

格律诗 写作百法

杨祥雨 著



湖南师范大学出版社

格律诗 写作百法

杨祥雨 著

图书在版编目 (CIP) 数据

格律诗写作百法 / 杨祥雨著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2019. 1

ISBN 978 - 7 - 5648 - 3423 - 4

I. ①格… II. ①杨… III. ①格律诗—诗歌创作—创作方法—中国 IV.
①I207. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 003890 号

格律诗写作百法

Gelüshi Xiezu Baifa

杨祥雨 著

◇策划组稿: 李 阳

◇责任编辑: 李红霞 江洪波

◇责任校对: 罗雨蕾

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731 - 88873071 88873070 传真/0731 - 88872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销: 新华书店

◇印刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

◇开本: 710mm × 1000mm 1/16

◇印张: 14. 75

◇字数: 270 千字

◇版次: 2019 年 1 月第 1 版

◇印次: 2019 年 1 月第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 3423 - 4

◇定价: 49. 00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换。

本社购书热线: 0731 - 88872256 88872636

投稿热线: 0731 - 88872256 13975805626 QQ: 1349748847



自序

写诗修养的深入研究与体察认识 ——从广大读者的希望说起

专著《格律诗写作自学教程》2015年由岳麓书社出版发行，之后陆续收到读者短信，希望笔者写一部亲历体悟的充分体现格律诗写作心理活动深层结构的图书。《格律诗写作百法》就是基于大家的需要、期待写作的。它是笔者“个人修养同文学修养的统一”的体察认识和收获，是为读者提供理论与实践相结合的格律诗创新艺术食粮。

从格律诗写作的发展看写诗修养研究的对象，“格律诗写作百法”是一门开创性的，有着光辉前景的科学。它是超越传统习俗的创新。

一、写诗，形影不离个人修养同文学修养的统一

作诗，是种极其复杂艰苦的将个人修养同文学修养相统一的创造性劳动。作诗不能期望于天才的赐予，不能指望模仿名家名作，必须靠自己的血汗付出和各方面的修养。从诗的题材的角度而言，诗人没有生活积累就没有真正作诗的题材，哪怕有高超的写诗技巧也出不了成功之作。从诗的独创性的角度看，只有灵感在诗人生活经验中，他才能获得自己的独特的体验，形成自己的独特发现，从而提供独特的生活内容，他才能发挥自己的文学修养效用，并将其重新巧妙安排。

作诗，需要写作技巧，更需要作者有正确的立场、观点、观念、思想方法和生活的体察等，即个人修养同文学修养的统一，体察方能有新的发现，带来好诗问世。好诗往往是思想道德观念、价值观念、审美观念共同奉献的“精品”。诗人通过作诗表达对世界的看法，而诗人的看法主要是通过诗作的主题集中表达出来的。而主题之所以有对错高下之分，关键在于思想道德观念的支配。思想道德观念督促正义的诗人高扬真与善的鲜明旗帜，并将这一精神灌注进主题的内涵，使其在诗中得以树立。而立意的深刻与否却直接来自价值观念、审美观念参与的效果好坏。在立场、观点、道德观念等的支配下，从体察过的材料中可归纳出多种正确与高尚的主题。但要厘定其中最深刻的，必须有价值观念的衡量比较，才能达成最终选择。而筛选的原则，则是审美观念的规定性，即大凡深刻的主题都有一种能震撼人心的美，能给人以启迪，催人奋进。

还须让读者了解一点，写诗所要展示的，是诗人的全部心灵世界，诗人写什么，总是和他的生活经历分不开。体察、感悟，为文写诗等文学艺术无不以自我为起点，诗人只能写他自己在生活中感受到的东西，有“真我”才有真实的创作，表现于对一花一木的特殊感受，情感渗透其中才是属于诗人自己的、个别的、特殊的。基于此，文学修养才有可能从中发挥它积极的作用。

笔者深有体会，写诗，确确实实是个人修养同文学修养的统一。不妨我们引诗作为例，作简单扼要阐述，加以辨析。

譬如，笔者的七言绝句《郊游》：“关公阁上语器器，亭下笋芽被掐腰。一道春光残复秀，东风怒放待明朝。”这首诗启示我们：

写诗，第一是需要观察。而观察离不开个人修养同文学修养的统一。写诗，要“立足于生活，从观察起步”，这是大家熟知的文学修养知识；观察，要“捉住特征，掌握思路，开放五官”，也是熟知的文学修养知识。同样是郊游，同样是置身于外界各种刺激物的包围中，笔者向关公阁步步石阶而上，路边的“笋芽被掐腰”的触目惊见，起主导作用的是观察力的修养功：笔者养成思维批判性，思想、感情的投入，对事物发生新的激动；笔者展示诗的意境，同时也展示自己的思想灵魂。

写诗立意，离不开个人的阅历同文学修养的统一。“意”从何来？从马

克思主义认识论的观点来说，这个“意”不是从天上掉下来的，也不是人们的头脑里固有的，而是从社会实践中来的。可以说，立意是客观存在在作者头脑中的反映、加工和提炼。客观上，它与时代、社会相联系，主观上，它与作者的经历和思想水平相关。具体到《郊游》而言，笔者当时朝关公阁顺着石径拾级而上，一见到亭下路边的竹笋一株株的不知被谁人掐掉弄走，顿时怒火中烧。笔者从充满青春活力的笋芽的被毁，不禁联想到不少家长习惯用“不”“你最愚蠢”等否定词语来“教育”自己的小孩，小孩的许许多多的创造性思想刚刚萌芽就被大人无形中像掐笋芽一样掐掉。这值得大家警醒！从这首诗的立意来看，主观上，没有这些生活的积累就展示不出这样的深邃的精神世界。当然，如果不用换元联想这个文学知识点作支撑，也不易达到如此深刻的哲理见解。故写诗立意也须个人修养同文学修养的得法统一。

诗中之“被”，炼的是介词，指出行为动作的施事者。这是写人造成的现象，字面上写感觉变化，实则写感情变化。诗中注重细节描写是文学修养的投入，而“被”字下得准确，平字见奇，是个人思想情感修养和审美修养等多方面的渗透。用凝练的文字表达丰富的意思，炼好一个介词同样和炼好一个动词一样传神。显而易见，作诗，哪怕是遣词炼字也一样离不开个人修养同文学修养的统一。

二、贯彻本书始终的根本方法，想象和联想的养成

写诗修养，是作者观察生活、摄取意象，获取灵感，定材、布局、构思、表达、修改等项的能力，主要置放于想象和联想的思路中进行训练与养成。翻开目录就了解到，想象和联想，它们是自始至终贯串《格律诗写作百法》的根本方法。想象和联想，都是一种积极的形象思维，是人们思维的两只翅膀，没有想象与联想，写诗就无法进行。我们学习想象和联想，目的是掌握想象与联想的主要思路形式与方法，通过诀要思维培养和写诗训练，使自己的想象与联想更加丰富，并运用到近体诗写作的实践中去。那么，《格律诗写作百法》具有哪些基本的写诗思路和方法呢？它提供了哪些创新理论呢？

三、本书提供的创新理论与最基本的思路和方法

《格律诗写作百法》为读者提供了躬行实践的个人修养同文学修养统一

的最基本的创新理论与思路方法。

它的内容包括，创新思考法、写景状物法、思想腾飞法、转句拓展法、材料摄取法、主题挖掘法、构思探胜法、人生发现法、哲理思考法等九章，115 则方法。每例分秘诀标题、秘诀要领、创作实例、实例透视、归结诀要等程式。有的插入古诗类似用法。每首诗的写作活动，在意象的审美选择操作进程中，它们都在意象双边联想的中介区取舍达成统一。笔者通过实例透视，读者可以得到启发，逐一领悟消化吸收；人的悟性各有差异，而每个读者都会有不同程度的收获感，在自己今后写诗中能得到有力帮助。

笔者相信读者的知识、理解力和想象能力，因此，在“实例透视”阐述中，运用“言有尽而意无穷原则”，不必把要表达的内容写得过细、过多，点到为止，让读者在克服释疑解难中收获创造性快乐。

四、本书之价值导向，提高个人修养的创造素质水平

首先，格律诗写作本身是一个审美创造过程。创造活动的目的在于生产新诗作，要寄托的是诗人的情怀，要表现的是诗人对人生的顿悟和发现，要展示的是诗人对生活的升华。无论是绝句的写作或律诗的写作，都要求创新，要么内容有新意，要么形式有新招，要么诗作有诗化的哲理境界。这种创新，靠的是写作主体的创造素质。有创造精神的人方才写出创造性的诗作，具有哲人的气质和眼光的人方才创造出饱含哲理的诗作；个人修养低下的，只能写出平庸的诗作。

其次，写作成品是诗人多种素质综合的劳动成果。作为写作成品的诗作，它不仅仅体现着作者的文字功夫，语言的言辞句式、声韵节奏、修辞手段等方面表现出来的流畅高远的气势功夫，更涵盖了写作主体的道德修养、哲思修养、知识储备、生活阅历等诸多方面。从诗的内容、格调、品位，即可见出作者的政治倾向、道德情操和思想意识。

再次，写诗能力的结构内核在于创造性思维，它包括各种激发写作主体自身的心理能源。写作主体的观察感受能力、微妙感觉的唤醒能力、想象联想能力、意象的物色能力、意境的创造与传情达意能力、剪裁与立意能力、构思的角度选择能力、章法结构及形式的变化能力、情趣的抒发能力与诗歌描写转化能力、格律诗写作创新能力、修改能力、悟性展示能力等，它们都

包含在个人的平素修养之中。

这些能力的显著特性是体察实践性强，难以系统传授，它们一般潜藏在系列修养中传授，但它们不能脱离诗例的形式，要到它们涉及的某首诗或意义中去游历，它们还要放在具体创作的体悟中才好传授，它们与诗作者本人的关系密不可分，而用他人的诗作例子是难以说清和传授的。这些能力的传授是综合性的，不是写作课能独立完成的，这种传授只是一种点化与启发，并非实实在在的给予，能否发挥作用要看被传授者的悟性。这些能力修养的增长是一个多闻多想，体会感悟，逐渐积累，陶冶磨砺和潜移默化的过程。这些能力与人的天资不无关系，但是，基本上是后天学习修养得来的，故这些能力也可以通过学习获得，要靠平素不断训练。但这种学习是随机的，无序的，难以有计划，按要求步骤地进行，难以凭主观意愿施加控制，只有分散在一首首例诗中学习，碰到什么学习什么。

五、本书的导引目标，抛砖引玉，同时代向前，创造新诗作

躬行写诗修养，到生活中广泛涉及，开阔眼界；用格律形式作诗，歌颂祖国山川，反映人民的要求和喜怒哀乐，反映人民的愿景；注重内容、意境，表现新颖思想感情等是写诗创新的奋斗目标。书中的每一首例诗，是笔者置身于感觉世界之中，从丰富精彩的现实生活中体察来的，是前瞻人生历程的产物。笔者把例诗放在“个人修养同文学修养的统一”的重要位置上锤炼，将“文与道”的辩证统一关系挖深、讲透、讲出水平。

例如，同时代向前的诗，《俯望诵长沙》《乘磁浮之黄花机场》《乘车街游诗》《扶贫大道进瑶村》《向晚过万亩农庄》《自驾赏油菜花》《访瓜农旧友》等；《常回家看娘》从侧面颂扬“一带一路”。打上时代烙印的诗，如《海口遇雾滞留》《上班》《夜耕》《过千顷沼泽地》等。描绘祖国山河壮丽的如《天子阁即景》《雅鲁藏布江》《乘船过巫峡》《极目山川丽》《道州月岩》等。描绘浓厚乡村气息的诗，《久佳山井台纳凉》《村郊》《催插秧》等。《登上崑山八角寨》《夜游湘江》《江滩公园闲船》《山地洪峰》《赶考》《骆驼峰竹》《家住半云天》《夜半》等，既富于情，又蕴含理，给读者留下无尽的哲理思考。《回答》《郊游》《赏野菊》《气根走廊奇见》等不仅具有丰富的哲理，且提出成才、爱才、用才的重视人才的主题。

那么，何谓好诗？诗人的创作，是一种心灵能量的释放。这种释放是没有模式可循的。诗人对人生的顿悟，审美生活升华的情思，因时因地因人而具有相当的可塑性，只要能使人产生生命的飞升感，或则诗作留有余意，或则创造哲理的境界，都可以视为好诗。

书中例诗，算是抛砖引玉。愿大家多出反映新时代的上乘诗作。

本书的久远生命力及价值得到岳麓书社编辑杨云辉、湖南师范大学出版社李阳博士的由衷肯定。它先后在诗词创作讲习班、湖南省图书馆湘图百姓课堂、长沙市老干部大学（全国示范老年大学）、雨花区老干部大学（全国示范老年大学）、芙蓉区老干部大学付诸试用，受众见之恨晚。

兹将这部《格律诗写作百法》奉献给大家。愿我执著的追求对你能有所启示。

杨祥雨

2018年8月写于长沙

目录

第一章 创新思考法 / 001

1. 自成一体法	002
2. 刨根问底法	004
3. 一诗多招法	006
4. 缩放视野法	008
5. 抽象化形象法	010
6. 前顾后注法	012
7. 点染余意法	015
8. 今昔对比法	016
9. 警觉曲笔法	019
10. 迂回暗示法	020
11. 写景记人空白法	022
12. 兴趣引动法	024
13. 三垫一抖法	026
14. 除旧布新法	027
15. 抓住机遇思考法	029

第二章 写景状物法 / 031

16. 换形法	032
17. 点射法	033
18. 石五六鹞法	035

19. 情势位序法	036
20. 总分法	038
21. 静动法	041
22. 移就法	042
23. 移觉法	044
24. 绘色法	046
25. 夸张法	048
26. 排比法	050
27. 拟人法	052
28. 连喻法	054

第三章 思想腾飞法 / 056

29. 象形想象法	057
30. 象征想象法	058
31. 推测想象法	060
32. 融合想象法	062
33. 抒情想象法（一）	063
34. 抒情想象法（二）	065
35. 接近联想法	068
36. 相似联想法	069
37. 对比联想法	071
38. 关系联想法	073
39. 统摄联想法	075
40. 破格联想法	076
41. 荟萃联想法	078
42. 层递联想法	079
43. 意象的双边联想法	081

第四章 转句拓展法 / 084

44. 换元联想法	085
45. 超常联想法	086

46. 测度联想法	088
47. 因果联想法	090
48. 逆向联想法	091
49. 假设联想法	093
50. 言势因变求新联想法	094
51. 综合联想法	096
52. 到位联想法 (一)	098
53. 到位联想法 (二)	100

第五章 材料摄取法 / 102

54. “热”中孕育法	103
55. 反差体察法	104
56. 驴背锦囊法	106
57. 专一体察法	107
58. 摄取第一次法	109
59. 摄取反常事法	111
60. 柳暗花明法	112
61. 印象摄取法	114
62. 捕捉特征法	115

第六章 主题挖掘法 / 118

63. 捕捉凝聚点法	119
64. 抓住交接点法	120
65. 摹写手势法	122
66. 误解释疑法	123
67. 体验挖掘法	125
68. 选用修辞法	127
69. 点染深化法	128
70. 齐放五官法	130
71. 以物抒情法	132
72. 印象聚焦法	133

73. 去除陈言法	135
74. 故绕弯子法	136
75. 要素开掘法	139
76. 设谜亮谜法	140

第七章 构思探胜法 / 143

77. 终端力点法	144
78. 变换出新法	145
79. 皴染映带法	147
80. 独出心裁 ABC 型构思法	149
81. 自成布局法	151
82. 颈尾补叙法	153
83. 悲喜交织法	154
84. 倒栽葱作比法	156
85. 一字千钧法	157
86. 托物寓意法	159
87. 艺术造型法	160
88. 分合联想法	162
89. 一字立骨法	164
90. 以景收尾法	165
91. 绝句造势法	167

第八章 人生发现法 / 170

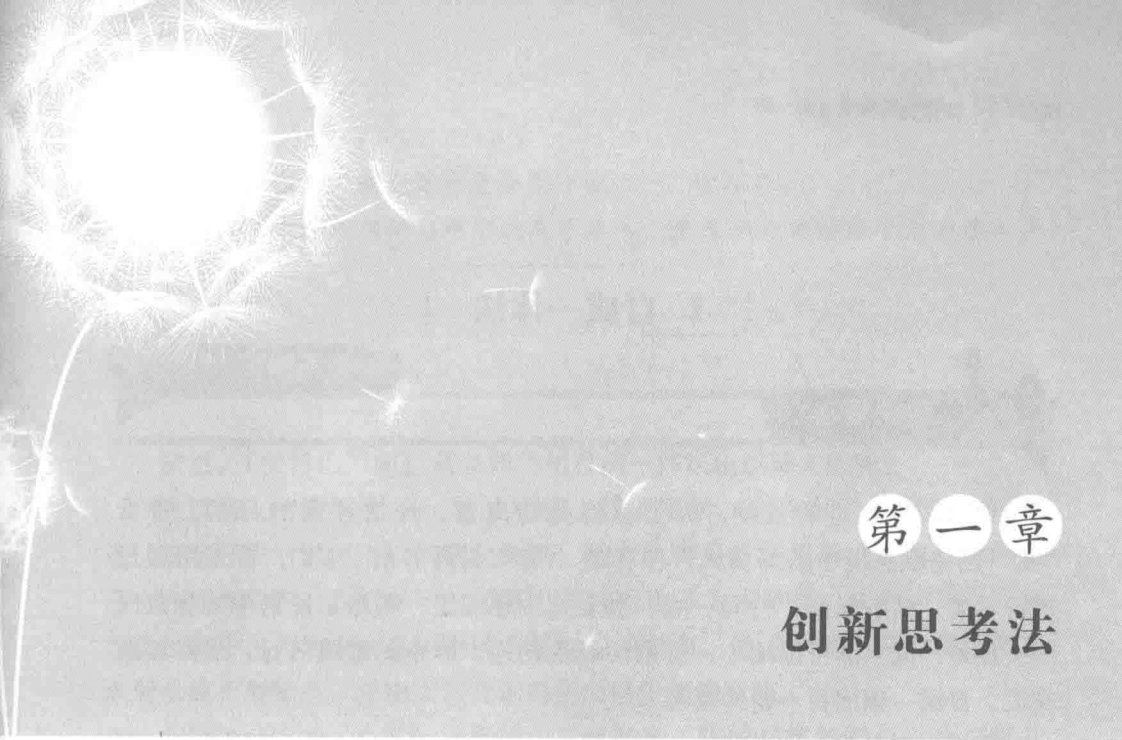
92. 反向求新法	171
93. 直觉怀疑法	172
94. 小中见大法	174
95. 物我共鸣法	175
96. 辩证思考法	177
97. 扩大时空法	179
98. 相形见绌法	180
99. 改变感觉法	182

100. 换位思考法	183
101. 意象暗示法	185
102. 念头着笔法	186

第九章 哲理思考法 /189

103. 看另一端法	190
104. 投射思考法	191
105. 常景写真法	193
106. 联想发现法	195
107. 无声回声法	196
108. 审美判断法	198
109. 寄语哲思法	199
110. 感受体味法	201
111. 心理错觉法	202
112. 用法转换法	204
113. 刻意铺排法	205
114. 取譬于象法	207
115. 回眼一笑法	209

附录1 古入声字的普通话读音检索表	212
附录2 常见的古入声变平声字笔画检索表	218
附录3 格律诗的平仄定格十六式	219
附录4 例诗索引	221



第一章

创新思考法

格律诗写作是一种创造性的专门的劳动。创新思考，能够提高诗人这种专门劳动的创造素质水平，使反映事物的思维方式不断更新，生产新诗作。新诗作的生产没有思考中的创新，就没有实践中的创新。格律诗写作的创新思考活动是创新实践活动的“基石”。

无论是绝句的写作，律诗的写作，排律的写作，一律用创新的方法来思维。要么思想新颖；要么深谙联想、想象等积极形象思维，构思出新；要么内容有新意，形式有新招；要么诗句蕴涵诗化的哲理境界。

格律诗写作创新思考还体现在随时因事而作。我们一代不是斗筭之辈，与人民同心，同时代向前，富有积极创新意识。方今盛世，有条件向今人格律诗高峰攀登。

1. 自成一体法

秘诀要领

我们描写身边的景物，为了达到托物寓意、抒情述志的目的，常常“我”是诗歌意境中的局内人。作者的“情”与外界的“物”，首先用联想进行对接，然后根据“诗写一点”和表达主题需要，凭想象使集中的物象向两头延伸，庞大的可以缩小，分散的靠拢粘连，静止的继续前行，最终相融交汇，自成一幅面目一新的画境。

要想收到自成一体的奇效，我们竭力从两个方面去突破：诗人“我”写自己所见、所闻、所感，抒发激情；“我”在诗作中穿针引线，起组织线索的作用。

欲要深得自成一体之诀要，请看实例《极目山川丽》。

创作实例

极目山川丽

奇险华山剑入天， 仄仄平平仄仄平，
天山盖玉^①谷绵连。 平平仄仄仄平平。
碧云^②峰叠^③亘^④千里， 平平仄仄平平仄，
一柱^⑤南涯镇百川。 仄仄平平仄仄平。

注释

①盖玉：拟物。白雪皑皑。

②碧云：借指衡山。用语从古人诗“行尽千山与万山，衡山更在碧云间”点化来。

③叠：古入声。

④亘：空间上延续不断。

⑤一柱：指三亚市天涯海角南天一柱。一，古入声。

说明：㒼表示在例诗句中用的是平声字，㒾表示在例诗句中用的是仄声字。以下同。



实例透视

试想，《极目山川丽》是怎样巧用自成一体法组织诗文的呢？

先说诗人“我”写自己所见所感，抒发激情。全诗以“壮丽”为凝聚点，字字抒发对祖国山川的赞美激情。随着人类科技的发展，人和自然的关系也在变化发展，我们以宇航员登上月球看地球为立足点，从中国 960 万平方公里数千上万的大山名川中挑出最精彩的意象，通过积极充分的联想和想象展示这个凝聚点，并由大西北渐趋向南移步拓展空间。

首联豪情万丈，“我”捕捉华山悬崖如壁、险峻异常的特点以凸显其壮丽美：“奇险华山剑入天”，只见山峰高耸万仞，似剑芒直插蓝天。

紧接上句用顶针、拟物，描绘天山姿态之优美。“天山盖玉谷绵连”暗示天山常年积雪，农田灌溉、生活用水得到保证，人们与山感情浓厚，将山顶积雪概括为“盖玉”。以“谷绵连”凸显天山冰谷辽阔特点；冰川长而厚，这些固体水库有巨大利用价值。

颈联“碧云峰叠亘千里”，凸显南岳衡山独秀的动态美：碧，点出衡山群峰叠翠；亘，描摹群山由静态变成动态，突出山脉延续不断之势。

亘古至今南海是军事要地，中国南大门。故此，结尾引出“一柱天涯镇百川”警句。结尾夹叙夹议，情景相生点染美。它点出景致，渲染韵味；它点出情态，渲染动势；它点出启示，渲染意义。尾联将“南天一柱”比拟顶天立地的卫士在守卫着祖国神圣不容侵犯的海疆，故说成“镇”。语带机锋，思想深邃，绘出南天一柱的崇高美。

次说“我”在诗中起穿针引线，组织线索的作用。这首七言绝句以“我”极目远眺为贯穿线索，共描写了四处不同的壮美景物，而这四处景物是天各一方，西岳华山位于陕西省华阴县境内，天山位于我国西北边疆，衡山位于湖南省中南部湘江河畔，而南天一柱在海南省三亚市的天涯海角。本诗巧妙地用“我”把它们捏到一块，把它们四处宏大而壮丽的景物统一在一首小诗中，自成一幅幅员辽阔的壮丽画境。因此，“我”也就起了组织线索的作用。也显而易见，联想和想象在诗中成了“极目山川丽”这幅剪贴画的