

附宣纸印刷作品一幅

歐體楷書『蘭亭序』

歐體楷書名篇系列

房弘毅 书

北京体育大学出版社

歐體楷書名篇系列

歐體楷書『蘭亭序』

房弘毅 書

北京體育大學出版社

策划编辑 张清垣
责任编辑 张清垣
审稿编辑 董英双 李 飞
责任校对 佟 晖
版式设计 陈 怡 志 忠
责任印制 陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据

欧体楷书《兰亭序》/房弘毅书.
—北京:北京体育大学出版社,2013.6
ISBN 978-7-5644-1352-1

I . ①欧… II . ①房… III . ①楷书—书法
IV . ① J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 147341 号

欧体楷书《兰亭序》

房弘毅 书

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区信息路 48 号
邮 编 100084
邮购部 北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432
发行部 010-62989320
网 址 www.bsup.cn
印 刷 北京昌联印刷有限公司
开 本 787 × 1092 毫米 1/12
印 张 6

2013 年 7 月第 1 版第 1 次印刷 印数 5000 册

定价: 18.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

① 将「羲」字左下最后两画(ㄣ)移至下部中间,可降低该字的高度,突出戈钩的伸展。

② 「羲」字的戈钩,「集」字的长横,均系伸展笔画,「之」字变捺为点以免重复。

③ 将「兰」字的两门变窄,让「東」字中竖上伸其间,使「東」在门内更加宽余。「東」字的两点也可写为一横。

④ 此文根据中华书局一九五九年九月版《古文观止》(清·吴楚材、吴调侯选)抄写。

⑤ 书法的五体,是一脉相承的沿革关系,在某一书体中出现其它书体的写法,是较为普遍的。以楷书间有行书者最为常见。「和」字的写法就是如此。

⑥ 「年」的异体字,见《汉语大字典》(四川辞书出版社、湖北辞书出版社,一九九〇年十月版)。

之

东晋 王羲之澄清堂帖

蘭

北魏 孙秋生造像记

蘭

宋 米芾三希堂法帖

和

东晋 王羲之淳化阁帖

和

东晋 王羲之兰亭序

王

羲

之

蘭

亭

集

序

永

和

九

萬

歲

王羲之①
之②
兰③
亭集序④

永和⑤
九年⑥,
岁

歌體楷書『蘭亭序』

- ① 草书写法（见左侧图一）。
② 此为移位（变左右结构为上下结构）。「衣」之捺变点，以免与「癸」、「之」、「会」三字之捺重复。
③ 上部「人」字使用反捺，以求与前面「会」字的不同。
④ 这是篆、隶书楷化的写法。（见左侧图二、三、四）。笔画少的字宜适当加粗笔画。
⑤ 草头以草法。



隋 智永真草千字文



汉 张迁碑



周 石鼓文



说文解字

稽	之	左
山	旁	癸
陰	會	丑
出	於	暮
蘭	會	春

修

说文解字

畢

汉曹全碑

畢

唐褚遂良孟法师碑

賢

明蔡玉卿山居漫咏

此

唐太宗晋祠铭

此

隶辨

亭

修

禊

事

也

群

賢

畢

至

少

長

咸

集

此

地

① 右上部的写法从篆书。

② 「賢」字的异体。

③ 「畢」字可减写一横。

④ 「少」字两点高低不一，不

使过于对称。

⑤ 楷书笔顺，行草笔意。

亭，修①禊事也。

群贤②毕③至，

少④长咸集。

此地⑤

歐體楷書「蘭亭序」

蘭亭序

三

有崇山峻^①岭^②，茂林^③修竹；又有清流^④激^⑤湍，

歐體楷書『蘭亭序』

四

- ① 將右側中部的「八」變為一橫，是書法中常見的寫法。
- ② 移位（變豎式結構為橫式結構）。
- ③ 左短粗，右長細。以求兩側相同的筆畫有所變化，但對比不宜過大。
- ④ 流字右上之「云」不宜太扁。
- ⑤ 「激」字之方，可不寫上點。



漢 西岳華山廟碑



漢 封龍山碑



唐 歐陽詢
九成宮醴泉銘



隋 蘇孝慈墓志



唐 歐陽詢
九成宮醴泉銘

映

唐 欧阳询
九成宫醴泉铭

帶

隋 智永真草千字文

左

东晋 王献之
洛神赋十三行

右

唐 颜真卿颜勤礼碑

列

列

东晋 王羲之兰亭序

坐

宋 苏轼赤壁赋

其

唐 欧阳询
九成宫醴泉铭

映

帶

左

右

列

以

為

流

觴

曲

水

列

坐

其

次

①『英』字下部可以断开。

②『左』字宜横短撇长，『右』字宜撇短横长。

③『为』字前两折宜窄，便于第三折突出。

④左侧写法为行书楷化。

⑤『坐』字上部两『人』，也作两『口』或两『△』。为

求变化，也可左口右人（或△）、右口左人（或△）。

⑥『其』字两竖，可一竖或两竖向下穿透底横。

映①带左右②，引以为③流觴曲水，列④坐⑤其次⑥。

歐體楷書『蘭亭序』

- ①「虽」字左上之「口」也可作「厶」，因右侧有撇画，用口更佳。
- ②四点为行草写法。
- ③「竹」头以行书意，以求流动。
- ④「成」字内钩可写为一横一撇。
- ⑤邻近相同之字应有不同（如两个「一」字）。
- ⑥行草写法（见左图五、六）。
- ⑦行书写法。

虽①无②丝竹管③弦之盛④，一觴一⑤咏，亦⑥足⑦以

歐體楷書「蘭亭序」一六

雖

無

絲

竹

管

絃

出

盛

一

觴

一

詠

六

足

以

無

唐 欧阳询
九成宫醴泉铭

盛

唐 褚遂良孟法师碑

盛

唐 颜真卿颜氏家庙碑

盛

隶辨

么

宋 米芾快雪堂尺牍

一

东晋 王羲之兰亭序

足

唐 虞世南孔子庙堂碑

足

唐 褚遂良孟法师碑

叙

隶辨

叙

东晋 王治淳化阁帖

叙

说文解字

是

北魏 杨大眼造像记

是

唐 褚遂良伊阙佛龕碑

也

魏 钟繇墓田丙舍帖

氣

东晋 王献之淳化阁帖

惠

北魏 崔敬邕墓志

暢

叙

幽

情

是

日

也

天

朗

氣

清

惠

風

和

暢

①「叙」字右侧至少有三种写法。

②「是」字之日不可过窄，小横可作小撇。

③「惠」字之心出钩，「叙」「天」字伸展出捺，因此，「也」字宜含而不出。

④上部连带以行草法。

⑤「惠」在书法上通常减省中间两画（一横一点）。

「叙」字右侧至少有三种写法。

暢叙①幽情。是②日也③，天朗气④清，惠⑤风和暢，

歐體楷書『蘭亭序』

七

①「观」的左上部可有多种写法。

②竖钩向左抹出，是行书笔意。钩的方向朝上、左、下均可。

③三个「口」宜有大小粗细变化，使其形态各异。

④左下原为「犬」字，书法中多将「犬」字之点减省。

⑤「所」字有多种写法。

⑥「以」字的楷书连写，即成行草写法。

仰观①宇②宙之大，俯察品③类④之盛，所⑤以⑥游

歐體楷書「蘭亭序」

八

仰

觀

宇

宙

之

大

俯

察

品

類

出

盛

所

以

遊

觀

唐 欧阳询
九成宫醴泉铭

宇

唐 欧阳询
九成宫醴泉铭

類

唐 褚遂良孟法师碑

所
所
所

求辨

所

汉 西岳华山庙碑

以
以
以

东晋 王羲之淳化阁帖

以

东晋 王羲之兰亭序

- ① 左「马」钩缩，以让右钩。
- ② 右下「衣」字，可减省其点。
- ③ 用行草写法可增加和丰富楷书笔画（出反捺的「足」）。
- ④ 「以」字的篆、隶书写法。
- ⑤ 在楷书中有时使用行草的连带，可增加动感。
- ⑥ 「视」的异体，见《现代汉语词典》（商务印书馆）。
- ⑦ 右侧「吴」字改变笔顺的写法。
- ⑧ 「白」字在中间，其右竖不可过粗。

懷

唐 褚遂良房玄龄碑

之

东晋 王羲之兰亭序

之

宋 米芾草书帖

吕

隋 张公礼龙藏寺碑

極

东晋 王羲之淳化阁帖

極

东晋 王羲之兰亭序

目

隶辨

眎

清 翁方纲
欧阳询小楷千文跋文

目

騁

懷

足

吕

極

眎

聽

之

娛

信

可

樂

也

夫

目騁^①怀^②，足^③以^④极^⑤视^⑥听之娱^⑦，信可乐^⑧也。夫

歐體楷書『蘭亭序』

人之相与^①，俯仰一世^②，或^③取^④诸怀^⑤抱^⑥，晤^⑦言

歐體楷書『蘭亭序』

一〇

① 左侧两竖是行草楷化（将行书、草书的写法固定成楷书笔画）。

② 中竖下抵底横，篆隶原来如此。曾见一寺庙内楷书碑有此写法。

③ 『或』字内原为『口』，『人』和撇折。

④ 『取』字右侧可写为『又』，『人』和撇折。

⑤ 『怀』字古人多用反捺。

⑥ 『抱』字右上部为行书写法。

⑦ 右侧『吾』字为草法。



北魏 安乐王墓志



汉 西狭颂



东晋 王献之
洛神赋十三行



唐 欧阳询
九成宫醴泉铭



魏 钟繇淳化阁帖



东晋 王羲之
集字圣教序



元 康里子山
三希堂法帖

因

唐 欧阳询
九成宫醴泉铭

因

唐 颜真卿多宝塔碑

回

东魏 敬使君碑

骸

东晋 王羲之兰亭序

骸

唐 敬客王居士砖塔铭

外

魏 钟繇宣示表

外

唐 褚遂良雁塔圣教序

外

隋 智永真草千字文

一

室

之

内

或

因

寄

所

託

放

浪

形

骸

出

外

①「因」字的基本写法有三种。

②「骸」字右侧之「亥」有多种写法。

③「外」字最后一笔，古人多出捺。

一室之内；或因^①寄所托，放浪形骸^②之外^③。

歐體楷書『蘭亭序』

虽取舍万^①殊，静躁不^②同，当^③其^④欣于所^⑤遇^⑥，

歐體楷書『蘭亭序』

一二

- ①『万』字最后一点，可有可无。
- ②行书写法。
- ③『当』字的『口』、『田』之左竖，可连为一竖。
- ④『其』字中间两点可用行草意，使之灵动。
- ⑤此为『所』字的最常规写法。
- ⑥『遇』字可减省最后一点，此理同『万』字。

其	静	虽
欣	躁	取
于	不	捨
所	同	萬
遇	當	殊



东晋 王羲之集字
圣教序



北魏 孙秋生造像记



东晋 王羲之澄清堂帖



魏 钟繇淳化阁帖



唐 颜真卿建中告身帖



北魏 牛颢造像记



魏 钟繇淳化阁帖

暫

宋 蒲宗孟三希堂法帖

得

隋 智永真草千字文

得

魏 钟繇宣示表

足

宋 黄山谷秋碧堂帖

暫

得

于

己

快

然

自

足

曾

不

知

老

出

将

至

- ①「暫」字将下部「日」字稍向右移，让「车」舒展。此乃「小幅非对称移位」。
- ②双立人变三点水，行书法。
- ③「足」字捺画穿透撇画，是为尽势。

- ④在王羲之的手书《兰亭序》中无此字，全文为三百二十四字。《古文观止》（中华书局一九五九年九月版）、《欧阳询楷书兰亭记》（日本清雅阁一九八八年六月版）中均有此字，因此全文为三百二十五字。

- ⑤点向左下连带，乃笔断意连。

暫^①得^②于己，快然自足^③，曾^④不知老之将至^⑤。

歐體楷書『蘭亭序』

一三

①「既」字右侧「无」字之折笔为行书笔意。

②「迁」的写法较多，《汉语大字典》所载的写法有二十余种，变化之处基本在其右下部。

③下部为「矢」，书法省其第一画。

及其所之既^①倦，情随事迁^②，感慨系之矣^③。

歐體楷書「蘭亭序」一四



既

北魏 王远石门铭

既

东晋 王羲之兰亭序

既

唐太宗晋祠铭

矣

唐 虞世南孔子庙堂碑

矣

唐 欧阳询化度寺碑