代玉器精品——蜻蜓眼玻璃珠、界首市光武出土的“大泉五十”钱母（古代铸钱的模具）等更具学术研究价值。阜阳竹简是西汉初期的简册，1977年在阜阳城西南的汝阴侯墓中发掘出土。这批被文物考古学界誉为稀世之宝的阜阳竹简，其珍贵之处在于：第一，简书种类多。阜阳竹简包括十多种古代典籍，书种繁多，而且内容包罗万象。按我国传统的图书分类，经、史、

子、集无所不有；就内容而言，则医药卫生、童蒙教育、天文计算、星相卜卦、天干地支、行气养生、建筑工程、器物制造、农产品加工、相狗术等无所不涉，在国内汉简发掘史上实属罕见。第二，史料价值高。阜阳竹简所存的典籍，有些属首次发现，为史籍所未载；有些即使有今本存在，但字句多有不同。第三，书法精湛。在国内历年出土的竹简中，阜阳竹简书法是被专家公认为最优美的一种。阜阳简文字墨书，且各种书籍字体各不相同。有的温文清秀，有的粗犷奇崛，有的飘逸俊美，有的严谨端庄，并非出自一人之手。这些资料对于考察秦汉时期的历史、语言、文字，研究历代书法艺术的发展源流等提供了重要的实物资料。目前，阜阳市具有重大考古价值的古代墓群女郎台也正在考古发掘之中。

阜阳人文荟萃，艺术繁盛。历史对阜阳情有独钟，在这里留下了浓墨重彩。阜阳自古就有“土风备于南北，人物推于古今”的美誉，孕育了姜子牙、管仲、鲍叔牙、甘罗、吕蒙、吕霞光、常任侠、戴厚英、刘德培等闪烁古今、蜚声四海的名人贤士；漫长的历史长河给阜阳留下了颍州西湖、文峰塔、魁星楼、刘锜庙、管鲍祠等丰富的人文景观。唐宋时期的文坛巨子晏殊、欧阳修、苏轼先后在颍州任职，都与钟灵毓秀的颍州西湖结下了不解之缘。他们钟爱西湖，疏浚西湖，广植花树菱荷，增益亭阁堂台，更以他们独有的视角去发掘和审视颍州西湖的美，把它凝于笔端，挥洒于尺素，写下一首首、一曲曲颍州西湖的千古绝唱，也留下了颍州西湖余韵悠远的人文景观。欧阳修对西湖更情有独钟，“终当卷簾携枕去，筑室买田清颖尾”“终当自驾柴车去，独结茅庐颍水西”“北库洒醪君旧物，西湖烟水如我家”“都将二十四桥月，换得西湖十顷秋”，直至仙逝于老西湖湖心洲。历史上的颍州西湖曾与杭州西湖难分伯仲。宋代诗人杨万里说“三处西湖一色秋，钱塘汝颖与罗浮”，汝颖即是指今天的阜阳。宋代大文豪苏轼更感叹曰：“大千起灭一尘里，未觉杭颖谁雌雄。”明代《正德颍州志》载：“西湖长十里，广三里，相传古时水深莫测，广袤相齐。”《大清一统志》云：“颍州西湖名闻天下，亭台之胜，觞咏之繁，可与杭州西湖相媲美。”古今称颂颍州西湖风景之美的诗篇多达 259 篇。南宋时，抗金名将刘锜在此地大破金兵，取得重大胜利。元朝末年，刘福通在这里领导

了著名的红巾军起义。1928年4月9日，在以优秀共产党员和宣传活动家、中共皖北特委书记魏野畴为首的皖北特委领导下，阜阳爆发了我党历史上著名的“四九起义”，为阜阳革命历史增添了新的光彩。

阜阳剪纸、颍上花鼓灯等8项文化遗产被列为国家级非物质文化遗产，16项被列为省级非物质文化遗产。阜阳民歌感情朴实，曲调流畅，具有浓郁的乡土气息和鲜明的淮北特色。曾经广为流传的有《逃荒》《摘石榴》《十大绣》《看戏》《货郎子调》《李玉莲》等。乐器有班鼓、边鼓、手板、大锣、小锣、小鑼、大鑼、架排云锣、班笛、小喇叭等，音乐豪爽奔放，善于表现喜乐欢腾的情绪。阜阳在安徽省享有“曲艺之乡”的美誉。源于或流散于全市的曲种有淮词、清音、莺歌柳、琴书、坠子、道情、大鼓、评书、三弦书、端公戏、灶书、莲花落、杠天神、讲圣谕、相声、大小铙等近20种。阜阳民间舞蹈有40多种，具有鲜明的民族风格和强烈的地域特色，其中花鼓灯舞蹈已蜚声海内外，自立于世界舞蹈之林而别具风姿。阜阳的传统庙会 and 民间灯会也是一条色彩斑斓的群众文化活动风景线。传统庙会除开展大型民间商贸活动外，也利用庙会唱大戏、演杂技、说曲艺、玩杂耍等。阜阳有名的灯会有界首灯会、颍州灯会、沙河灯会等，颇受群众欢迎。淮北梆子本称梆剧，又称高梆、土梆，其源系秦腔传入阜阳后吸取当地流行的坠子喻、灶王戏及民歌小调，逐渐衍化成具有淮北地方特色的梆子剧种。阜阳的教育、科技、学术、宗教、民俗、工艺等独具特色，在全国和黄淮海流域都具有较大影响。

“明镜所以照形，古事所以知今。”习近平总书记在庆祝中国共产党成立95周年大会上强调指出：“一切向前走，都不能忘记走过的路；走得再远、走到再光辉的未来，也不能忘记走过的过去，不能忘记为什么出发。面向未来，面对挑战，全党同志一定要不忘初心、继续前进。”阜阳厚重的历史文化，在经济、文化、社会发展中起着极其重要的作用。它可以鉴史明得失、育人爱热土、凝心开民智、聚力兴大业，可以牢记历史责任、强化对外交流、推动经济发展、促进社会和谐。传承历史文化，弘扬社会主义先进文化，创造文化新辉煌，促进文化大繁荣，是时代赋予我们的重任。为全面总结、准确反映阜阳有史以来的灿烂文化，探讨文化事业发展

规律，给全市人民提供一套科学、规范的文史典籍，为阜阳文化的大发展、大繁荣奠定坚实基础，根据市政协领导安排，市政协文史委员会组织我市（包括阜阳师范学院）有关学者、教授20余人多次进行研讨、论证，确定从阜阳文学、文物考古、艺术、民风民俗、当代人物等方面入手进行整理、编撰，出版“阜阳历史文化丛书”。在近五年的编写过程中，许多专家、学者为此倾注大量心血和汗水，他们不畏艰难、无私奉献、殚精竭虑、严谨治学的精神使我们深受感动，他们在阜阳历史上也将留下璀璨的一页。

刘宏先生是安徽省阜阳市颍州区人，阜阳师范学院文学院教授，长期从事中国古代文学教学与研究工作；曾任皖北文化研究中心常务副主任，阜阳市第一届、第二届政协常委，第三届人大常委；主持并完成教育部、省厅级和阜阳师范学院科研、教研项目共6项；发表学术论文50多篇，专著两部（与人合作）；曾获得阜阳师范学院教学成果一等奖，全国学术会议十佳论文奖（全国第二届地方戏曲发展战略研讨会），安徽省优秀社科成果奖，阜阳师范学院教学名师奖等奖项。

张文波先生曾任《阜阳师院报》主编，副教授，擅长于书法和古诗词写作，现为安徽省太白楼诗词学会理事，阜阳市诗词学会副会长，安徽省书协会员，合肥之友杭州书画院副院长，阜阳市书画研究会副会长；已发表文学、历史、政治等学科研究论文10余篇，古诗词百余首，散文60多篇；主编《颍州西湖古今诗词选》，参编《中国历史人物大辞典》《青年人生学》《共青团公共关系》《校园文学集萃》等书刊多部。

阜阳民俗文化总体上呈现出以北方为主导、南北东西融合的特点。在特殊的地理、历史、文化因素共同作用下，形成了这块民俗文化的“风水宝地”，因而阜阳民风、民俗的若干特点及其表现，不一定全系阜阳所独有，但至少是人亦有者我为甚；那些人无我有者，更是我们关注的重点。作者在描述阜阳民俗文化的过程中，坚持民俗学本位，文化学视角，注重采用叙事学方法，以期从不同角度、不同侧面原原本本地展示阜阳地区的民俗文化。不吝笔墨，甚至不厌其烦地叙述阜阳民间不同领域的礼俗与习俗，目的在于抢救性地记录这些渐行渐远，有的甚至已经濒临消亡的民俗

文化。这一方面可以让当今的人们，特别是青少年见识一下我们的先人曾经奉守过的风俗习惯，另一方面也为这些非物质文化遗产留下历史的记忆。全书共分六章，包括绪论、阜阳民风与民俗、年节文化、民间酒文化、婚嫁礼俗、衣食住行风俗、生老病葬习俗和附录，体例完整，旁征博引，内容翔实，语言富有文采，对研究阜阳历史文化具有重要的参考价值。

组织编写“阜阳历史文化丛书”是一项浩大的系统工程，也是一项创新性的工作，由于我们经验不足，搜集及占有的资料、史料有限，加之时间仓促，对一些专题虽然组织专家多次讨论、论证、审稿、核稿，但我们始终强调文责自负，仍以编著者本人的思想观点和编写体例为主，这些观点和思想成果是作者的一家之言，难免有偏颇和不足之处，欢迎广大文史爱好者和社会各界有识之士批评指正，以利再版时加以修正。在丛书编写过程中，编著者充分借鉴了相关资料和作品，在此我们对相关著作者表示深深的谢意。阜阳历史文化研究会会长、著名文史专家李兴武先生，副会长、著名文学评论家陆志成先生，阜阳市博物馆副馆长、考古专家杨玉彬先生在百忙中挤出时间审稿、核稿，付出了大量心血，我们在此表示衷心的感谢。我们还对为这部丛书的编著出版提供热情帮助的相关领导和专家表示崇高的敬意！

杨 新

2016年11月18日

目 录

第一章 阜阳民风与民俗	(001)
第一节 阜阳民俗文化的区域归属	(004)
第二节 阜阳民风的主要表现	(004)
第三节 阜阳民俗的基本特点	(009)
第二章 阜阳民间年节文化	(013)
第一节 全年最重要的节日——春节（农历新年）	(015)
第二节 春季的节日	(027)
第三节 夏季的节日	(035)
第四节 秋冬的节日	(038)
第三章 阜阳民间酒文化	(051)
第一节 酒源酒史	(053)
第二节 古今酒器	(056)
第三节 酒宴酒席	(058)
第四节 酒风酒俗	(060)
第四章 阜阳民间的婚嫁礼俗	(067)
第一节 婚嫁的前奏	(069)
第二节 婚嫁（结婚）礼俗	(074)
第三节 新婚之后的礼俗	(086)
第四节 婚嫁禁忌	(087)

第五章 阜阳衣食住行风俗	(091)
第一节 衣着风俗	(093)
第二节 饮食风俗	(100)
第三节 建房风俗	(115)
第四节 出行风俗	(125)
第六章 阜阳生老病葬习俗	(135)
第一节 生子(女)习俗	(137)
第二节 寿诞习俗	(141)
第三节 民间治病习俗	(146)
第四节 丧葬礼俗	(152)
附录一 与民俗文化相关的研究论文	(161)
试论民俗文化在戏曲发展中的决定作用	
——以皖北地方戏曲兴衰为个案	刘 宏 (161)
《窦娥冤》民俗文化解读	刘金亮 (170)
论宋元文化生态对《三国志通俗演义》成书的影响	
.....	刘金亮 (180)
管子传说的文化意蕴及其他	马文莹 (190)
中国古典悲剧“大团圆”结局及其文化生态探析	
.....	马文莹 (200)
中国神话特点及其成因之我见	刘金亮 马文莹 (207)
饮食宜忌与合理搭配膳食	张凌凤 (216)
附录二 家训精选	张杨海 裴 江 (226)
参考文献	(255)
后 记	(257)

阜阳民风与民俗



一般学者和文化史专著大都将民风与民俗视为同义语，在操作中通常将二者相互替代。笔者觉得如此处理并不完全妥当。“民风”一词最早见于《礼记·王制》：“命大师陈诗，以观民风。”意谓让懂得礼乐的大师陈诵从民间采集的诗乐民歌，以考察当地的风俗民情。《汉书·董仲舒传》：“乐者，所以变民风化民俗也。”则将民风与民俗并提。《汉书·艺文志》：“自孝武帝立乐府而采歌谣，于是有赵代之讴，秦楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗，知薄厚云。”这里的“风俗”是古汉语中的两个单音词，是民风与民俗的省称。《辞海》释“民风”为“民间风尚”；“民俗”为“民间习俗”，此解准确而精练。民风、民俗是两个不同概念，不能视作同义语。

鉴于此,我们认为“民风”的内涵远比“民俗”丰富,其外延也更加广阔。民风应包括某一地理区域内民间的风尚、风气、风度、风格、风貌、风情、风俗等方面。民俗当然是民风中处于基础层面的基本内涵和主要内容,但它绝不是民风的全部;在更高的层面上,对民间的思想观念、价值取向、行为范式乃至人的风格气度、生活方式以及审美爱好等的描述也是把握某一地理区域内民风特点的重要方面。学者们亦常用“民俗文化”一词,由民风中的主要方面“民俗”领起,并与包罗万象的“文化”联袂,其所指则又将民风涵盖其中矣。

基于上述认识,在本章中我们尝试以“民俗文化”一词描述阜阳民风民俗的区划归属,继而分别论述阜阳民风与民俗的各自特点及其表现。史书、方志中描述阜阳民风民俗的内容一般都十分简略,如“《宋志》云:汝阴之俗,不事末作(按指商业活动),男勤耕桑,女勤织纴。又云:风俗清丽,人备文武全才”。^①王敏福在《颍州府志》卷之一《舆地志·风俗》篇转引历代志书中关于阜阳民风的论述片段之后,对阜阳的年节与婚丧礼俗进行了简要介绍,总共只有千余字。本章所描述的阜阳民风民俗主要是编撰者根据民间访谈、田野调查等途径积累的资料,精心梳理研究之成果。在描述阜阳民风民俗的过程中,坚持民俗学本位,文化学视角,注重采用叙事学方法,以期从不同侧面展示原汁原味原生态的阜阳民俗文化。

为做到条理清晰,重点明确,我们设置了阜阳民俗文化的区域归属及其民风与民俗特点、阜阳民间的年节文化、阜阳民间酒文化、阜阳民间婚嫁礼俗、阜阳民间衣食住行风俗、阜阳民间生老殡葬习俗等六章,或偏重理论,或描述史实;各节详略繁简根据需要;编写体例不尽相同并力求创新。这些措施均服从于一个目的,即具体明确而又鲜活生动地反映阜阳的民俗文化。

① 转引自清代乾隆《颍州府志》,黄山书社2006年版,第61页。



第一节 阜阳民俗文化的区域归属

民风民俗是一个民族或社会群体在长期的共同生产与社会生活中逐渐形成，并世代相传的一种相对稳定的文化现象。每种民俗文化都是在某种特定的地理环境中产生、演化和传播的。

阜阳地处淮北平原，是中原文化和荆楚文化碰撞交融的地带，又受到齐鲁文化和吴越文化的影响，明清两代更有大量移民涌入此地区，这些因素决定了阜阳民风与民俗是多元文化融合的产物。因地理位置偏僻，文化教育相对落后，民众生计艰难，正统文化与精英文化较为薄弱，导致民俗文化一枝独秀，也使阜阳地区的民俗文化在汉民族聚居区具有一定代表性和典型意义。

在区域归属上阜阳属华北民俗地理区，但又与淮河以南的华中民俗地理区紧邻，因而阜阳的民俗文化尤其丰富多彩。总体观照阜阳民俗文化，是以北方（中原）民俗为主导，南方（荆楚）民俗亦有一定影响的民俗文化。

阜阳地区属于典型的季风气候，冬冷夏热，四季分明；一般年景风调雨顺，但淮河时有水患；庄稼以旱地作物为主，颍上、阜南等沿淮地带也种植少量水稻。这里平畴沃野，物产丰富；水陆交通发达，村落星罗棋布，百姓聚族而居；民风醇厚，衣食简朴，古风尚存；饮食主要以面食为主，辅以稻米与杂粮；酿酒历史悠久，盛产优质白酒。

乾隆《颍州府志·地輿志·风俗》云：“颍本中州，清淑之气，蜿蜒磅礴千余里。土壤沃饶，风雨和会，亦淮西一重镇也。”欧阳修《思颍》诗后序云：颍州“民淳讼简而物产美，土厚水甘而风气和”。

第二节 阜阳民风的主要表现

阜阳民风总体上呈现出以北方为主导、南北融合的特点。在特殊的地

理、历史、文化因素共同作用下，这块民俗文化的“风水宝地”形成了。因而阜阳民风、民俗的若干特点及其表现，不一定全系阜阳所独有，但至少是人亦有者我为甚；那些人无我有者更是我们关注的重点。我们认为，阜阳民风的具体表现主要有以下几个方面。

一、阜阳民风兼具阳刚与阴柔之美

由于特殊的地理环境和历史上多次经历较长时期的南北分治等原因，我国以长江为界，南方与北方从地理地貌、自然景观到人的体格心性、风土民情乃至文学艺术的审美特点等方面都有着明显的差异，北方充满阳刚之气，南方极具阴柔之美。有人曾用“骏马秋风塞北，杏花春雨江南”来形容这种差异，相当准确而富有诗意。阜阳地区位于我国中部的淮河流域。从地图上观察，淮河正如我国大陆版图的一条中位线，处于不南不北、亦南亦北的位置上。这里气候不干不湿，风调雨顺，物产丰富，民风淳厚，有南北之长而无南北之短。民谚有云：“走千走万，不如淮河两岸。”所言极是。

据文献记载，淮河流域的原住民是古老的淮夷部落。由于民族融合和战乱等原因，淮夷部落的后裔留居和迁徙情况已无从考稽；每当改朝换代或南北割据时期，阜阳地区又都是兵家必争之地，百姓大量死亡或迁徙。现居阜阳地区的百姓，大多数是明清两代由山西和山东等地迁入的；由南方如江西等地北迁至阜阳地区的情况也存在；更兼阜阳处于华北民俗区的南缘，又与华中民俗区的北部紧邻，这林林总总的地理、历史、文化因素决定了阜阳民风兼具阳刚与阴柔之美，其中以阳刚为主导，二者的组合基本达到理想境界。阜阳人体格高矮适中，纤秣合度；性格不温不火，正直坦诚，以北方人粗犷豪放为主，兼南方人精细婉约之长；处事为人豪爽中不乏智慧，直率中亦有变通；较之南人精细文弱，北人粗犷勇武，阜阳人则刚柔适中，文质并济。孔子曰：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”（《论语》）阜阳人具有的理想人格，庶几达到“君子”境界。

阜阳人尚武，民间常有习武之风。喜欢拳术，刀枪，棍棒，举砵子、石锁等武术项目。阜阳民间习武仅为健体防身而绝不招惹是非，其健强的