

江南建筑与园林文化

居阅时 著

江南文化研究丛书

上海人民出版社

江南建筑与园林文化

居阅时 著

江南文化研究丛书

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南建筑与园林文化/居阅时著. —上海:上海
人民出版社, 2018

(江南文化研究丛书)

ISBN 978-7-208-15578-7

I. ①江… II. ①居… III. ①园林建筑-建筑艺术-
研究-华东地区 IV. ①TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 284685 号

责任编辑 肖 峰

封面设计 鄢书臣

江南建筑与园林文化

居阅时 著

出 版 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号)

发 行 上海人民出版社发行中心
印 刷 上海商务联西印刷有限公司

开 本 720×1000 1/16

印 张 17.25

插 页 4

字 数 243,000

版 次 2019 年 1 月第 1 版

印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-15578-7/G·1945

定 价 68.00 元

居阅时

苏州人，华东理工大学教授，哲学、管理学、艺术学硕士生导师，先后任华东理工大学人文学院哲学与文化研究所所长、艺术设计与传媒学院旅游管理系主任、旅游与会展研究所所长、风景园林专业责任教授等职，共发表学术论文 100 多篇，出版专著 6 部，主持完成国家社会科学基金项目 and 上海市精品课程，著作获上海市第 6 届哲学社会科学优秀成果三等奖、华东地区第 16 届优秀图书二等奖。

江 南 文 化 研 究 丛 书

明清江南社会史散论 王家范著

明清时期的江南望族 吴仁安著

海派映照下的江南人物 熊月之著

江南建筑与园林文化 居阅时著

江南文化诗学 胡晓明著

近代上海与江南：传统经济、文化的变迁 戴鞍钢著

边缘缔造中心：历史视域中的上海与江南 周武著

江南文化理论 刘士林 苏晓静 王晓静等著

从徽州到江南：明清徽商与区域社会研究 王振忠著

目 录

1	引言
11	第一章 江南地域范围与环境
11	一、江南地域范围
12	二、江南环境
21	第二章 建筑的一般性
21	一、建筑的构成
24	二、建筑构成三要素
28	三、艺术精神对建筑的影响
33	第三章 传统建筑的基本特征
33	一、功能实用第一
37	二、观念架构建筑
39	三、建筑形式象征
48	第四章 文化镶嵌的江南建筑园林
48	一、生死文化：风水求吉
59	二、祈愿文化：寓意建筑
72	三、集体文化：公共建筑
77	四、镶嵌性文化的江南建筑
85	五、涵义丰富的装修及附件

97	第五章 园林:观念形式、精神家园
97	一、文化观念下的园林发生
100	二、文人的精神困境
107	三、王维造园开创解脱之道
115	四、江南园林艺术气质及其表现
133	五、精神家园
151	第六章 江南园林建筑纹样涵义的发生
151	一、《营造法式》中的建筑纹样
154	二、具象纹样
158	三、抽象纹样
163	四、文字
166	第七章 江南园林装饰装修及家具陈设的文化涵义
166	一、室内外装饰装修的文化涵义
186	二、家具陈设的文化涵义
196	第八章 江南园林铺地纹样与建筑小品的文化涵义
196	一、铺地纹样的文化涵义
203	二、建筑小品的文化涵义
215	第九章 江南园林植物布置的文化涵义
215	一、几种植物的文化涵义举例
220	二、留园景点植物布置的文化涵义
222	三、拙政园景点植物布置的文化涵义
232	四、沧浪亭景点植物布置的文化涵义
234	第十章 江南园林景点布置的文化涵义
234	一、园林景点布置中的隐居思想
243	二、园林景点布置中的宗教隐喻

260	第十一章 民国时期江南传统建筑与园林的嬗变
260	一、新型材料使装饰色调轻松明亮
263	二、室内装饰更具人情味和尊贵
264	三、室外装饰愉悦可亲
265	四、植物象征由西方式的理性代替东方式的感性
268	参考文献

引言

江南建筑与园林是中国传统文化体系中的一个重要组成部分，虽然江南文化有其特殊性，却仍然以大的传统文化为宗源，本书将江南地域文化放在大的传统文化体系中考察，既表明江南建筑园林文化的源头，又说清江南地域文化的特点。

要透彻理解江南建筑园林文化，必须弄明白与建筑园林文化相关的其他文化因素，那些文化因素决定着建筑园林文化的深层涵义。建筑园林是文化的载体，是一部非文字的历史书，所以，建筑的体量、方位、尺寸、颜色、布局、装修和园林中的山石、水池、植物、布局等建筑因素本身传达着某种文化涵义。建筑物除了表层传达的意义外，往往另有涵义，它是藏在建筑表层意义背后的另一层意思。我们把表层意思背后间接表达的另一层意思叫作象征。由于中国传统文化积淀相当厚重，在表层意思背后可能还包含多层意思，“另一层意思”指的可能是第二层的，也可能是第三层甚至更多层的。研究表明，中国文化表达含蓄，表层意思大多言不由衷，往往表层背后的“另一层意思”才是要表达的本义，所以，象征义反映了文化本义。本书的主旨就是撩开建筑表层意义背后的另一层神秘面纱，揭示象征义，追寻文化本义，还原建筑园林文化的原来面目。这样的做法会让我们发觉到，象征世界外面的理解是肤浅甚至是错误的。事实上，由于我们对象征理解的忽视，遭受文化困惑久矣。

可以这么说，一切建筑都具有象征义，这是由人类的象征思维决定的。那么，中国人是怎么构建建筑文化象征世界的？《易经·系辞传》：

古者，包羲氏之王天下也。仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物。于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

这种广泛的附会就是象征的最初开始。早在远古的人类，最先感知的无非是天上的日月星辰，地上的山水物种，以及水中自己的映像和同类亲属，这决定人类文化最早的内容只能是天、地、人。任何文化体系的第一部分内容必然是人对外部世界的朴素看法。在探求世界本源时，从古希腊泰勒斯（Thales）的“水”、赫拉克利特（Herakleitos）的“火”、阿那克萨哥拉（Anaxagoras）的“种子”、德谟克利特（Demokritos）的“原子”等本源说到古印度的“风、火、水、土”世界四要素，再到中国的“金、木、水、火、土”五行说，无不如此。中国人对天、地、人细心的观察中，总结出天文历法、地理知识和医学知识及其相互之间的关系。由于认识与解释能力低下，古人往往通过类比及其他象征形式解释事物现象，因而古人构造的天、地、人相互关联的文化体系，实际上是一个象征内容非常丰富的文化体系。下面让我们一起了解具有丰富象征义的传统文

化体系。中国古代人非常喜欢观察天象，并发挥想象力把星象与周围的事物作联系，然后引入日常生活，把现实生活归为宇宙的一部分，自觉接受宇宙支配。古人发明农业后，又自觉不自觉地发现，天象与农业之间存在某些规律。进一步探求的必然结果是要解决时空坐标问题，才能用精确的定量方法掌握星象变化与季节的关系，实行春播秋收。可以推断，发展农业是先民观察天象的最初动机之一，有关天象观察的认识则成为文化体系中最早的内容。

为了准确把握变化的天象，古人把繁花似的天空分成若干个区，便于分辨。再找若干恒定不动的星作参照，使天象变化更容易被察觉。被选作天空坐标的是认为不动的北极星，在北极星下方，有七颗亮星在北方排列成斗形，古人在黄昏时候以斗柄确定季节，斗柄所指东南西北，分别是季节春夏秋冬。北斗星还用来指明方向和确定月份。

古人又把环绕北极和头顶上空相对稳定的恒星群分成三个区，北斗南面叫太微垣，北斗北面叫紫微垣，紫微垣东南叫天市垣，并以人类社会组织分别命名：

太微垣象行政区，二十颗星冠以官职名，如三公、九卿、五诸侯等。紫微垣在黄河流域一带常见不没，被认为是天帝居所，像人间的皇宫区，其中三十七颗星名多冠以皇宫内侍官职务。天市垣像国家、城市和商业区，其中共有十九颗星，星名被冠以国名、城市名甚至商业单位名，如市楼、车肆、屠肆等。这样，天人感应观念影响下具有象征意义的天地对应关系开始建立。

古人观察天象主要对象是日、月和金、木、水、火、土五星的运行情况，仅靠北极星、北斗和三垣作参照还不够，又在东、南、西、北四个方向找出共二十八个恒星群，恒星停留不动如房舍，故称为二十八宿。

古人又用假想线分别把它们串连成崇拜的四方神像，殷代前后，人们把春天黄昏时出现在南方天空的井、鬼、柳、星、张、翼、轸七颗星想象为鸟；把东方天空的角、亢、氐、房、心、尾、箕七颗星想象为龙；把西方天空的奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七颗星想象为虎；把北方天空的斗、牛、女、虚、危、室、壁七颗星想象为龟蛇。四象的想象蓝本就是地上四方的图腾形象，即南蛮族和少昊族崇拜的鸟、东夷族崇拜的龙、西羌族崇拜的虎、北方夏氏族崇拜的蛇。这样做进一步扩大了天地对应内容。

同时，时间系统也开始建立。先以沿地平圈十二年运行一周的木星为准（自西向东），后为了与太阳起落方向一致，计时方便，假想太岁星，自东向西，也是沿地平圈十二年运行一周。这样，把地平圈自东向西分作十二等分，每一个等分区代表一年和一个时辰。一个时辰相当于两个小时，地球一昼夜共十二个时辰，二十四小时。十二等分分别命名为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，称十二地支。神话传说，天上有十个太阳，古人用十日为一个循环记日方式。十日分别命名为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，称十天干。二十八宿分布在十二个等分区内。

至此，古人已把上天分成三大区十二个时段的时空坐标系，接着与地理位置对应（行政区划和诸侯国，叫分野），便于以日、月和金、木、水、火、土五星所在位置判断人间何时何地发生的事。这标志天、地、人相互作用的体系形成，天人感应、天人合一观念开始发挥作用。这种文化内容潜移默化转为民间风俗，成为中国文化最基本的部分，根深蒂固，陈陈相因。因而，解读中国传统文化必须认真弄清这些原始内容。

天、地理位置和时空关系表

二十八宿	角、亢	氏、房、心	尾、箕	斗、牛	女、虚、危	室、壁	奎、娄	胃、昂、毕	觜、参	井、鬼	柳、星、张	冀、轸
十二辰	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳
二十八宿	角、氏、亢	房、心	尾、箕	斗、牛、女	虚、危	室、壁	奎、娄、胃	昂、毕	觜、参	井、鬼	柳、星、张	冀、轸
分野	郑	宋	燕	吴越	齐	卫	鲁	赵	魏	秦	周	楚
分野	兖州	豫州	幽州	扬州	青州	并州	徐州	冀州	益州	雍州	三河	荊州

农业与天象关系的探索揭示出某些规律，指导和促进了农业发展。这种成功引发了天象与各种事件之间的广泛联系，大到王朝兴衰、帝王问事，小到闾巷百姓出行买卖等等，当然包括建造房屋。这些无不通过象征性的联系预卜吉凶。《周礼·春官宗伯》写道：“掌天星以志星辰日月之变动，观天下之迁，辨其吉凶。以星土辨九州之地，所封之域，皆有分星，以观妖祥。”这段话表明，占星术在周朝已大行其道。

天、地、人关系的象征性，使星象涵义变得非常复杂，占星术终于成为一项专门职业，由占星家解释星象的象征义，预测未来。人们相信占星术的原因可以有以下四个方面：第一，天、地、人对应关系中某些现象很有规律，可预测性强。如天象与农业生产中的季节关系，年复一年，春华秋实，与天区位置变化完全吻合，从不出差错。第二，从概率角度看，预测成功总会占有一定比例。占星问卜在颛顼时代前已经是一项很普遍的活动，长时间内出现一定次数的成功预测是必然结果。书籍反复记载成功例子，造成人们对占星术的错觉。如《左传》中记载一则占星术成功例子：昭公三十二年，吴国攻打越国，占星家史墨预言道：不出四十年，越国就会反过来灭掉吴国，因为岁星正运行在越国上空。三十六年后，越果然灭吴，应验了史墨的预言。此例曾无数次被转载引用，很容易使人相信占星术。第三，经验总结。有些特异天象出现时，总伴随某些吉凶福祸事件发生，这些经验载入历史记录，被方士利用，容易获得成功。由于某些经验总结被重复证明是正确的，人们乐意接受。第四，天命观。以上三者使人相信天主宰一切，包括人的命运，导致古人天命观的形成。天命观反过来进一步推动对占星术

迷信的发展。

《左传》、《国语》、《尚书·洪范》等书中的五行说，是中国古代思想家企图用日常生活中常见的木、火、土、金、水五种物质说明世界万物起源及相互关系。五行说认为：五种物质既相互融合促进又相互克制排斥。相互融合促进时，表现为木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。相互克制排斥时，表现为水克火、火克金、金克木、木克土、土克水。五种物质之间的相生相克关系反映了世界本质，依此可以解释万事万物。

五行说引起古人对世界看法的调整，人们运用五行说重新把星空分成东、南、西、北、中五大区，用二十八宿构成的四象拱卫北极星附近的星群。^[1]再配以颜色，东官叫青龙，南官叫朱雀，西官叫白虎，北官叫玄武，中官配黄色居中。五行相生相克原理对古代文化发展具有奠基石的作用，许多传统文化内容都是从五行说衍生而成的。

五种颜色不是随意为之，而是有着极其深厚的文化象征义，它对生活习俗发生重大影响，建筑更不例外。

红色，象征生命力。考古发现，七千年前的尼安德特人用红褐色装饰尸体；旧石器时代的克罗马努人用红色涂抹尸体和墓室。远古人们认为，血液是生命的源泉，血液的红色象征生命力。尸体和墓室涂抹红色表示希望死者复生和生命延续。我国殷商墓葬中同样发现用红颜色文身和涂抹墓葬品的现象。中国商朝定都“殷”也与红色象征有关，“殷”字具有红色含义，血流出时间长久，血色就变成红黑色，红黑色就是“殷”。商朝盘庚之前，都城屡迁不定，最后从山东曲阜的“奄”迁到河南安阳的“殷”，就是认为“殷”字蕴含着生命力，可以选作都城之址，使商王朝绵延长存。商都迁殷后再也没有搬迁过。商朝巫师卜问时，还把卜问者的血液涂在甲骨上，然后埋入土中以召唤祖先灵魂的保佑。

周代崇拜炎帝和祝融，崇尚红色。远古中国人崇拜太阳和火神，传说炎帝为南方天帝，祝融为帝喾时的火官，被周代人当作太阳和火神崇拜。每逢夏季，天子亲率三公九卿大夫，披服红色，往南部举行迎夏仪式，这种习俗一直到汉代仍被保留。

[1] 《史记·天官书》。

红色辟邪。民间早就有用牲畜血驱除邪魔的做法。行人外出携带桃枝，头戴红巾以避邪。

周代宫殿主红色，甚至军队兵服也用红色，上述三重象征涵义是其原因。

黑色，周代诸侯房屋的柱子为黑色，仅次于皇宫的红色，位列第二等。黑色在先秦贵为第二等与古代崇拜有关。其一，中国远古的鸟图腾民族把自己的祖先看作玄鸟，崇拜黑色的燕子。契是殷商部族始祖，据传是他母亲吞食一只黑鸟衔来的五色卵后怀孕而生，玄鸟即为部族奉为祖先神，这是崇拜黑色的最早开始。其二，“夏后氏尚黑”。夏后氏是部落名称，禹是首领，后来夏后氏建立第一个奴隶制国家夏朝。因第一任君主夏启的母亲是崇拜黑蛇的涂山氏的后代，带动全国对黑色的崇拜。^[1]其三，崇拜北方之帝颡顼。古代宇宙观认为：北极白天看不见，只有在黑夜才显露出来，所以把北方之帝颡顼所住的北极叫做玄宫，黑色因此成为天帝的色彩具有神圣意义。其四，神话说昼夜交替是由太阳鸟白天载着太阳从东到西，然后由乌龟每天夜晚再背负着太阳从西到东渡过地下黑暗的世界，黑色的乌龟（玄武）被视作北方神。其五，传说夏祖先契的六世孙叫“玄冥”，当水官时以身殉职，死后被祀为水神。“玄冥”有黑色意思。黑色在秦代取代红色，位列第一等。

根据五行说秦朝为水德，水的对应颜色是黑色，故崇尚黑色，据《史记》记载，秦朝百姓以黑色为首选颜色，以致兵服旗帜一律黑色。黑色在中国文化中还具有死亡冥府鬼魂一类的象征涵义，但在建筑中这类不吉利的象征涵义完全被抛弃。

青色，周代大夫房屋柱子的规定颜色，在先秦位列第三等。青色也带有神圣的涵义。古代祭祀的天帝共有五位，居住在东方的是“苍帝”，“苍”即“青”。还有一种流传很早的神鸟叫青鸟，侍奉在西王母左右，据说青鸟能救人性命，使人死而复活，是生命神灵的象征。赋予青色以象征意义还有一则传说：先帝大嗥手下有一神叫句芒，是主木之官，他手里拿圆规，掌管春天，带来青色，青色象征春天和生命。

黄色，在先秦位列第四等，周代土的房屋柱子为黄色。传说居住在中央的是

[1] 陈久金：《华夏族群的图腾崇拜与四象概念的形成》，《自然科学史研究》1992年第11卷第1期。

黄帝，“黄”本义为“光”，黄帝就是太阳光明的意思。古人蜡祭时穿黄衣，古代大夫的外衣“狐裘黄衣以褐之”。^[1]五行说流行后，中方配以黄色，自此黄色象征统领四方的中心，黄色代替红色位居第一等。汉初奉行黄老无为思想，宫廷流行传说中黄帝所穿戴的黄衣服和黄帽子。唐朝黄色成为帝王专用色，宋《野客丛书》写道：“唐高祖武德初，用隋制，天子常服黄袍，遂续士庶不得跟，而服黄有禁自此始。”唐天子的服装是黄袍，居所的是黄宫，权杖是黄钺，车盖是黄屋，文告是黄榜，连宫廷的酒封也用黄颜色的布。此后，中国建筑的柱子颜色等级排列与先秦时期有所不同，先秦是红色>黑色>青色>黄色，汉以后是黄色>红色>黑色。

颜色用于屋顶，等级象征要复杂些。皇宫用黄色琉璃瓦作顶始于宋代。明清规定，只有宫殿、陵墓及奉旨兴建的坛庙才可用黄色玻璃瓦顶，擅用者处极刑。孔庙、关帝庙是例外，二者都受过帝王敕封。绿色玻璃瓦顶在故宫中是第二等级，为太子居住的房屋所用。蓝色，天坛采用，蓝色琉璃瓦象征天空，便于天子祭天时与天交流，等级高于黑色。黑色，五行中象征水，藏书楼不能失火，故宫文渊阁及寺观藏经楼顶都用黑色，寓意“水压火”。黑色作屋顶，等级最低，民居普遍采用。

白色，西方之色，西方的对应物质是金属，对应季节是秋季，秋季为收获季节，用金属工具割取收获物时发出白光。又认为太白金星位于西方，传说太白神坐骑为白虎。白色有不吉之意，传说黄昏时出现在西方天空的太白星主杀伐，所以，白色又象征杀伐，被看作与死亡相联系的凶丧之色，办丧事家人要穿戴白色衣帽和鞋。白色有贬斥之意，如白色恐怖、白旗，戏曲中唱反面人物的白脸等等。帝王贵族都回避白色，建筑中只有庶民的房屋以白色涂墙。

有方位性的二十八宿必须有象征义，才能体现五行之间的相生相克作用，并说明二十八宿星象变化将要给对应人间的时间、地点、事件带来什么影响。《唐开元占经》载有二十八宿象征义，表明天上星群的些微变化对人间生活都有具体的指导意义。^[2]

[1] 《礼记·玉藻》。

[2] 俞晓群：《术数探秘》，生活·读书·新知三联书店1994年版，第71—72页。

二十八宿象征义对照表

东方七宿	对 应	象 征	意 义
角	龙角	天门	战争、王道
亢	龙须	庙宇	疾病、政令
氏	龙胸	行宫	疫情、徭役
房	龙腹	明堂	民情
心	龙心	帝王	君王
尾	龙尾	后宫	雨水、大臣、王后
箕	龙粪	国库	风、外邦、五谷
南方七宿	对 应	象 征	意 义
井	鸟首	天池	内政
鬼	鸟目	天庙	死丧、神示
柳	鸟嘴	天府	祭祀、草木
星	鸟颈	天库	服装、兵事
张	鸟喙	天厨	酒食、后代
翼	鸟翼	天乐府	远客、乐律
轸	鸟尾	天员府	生死、车事
西方七宿	对 应	象 征	意 义
奎	虎尾	武库	兵事
娄	虎身	宗庙	聚众、郊祀
胃	虎身	粮仓	收藏
昂	虎身	牢狱	刑事
毕	虎身	边境	外邦
觜	虎头	宝货	军需
参	虎前肢	天市	斩罚
北方七宿	对 应	象 征	意 义
斗	蛇身	天关	天子寿命
牛	蛇身	天鼓	牺牲、牛
女	龟、蛇身	天女	婚嫁
虚	龟身	庙堂	丧事、哭泣
危	龟身	庙堂	盖房
室	龟身	天宫	动土
壁	龟身	天梁	动土

以五行说为核心的对应内容随着人类生活内容丰富而不断扩大，最终把天上的日月星辰、地上的山水物种、人类的主体结构及季节、月份、星期、天、时辰等时间概念全部网罗进对应有序的系统，从而形成一个人与宇宙密不可分、息息相关、因果相联的共生系统，各种因素互为表里，相互感应。〔1〕

五行图式表

五行	木	火	土	金	水
八卦	震巽	离	坤	兑乾	坎
	(东)(东南)	(南)	(西南、东北)	(西)(西北)	(北)
方位	东	南	中	西	北
数	三八	二七	五十	四九	一六
季	春	夏	长夏	秋	冬
气	风	暑	湿	燥	寒
时	平旦	日中	日西	日入	夜半
干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
支	寅卯辰	巳午未	辰戌丑未	申酉戌	亥子丑
卦	震巽	离	坤艮	兑乾	坎
宫	青龙	朱雀	拱极	白虎	玄武
星	岁星	荧惑	填星	太白	辰星
岳	泰山	衡山	嵩山	华山	恒山
庶征	雨	暵	风	炆	寒
应	生	长	化	收	藏
谷	麦	菽	稷	麻	黍
畜	鸡	羊	牛	马	猪
虫	鳞	羽	裸	毛	介
音	角	徵	宫	商	羽
色	青	赤	黄	白	黑
臭	膻	焦	香	腥	朽
味	酸	苦	甘	辛	咸
官	目	舌	口	鼻	耳

〔1〕 金良年主编：《中国神秘文化百科知识》，上海文化出版社 1994 年版，第 30—32 页。