



Picasso

名人励志传记丛书

毕加索传

像他那样
终生求变

孙立军 主编



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

传记文学卷

1105

名人励志传记丛书 毕加索传

Picasso

孙立军 主编



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

毕加索传 / 孙立军主编. -- 南昌 : 江西教育出版社,
2018.10

(名人励志传记丛书)

ISBN 978-7-5705-0484-8

I. ①毕… II. ①孙… III. ①毕加索(Picasso,
Pablo Ruiz 1881-1973)—传记 IV. ①K835.515.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第201143号

毕加索传

BIJIASUO ZHUAN

孙立军 主编

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路291号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

河北赛文印刷有限公司印刷

635毫米×960毫米 16开本 12印张 字数110千

2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5705-0484-8

定价: 36.00元

赣教版图书如有印装质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86706047

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2018-462

版权所有 侵权必究

——· 名人励志传记丛书

前言

我妈妈曾对我说，如果你是个士兵，你要成为将军；如果你是个修士，你要成为教皇。不料，我当了画家，于是我就成了毕加索。每个孩子都是艺术家，问题的关键在于如何在长大之后仍然是一名艺术家。艺术的使命在于洗刷我们灵魂中日积月累的灰尘。

——毕加索

毕加索是一个伟大的画家，他的一生从来都不缺少鲜花、掌声、金钱与爱情，而且他也是有史以来第一位在有生之年亲眼看见自己的画作成为艺术殿堂卢浮宫收藏品的艺术家。

毕加索又是一位相当高产的画家，他一生中总共创作了数万件作品，包括油画、素描、雕塑、陶瓷、拼贴等作品，其中平版画六千一百二十一幅，版画两万幅，素描七千零八十九幅，油画一千八百八十五幅。

他被评为 20 世纪最伟大的十大画家之首，跟在他后面的则是莫奈、达利等绘画大师。

毕加索之所以能够实现如此辉煌的成就，除了拥有过人的艺术天赋之外，对艺术的孜孜渴求也是他成功的一个重要因素。毕加索一生都追求风格的多变，这是他从西班牙到巴黎就形成的一种“信仰式追求”。

因此他的一生是一场发现探索之旅，他就像一位绘画界的探索者，不断追求新的画风，将自己的辛勤融入到了艺术探索之旅中，最终创作出了《格尔尼卡》《亚威农的少女》《抽烟斗的男孩》等这些传世杰作。

毕加索是一个热爱生活的人。从青少年时期开始，毕加索就开始参加各种体育锻炼。他非常热爱大自然，一有空闲时间就背着绘画工具到草地上、树林里、河流边去写生，搜集各种各样的创作素材。

毕加索年轻的时候很喜欢到海滨浴场去游泳，其游泳水平非常不错，很多人都游不过他。

在年龄逐渐增大之后，毕加索喜欢每天做体操和晒日光浴，晚饭后更是坚持去公园跑步，这使得他的身体一直都保持得不错。他更注意保持良好的心情，闲暇时他会和妻子儿女一起去看斗牛，或者与自己养的几只小狗一起玩耍，这使得他一直保持着愉悦的心情。

他的进取心和不畏困难的创新精神，依然激励着当下的年轻人。而在巴黎、巴塞罗那等他待过的地方，每年都有很多人自发地去祭奠他，纪念这位为人类艺术做出巨大贡献的艺术家。



目录



前言 / 1

第一章

诞生在马拉加海港的天才 / 1

画家父亲 / 1

来到陌生的城市 / 8

了不起的天赋 / 13

第一次见到萨巴提斯 / 23

第二章

不断改变的画风 / 37

马德里的时光 / 37

斐南蒂·奥利维亚 / 50

一段难忘的经历 / 61

首开立体画派之风 / 67

第三章

毕加索的爱情 / 77

牵手玛茜黎 / 77

经历第一次世界大战 / 83

与奥佳举行了婚礼 / 91

单纯美好的生活 / 97

再见，平静的日子 / 104

沮丧到了极点 / 110

第四章

艺术是毕生的追求 / 118

逐渐恢复了自信 / 118

战火纷飞的日子里 / 126

战争终于结束了 / 132

第五章

闪耀历史的绘画大师 / 141

法国光复后 / 141

无尽的遗憾 / 148

始终保持自己的本色 / 158

辉煌的晚年时光 / 170

生命灿若夏花 / 176



第一章

诞生在马拉加海港的天才

画家父亲

1881年的10月25日，在西班牙仅次于巴塞罗那的海港马拉加，诞生了一位伟大的画家，他就是毕加索。马拉加是这个国家的重要海港，也是一个典型的地中海城市。

跟今天的繁荣不同，1881年的马拉加完全是另外一个世界。毕加索出生时，这座城市依然靠装船、织棉、炼铁、制糖、生产葡萄酒、种植杏仁和一些水果为营生。当时的城市人口有十二万，庞大的人口聚集在这里，再加上供水排水系统的简陋，让这个城市更加拥挤。

这里有二十七所教堂以及四座修道院，还有能容纳上万人的



斗牛场，在原来的摩尔人兵工厂形成的巨大市场里，还有正在建造中的天主教堂。因为有着悠久的历史 and 强烈的民族意识，所以这座城市具有强烈的西班牙特色。

不仅如此，它还拥有整个欧洲其他地区都没有的最宜人的气候。一年四季阳光充足，一年里只有四十天可以看到云层。然而在1881年，到西班牙旅游的人并不多，这里明媚的阳光、干净的空气和温暖的海水也不曾被外地游客享受过。

毕加索的父亲荷塞·鲁兹在城里的艺术学校担任美术老师，他不仅是一名画家，也是当地的博物馆馆长。他在博物馆的工作是修补那些损坏了的图画。他有着十分精巧的手法，因此很适合这份工作，此外，他还会画一些画。

对荷塞来说，那段日子十分惬意。他有一份数目虽小却稳定的收入，也能靠卖出的画多赚一笔生活费。他有很多狂放不羁的朋友，有一些是画家。他还喜欢看斗牛，这里的斗牛比赛比世界任何地方都精彩。总之，他年轻的时候度过了人生最快乐的时光。

然而，快乐的时光总是短暂的。在他四十岁时，在家人的逼迫下，他结婚了。荷塞并不愿意结婚，但他还是顺从家人的意愿，在1878年同玛利亚结了婚。

结婚后荷塞在帕拉萨租了一间寓所，并负责全家人的开销，包括他的妻子，两个未结婚的姐妹和他的岳母。第三年，荷塞的



妻子生下一个儿子，就是巴布罗·鲁兹·毕加索。

到1884年，毕加索又有了妹妹。此时，玛利亚的两个姐妹因为葡萄园被损毁，搬到了姐姐家，荷塞一家的生活变得困难起来。荷塞感到前所未有的压力。然而，他除了画画来填补家用别无他法，除了私下教学生赚取一些钱，就只能卖一些应景的油画。

很多人都理解生活的困难，然而只有艺术家才真正明白，荷塞遇到了心灵上的困境。他本可以全心全意画画，然而画画成为了他谋生的手段，让他失去了画画的信心。

在他四十岁时，他忽然发现自己没有了创造力——他的内心深处的东西已经被生活的现实彻底粉碎了。这一点在毕加索为他画的肖像中可以看出：一个疲倦的男人用手托着头，带着深深的落寞和烦闷，丝毫没有对生活的激情。

然而，对于小孩来说，生活还是很快乐的。年幼的毕加索还不知道生活的不易，拥挤、狭窄的小房间对他来说如同广场上的阳光一样灿烂。

毕加索并不常见到父亲，因为父亲忙于教课，还要去博物馆上班，拜访朋友，并且不错过每一场斗牛。令毕加索十分高兴的是，偶尔父亲也会带着他去观看斗牛。

全家的生活来源都依靠父亲的画笔，虽然荷塞不在家里工作，却经常把画笔带回家清洗。这些画笔被毕加索看成神圣的东



西，慢慢地，敬畏变成了一种雄心壮志，并让他后来坚定地维持了绘画这项事业。

1889年，这一年毕加索八岁，他画了一幅《斗牛士》。实际上，毕加索的绘画技能最早是从泥地里开始的。他的这种作画能力让姐妹们十分惊讶，她们随意地指定动物身上的某个部分，他都能精准地画出来，或者用剪刀在纸上剪出来。

毕加索几乎随时都在画画，特别是在学校里。他没有努力学习算术、写字那些一般的课业，而是把精力都放在画画上。因此，毕加索在此后的一生里，始终把字母拼得乱七八糟。然而，他在学校里倒是察觉到自己跟一般学生的不同，他不喜欢受到一般规矩的限制。

任何一所学校都不喜欢那种不看书本、整天画野牛、总是凝视窗外的学生。在当时，城市的学校里有很多这样的学生，这样的学生难免会受到老师的责罚。

然而，毕加索不同，他总是迟到，喜欢盯着时钟等下课的时间到来，也喜欢玩弄从父亲那得到的画笔。但是，他并不是淘气、不守纪律的学生。

大家都知道，他是另一个不同层面的学生，虽然表现与众不同，但老师和同学都十分喜欢他。即使有时他独自站起来走出教室乱逛，他们也不会抱怨和跟着模仿。

数学让毕加索特别头疼，甚至连时间也是如此。一次姑父问



他什么时候下课，准备接他回家，他回答：“一点。”因为他认为“一”是数字里的第一个，一点也是离现在最近的时刻。

对于儿子在课业上的落后，荷塞并不在意。他知道儿子的兴趣在哪里，事实上，他对于儿子的天才还很高兴，他经常教给儿子绘画的技巧。

荷塞本身继承了西班牙传统写实主义，因此为儿子提供了扎实、严谨的技巧。在毕加索那个年龄，他还不能区分出技巧和目的之间的不同，只是非常热爱画画，并且十分有灵性。荷塞对自己的手法非常有信心，因此那段时光可以说是父子二人最愉快的时光。

有些孩子有画画的天赋，到七八岁时却消失殆尽，而毕加索并不是这样。他的画从幼稚逐渐走向成熟，他的天分也没有被早熟的技巧抹杀，因而能够在意识中潜伏下来，并且在他青春期时复活，并伴随他艺术的一生。

毕加索晚年的一些作品开始呈现孩子气，可见他的那种纯粹、新鲜的孩童般的天分始终没有消失，即使多年后仍然能够通过高超的绘画技巧表现出来。

对一个孩子来说，马拉加的生活是永恒的：狭窄的房间、无法逃学的学校、不断的绘画、星期天的人潮、穿着新衣的家人、一群光鲜的年轻人、皮肤黝黑爱笑的姑娘、数不清的朋友，还有永远温暖的太阳，这些加上近在眼前的海洋和阳光，组成了毕加

在地中海的这个城市，毕加索感受到的世界，是他浓浓的乡愁，也是他后来唯一怀念的地方。





索多姿多彩的童年，并成为他生命中重要的组成部分。

在地中海的这个城市，毕加索所感受到的世界，是他浓浓的乡愁的来源，也是他后来唯一怀念的地方。他喜欢阳光、海洋，并乐于一大群人围绕着他。

到1891年，十岁的毕加索开始对斗牛燃起兴趣时，他的自然、规律的生活被他刚出生的妹妹打破了。妹妹的出生加重了家里的负担，父亲更加消沉了。而此时，市政府决定关闭博物馆，荷塞一家的生活陷入了困顿。

荷塞虽然失业，仍然在卡洛寻求到一个教授素描和装饰的职位。卡洛位于加利西亚，是大西洋沿岸偏远的北部区域，全家都要搬到那里居住。而此时，荷塞发现自己的儿子几乎一个字都不认识，去新的地方是不行的。

不仅不识字，连简单的算术都不会，这在自己家乡并没有太大关系，因为周围的朋友和邻居都理解这个孩子。然而在遥远的加利西亚，外乡人就必须遵守那里的规矩。

毕加索想要进入那里的学校，就不得不通过考试，起码要交出一张本地的学习合格证书。然而毕加索绝不可能通过任何一门考试，除了绘画。因此荷塞只好去找一位能开具学习合格证书的朋友，这件事做起来并不容易。

朋友说：“没问题，但是形式上我还是要考考他。”

在考试时，面对一些简单的问题，毕加索保持沉默。于是主



考官出了一道简单的加法题： $3+1+40+66+38=?$ 并温和地告诉他怎么写，让他不要紧张。第一次尝试以失败告终，第二次提出问题时，毕加索发现考官把答案写在另一张纸上，于是毕加索把这个数字默记下来，把答案写了出来，还得意地在答案下画了一条横线。就这样，毕加索得到了他的学习合格证书。

这张宝贵的证书和其他行李一起被整理好，在1891年的夏天即将结束的时候，毕加索同家人第一次出海，开始了他新的旅程。

来到陌生的城市

毕加索一家离开马拉加的时候，葡萄已经在阳光下成熟，甘蔗也又高又壮，这个时节正是一年里丰收喜悦的时期。而他们到达卡罗那的时候，正是秋季风暴频繁的时节。

强风吹过大西洋，肆虐着西班牙北部和东部的险峻地带，也带来了大量雨水，使加利西亚成为全半岛雨水量最为丰沛的地区。如果不刮风也不下雨，这里通常是被大雾笼罩，雾气又会转变为绵绵细雨；而不时而至的大雨则会拍打在花岗岩沿岸的房屋上。

在稍微晴朗的日子里，太阳把珍贵的阳光洒在沙滩上，却无形中加速了被海水送上岸的海草的腐烂，滋生了很多的苍蝇，真的与原来的地方不同。