

学术
文库

传统文化下的高校 生态德育研究

陈安琪 欧 甜 周 硕◎著



世界图书出版公司

传统文化下的高校生态德育研究

陈安琪 欧 甜 周 硕◎著



世界图书出版公司

西安 北京 上海 广州

图书在版编目(CIP)数据

传统文化下的高校生态德育研究 / 陈安琪, 欧甜,
周硕著. — 西安: 世界图书出版西安有限公司, 2018.7 (2018.12重印)
(学术文库)
ISBN 978-7-5192-4712-6

I. ①传… II. ①陈… ②欧… ③周… III. ①高等学
校—德育—研究—中国 IV. ①G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 137241 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 传统文化下的高校生态德育研究 |
| | Chuantong Wenhua Xia de Gaoxiao Shengtai Deyu Yanjiu |
| 著 者 | 陈安琪 欧 甜 周 硕 |
| 责任编辑 | 李江彬 |
| 装帧设计 | 河北腾博广告有限公司 |
| 出版发行 | 世界图书出版西安有限公司 |
| 地 址 | 西安市北大街 85 号 |
| 邮 编 | 710003 |
| 电 话 | 029 — 87214941 87233647 (市场营销部)
029 — 87234767 (总编室) |
| 网 址 | http://www.wpcxa.com |
| 邮 箱 | xast@wpcxa.com |
| 经 销 | 全国各地新华书店 |
| 印 刷 | 北京虎彩文化传播有限公司 |
| 开 本 | 787mm×1092mm 1/16 |
| 印 张 | 13.125 |
| 字 数 | 200 千 |
| 版 次 | 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 12 月第 2 次印刷 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-5192-4712-6 |
| 定 价 | 45.00 元 |
-

版权所有 翻印必究

(如有印装错误, 请与出版社联系)

前言

中华优秀传统文化是我们中华民族几千年来文化积淀的精华，是社会主义先进文化的根本。它不单单蕴含着丰富的文化特性，而且具有强大的综合育人作用。

高校承担着文化传承、文化弘扬和文化创新的重任，将中华优秀传统文化与高校生态德育教育相结合，有利于大学生传承、创新中华优秀传统文化。同时，也为加强和改进大学生思想工作提供了切实有效的途径。

我国多次强调要高度重视传承中华优秀传统文化，并赋予传统文化全新的时代意义。把弘扬中华优秀传统文化与创新大学生思想教育相结合，并融入高校生态德育教育的实践中。大学生德育教育又从中华优秀传统文化中汲取了丰厚的养分，二者相互融合，进一步丰盈了生态德育教育的学科体系，使其更有实际意义，同时，拓宽了生态德育教育发展的路径，为其取得更大的成效提供了便利。

本书对传统文化与高校的生态德育进行了研究。

首先，介绍了传统文化的内涵、特点、精神，以及传统文化与高校生态德育结合的意义。其次，阐述了生态德育的相关理论。然后分析了生态德育的价值，即有利于促进生态文明建设，有利于推动和谐社会构建，有利于促进人的全面发展。再次，分析了传统文化下高校

德育发展的现状、问题及原因。最后，提出了传统文化下高校生态德育发展的建议。

我们希望通过本书的研究，可以有效地促进高校对学生的思想教育与我国优秀的传统文化相结合，促进高校生态德育的发展。

本书共五章，约二十万字。其中，第一章至第二章约十万字，由长沙环境保护职业技术学院陈安琪撰写；第三章至第四章约五万字，由湖南交通职业技术学院欧甜撰写；第五章约五万字，由长沙环境保护职业技术学院周硕撰写。

在撰写的过程中，笔者吸收、借鉴了部分专家、学者的一些研究成果和著述内容，在此表示衷心的感谢。由于笔者水平有限，难免会有缺点和错误，恳请广大读者批评指正！

笔 者

2017年7月

目 录

第一章 传统文化与高校生态德育的结合	1
第一节 传统文化的内涵	2
第二节 传统文化的特点	16
第三节 传统文化的精神	28
第四节 传统文化与高校生态德育结合的意义	38
第二章 生态德育相关概述	62
第一节 德育与生态德育	63
第二节 生态德育的理论基础	72
第三节 生态德育的目标	88
第三章 生态德育的价值	104
第一节 生态德育促进生态文明建设	105
第二节 生态德育推动和谐社会构建	110
第三节 生态德育促进人的全面发展	118
第四章 传统文化下高校生态德育发展分析	124
第一节 高校生态德育发展现状	124
第二节 高校生态德育发展存在的问题	135

第三节 高校生态德育发展存在问题的原因	144
---------------------------	-----

第五章 传统文化下高校生态德育发展的建议 161

第一节 从整体视角优化德育理念	162
第二节 从艺术视角改革德育方法	174
第三节 从多元视角完善评价机制	191

参考文献 204

第一章 传统文化与高校生态德育的结合

优秀的中华传统文化是德育的重要组成部分，也是德育的重要载体之一。传统价值在高校德育里的复兴，既是对文化的传承，也是对德育的发展，在当今大学生德育工作中要做到的是，使优秀传统价值在高校德育里复兴。从国际教育的发展趋势来看，教育实践呈现出国际化与本土化并进的趋势，一些西方发达国家对本国传统与高校道德教育相融合是十分支持的，这一点表现在德育理论上就是推进全球化的趋势愈加明显，本土化的反作用力便愈加突出。

我国优秀传统文化融入高校德育实践的最终目的是，将传统文化中优秀的德育内涵内化为大学生的道德意识，并最终转化为道德行为。从前的高校德育往往停留在课堂灌输阶段，其实，我国优秀传统文化中蕴含了丰富的德育方法。例如，因材施教、上行下效、习行践履、君子慎独、省察克制，等等。高校德育工作应遵循由道德意识教育到道德知识教育再到道德规范教育最后至道德养成教育的科学方法论。

在道德意识教育阶段，对大学生的教育应该采取循序渐进的德育方法，在专业课上使其养成道德意识。在道德知识教育阶段，进修道德知识也如同进修科学知识，需要保持很强的求知欲。在道德规范阶段，对大学生的教育应该采取知行合一的德育方法，学生不仅要对道德规范了如指掌，还应对照自己的行为进行自我反省，做到知与行的统一。在道德养成教育阶段，对大学生的教育应该多总结前面教学环节的成果，做到从实学到实习最终达到实行。

我国社会转型加快了城市化的脚步，导致孩子的活动空间变小，邻里缺乏互动，人情日趋冷漠，这些都弱化了社会对学生的德育功能。城市化是时代发展的趋势，无阻挡，这就更加迫切地要求高校去建立并完善学校的德育环境，以弥补大学生在成长过程中造成的德育缺失。

第一，开展以优秀传统文化为主题的社会服务。高校与社会配合，应该组织一些实践项目，如以“敬老爱老”为主题的活动，定期对周边社区的敬老院或社区的孤寡老人提供帮扶，且应做到持之以恒。

第二，将德育融入高校大学生的专业伦理教育之中。美国卡内基金会主席博耶曾经说过：“对于任何一门充实的专业课程的学习，都要对三个问题做出回答：这个领域的历史和传统是什么？它所涉及的社会和经济问题是什么？要面对哪些伦理和道德问题？”

例如遗传学的学生不仅要知道所学学科的意义，还要了解其在道德伦理上的影响。在对学生进行专业指导时必须加强其伦理教育。

第三，德高为师、身正为范。在高校德育环境建设中，榜样示范作用是不容小觑的，尤其是教师的言行。现代教育之父夸美纽斯曾大声疾呼：“当前急于要办的事是以好的榜样把学生牢牢吸引住，因为后面的人总是按着前人的脚印走的，学生总是按照教师的樣子造就出来的。”教师在“台上”“台下”都要一个样，否则，学生对老师会产生不信任，这样会使本来就难以产生成效的高校德育陷入更深的困境。

第一节 传统文化的内涵

传统文化就是文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民化，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征。世界各地、各民族都有自己的传统文化。我们中华民族有着五千年的悠久的历史，在历史的长河中不断地积累形成的文化形态，也是多种多样的，包括：古文、诗、词、曲、赋、民族音乐、民族戏剧、曲艺、国画、书法、对联、灯谜、射

覆、酒令、歇后语等。

传统文化的全称大概是传统的文化，落脚在文化，对应于当代文化和外来文化而言。其内容当为历代存在过的种种物质的、制度的和精神的文化实体和文化意识。例如，说民族服饰、生活习俗、古典诗文、忠孝观念之类；也就是通常所谓的文化遗产。

了解中国传统文化的内涵，首先要理解什么是“传统”和“文化”。传统是由历史留传而来的思想、道德、风俗、艺术、制度等。

文化属于社会历史范畴，是指人类创造社会历史的发展水平、程度和质量的状态。因此，在中国文献中，“文化”一词的含义是有所演变的。

在中国传统中，偶尔也有提到“文化”这个名词的。南齐王融在《三月三日曲水诗序》中写道：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”这里的“文化”是文治和教化的意思。但是，在古汉语中，没有双音节词，多数情况下，“文”和“化”是分开使用的。在中国古代文献中的“文”字本意是“纹”，即纵横交错的纹理。

例如，《左传·隐公元年》：“中子生而有文在其手。”后来，“文”又引申为文采、文字、文章、条纹、品行修养和礼乐制度等。再后来，“文”又引申为处理人与人之间关系的原则和方法。人与人之间的关系，以及处理人际关系的规范就是“人文”。“关乎人文，以化成天下”，意思就是，观察人的伦常秩序，以教化天下，移风易俗。

中国传统文化就是指中华民族在古老的华夏大地上所创造的具有持久生命力的文化。它是中华文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化，是中华民族历史上各种思想文化、观念形态的总体特征。是居住在中国地域内中华民族及其祖先所创造的、为后世继承和发展的、具有鲜明民族特色的传统优秀文化。

中国传统文化历史悠久，内涵博大精深，是中华民族几千年文明的结晶。包括充满智慧的哲学，完备深刻的道德伦理，异彩纷呈的文学艺术，独具特色的语言文字，经世致用的传统史学，普惠世界的科技工艺，等等。这些共同构成了中国传统文化的基本内容。

一、文化

文化，本身是一个比较大的概念。笼统地说，文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物。同时，又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。广义的文化是人类创造出来的所有物质和精神财富的总和。其中，既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分，又包括自然科学和技术、语言和文字等非意识形态的部分。确切地说，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。

（一）文化的定义

早在中国古代，“文化”一词就存在了。最早“文”是指互相交错复杂的纹理。《说文解字》里称：“文，错画也，象交叉”，都说的是这个意思；“化”一般指变化，事物的形态或者是性质发生了改变。例如，《黄帝内经·素问》里有“化不可代，时不可违”的句子，还有庄子著名的《逍遥游》中也有“化而为鸟”的诗句。西汉的刘向则将“文化”二字合在一起，他在《说苑·指武》中说过：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉。”指的是“文治教化”，与之相对的就是武力的征服。然而，他所说的“文化”其实并不是一个整体的词语，“文”与“化”各有各的意思。在这里，“文”是指“德行”和“文德”的意思，与古时候“人文”的意思相近。而“化”则是“教化”的意思。晋朝《补亡诗》里有“文化内辑，武功外悠”之说。南北朝时期南齐的王融在《曲水诗序》中有“设神理以景俗，敷文化以柔远”这样的诗句。后来，“文”与“化”不断被联系在一起，并最终组成一个名词整体，但是，比较侧重于“人文”之意，主要指人们的思想道德、观念、风俗习惯、典章制度，等等。

西方的“文化”culture一词来源于拉丁文 cultura，最初是指土地耕作、动物培养、精神修养的含义。古罗马的西塞罗提出了“智慧文化”“智慧

耕耘”等说法。随着基督教的盛行，其含义也被神学同化，认为只有带有神学意义的哲学，才能被认为是文化。十八世纪的启蒙运动，经过伏尔泰、孔多塞等人的不断完善，文化被视为使人得到发展和完善的物质要素和精神要素的统一。而在德国，文化则被强调为精神层面的东西。随着十九世纪以后人类学和社会学的兴起，文化的概念又发生了新的变化。英国人泰勒在他的《原始文化》中，把文化定义为：“文化是包括知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗，以及作为一个社会成员所获得的能力与习惯的复杂整体。”其核心是作为精神产品的各种知识，其本质是传播。文化是人类社会特有的现象。文化是由人所创造，为人所特有的。有了人类社会才有文化，文化是人类社会实践的产物。

二十世纪七十年代出版的《大百科全书》，给文化新的定义，认为文化是人类、社会在历史上的发展水平，是人类生产和生活的各种形式的表现，还有人类创造出来的物质的、精神的财富。

总之，文化就是人类社会实践的产物。目前，在我国具有影响力的观点是从文化的层次、功能，以及综合视角对文化进行理解。比如，张岱年先生认为，文化主要包括三个层次：一是思想、意识、观念。其中，价值观念与思维方式，是其中最重要的两个方面。第二层次就是文物，就是说思想意识的实物化。第三层次是制度、风俗，是思想观点凝结成的条例、规矩。文化概念的理解方式，主要是名词性、动名词性等静态理解方式。随着时代的发展与变迁，人们解读文化的视野也在不停地变化。现在学界逐渐在狭义文化观和广义文化观的基础上进一步的综合、深化，从动态角度来理解文化的内涵，从实践、创造等功能方面解读文化。比如，当我们说实践是文化之根的时候，不仅仅指静态的文化、制度、精神等等，而且指实践是文化创造和延续的核心，强调实践是在具体的文化背景下进行的。同时，文化概念的界定和理解更加体现出文化作为“人之为人”的根本存在方式这一精神。文化是历史地凝结成的稳定的生存方式，其核心是人构建起来的人之形象；文化并不是简单的思想方式和意识观念。它像血缘一样，熔铸在总体性文明中的各个层面，左右着人的行为方式。

（二）文化的特征

第一，具有继承性，世代相传。中国传统文化在某些短暂的历史时期内有所中断，在不同的历史时期，多少有所改变，但是，总体上没有中断，变化不大。

第二，具有可传播性。这是文化的一个重要特性，它可以通过各种媒介和手段进行传播。

第三，具有独特的民族特色。文化的种类、形式等丰富多样，各不相同，每个国家和民族都有与自身的生产、生活方式相符合的文化传统，区别于其他的民族和族群。

二、我国的传统文化

中国传统文化就是指我们中华民族自古流传下来的各民族共同表现出来的，并且可以影响整个社会的，具有稳定结构的思维方式、价值取向、国民品性、理想人格、伦理观念等精神成果的总和。

所谓优秀的传统文化，就是指在历史上发挥过重要作用的文化，就是有利于人类社会的繁荣昌盛和国家、民族的安定团结的文化，就是能够提升人们的智慧并激发创造力的文化。同时，增进人们的福利和幸福生活，能够升华人的精神生命并具有人类终极价值的文化。可以说，是居住在中国地域内的为我们中华民族及其祖先所创造的，为中华民族世代所继承发展的，具有鲜明的民族特色，历史悠久、为中国人所特有的文化精神，以及基于此的知识系统、价值系统、行为系统，是我们中华民族几千年历史文明的结晶。

（一）我国传统文化的分类

中华传统文化首先应该包括思想、文字、语言，之后是六艺，也就是：礼、乐、射、御、书、数，再后是生活富足之后衍生出来的书法、音乐、武术、曲艺、棋类、节日、民俗等。传统文化是我们生活中息息相关的，融入我们生活的，我们享受它而不自知的东西。

中华传统文化应包括：古文、古诗、词语、乐曲、赋、民族音乐、民

族戏剧、曲艺、国画、书法、对联、灯谜、射覆、酒令、歇后语等。传统节日（均按农历）有：正月初一春节（农历新年）、正月十五元宵节、四月五日清明节、清明节前后的寒食节、五月五日端午节、七月七日七夕节、八月十五中秋节、腊月三十除夕，以及各种民俗活动等。包括传统历法在内的中国古代自然科学，以及生活在中国的各地区、各少数民族的传统文化，也是中华优秀传统文化的组成部分。

至如今，古今中外的学者们尚不能得出定论，除了多维视野的原因外，还有语言学角度的客观歧义。

广义上讲，文化是人类精神生活与物质生活的总和。

其一，从时间角度上讲，有原始文化，古代文化，近代文化，现代文化。

其二，从空间角度讲，有东方文化，西方文化，海洋文化，大陆文化。

其三，从社会层面上讲，有贵族文化，平民文化，官方文化，民间文化，主流文化，边缘文化。姜义华先生分为规范性文化，非规范性文化，半规范性文化。这种分法比较新颖。

所谓的规范性文化，姜先生认为，是以孔子等学说为经，以历代官修史志为纬，在长期流迁演化中广泛吸收了其外来文化而形成的经史文化，是中国小农社会的具有最高权威的规范性文化。与此相应的，则是普遍存在于一般民众中的生产方式，生活方式，人与人的种种关系，风俗、习惯、信仰、追求，日常心理，潜在意识及形形色色的成文或不成文制度中的非规范性文化。除去这两种文化之外，还有介于两者之间的半规范性文化，指雅俗程度不一的大量文学艺术作品，对经史文化呈半游离状态的各种文化教育、娱乐活动。比如，《水浒传》《三国演义》《隋唐演义》《西游记》等俗文化代表作。

其四，从社会功用上，分为名号文化、礼仪文化，制度文化，服饰文化，校园文化，企业文化。

其五，从文化的内在逻辑层次上，又可分为物态文化，心态文化，行为文化，制度文化四个层次。

其六,从经济形态方面,又有牧猎文化,渔盐文化,农业文化,工业文化,商业文化之分。

(二) 中国传统文化的历史沿革

中华传统文化即是先秦时期以孔孟为代表的关于对人、对社会的认识,以及对社会行为规范的追求,——即“仁义礼智信”。以孔孟为代表的学派强调“礼”,追求“礼”,即是要树立一种人类社会共同的价值观,用以调整和约束人们的社会行为。“文”既指文字、文章、文采,又指礼乐制度、法律条文等。古“文”字是指纹理、花纹之意。后来发展为包括美好的言语、思想、行为、待人、处世等表之于外的都称为“文”。文明一词就是“文”的延续。“化”是“教化”“教行”的意思。

经过西周幽、厉时代的大混乱,这期间直到老子、孔子生活的春秋时期(公元前550年左右),在这三百多年时间里,周朝以及所有的诸侯邦国的人民没有得到很好的休养生息,也没有真正地得到安居乐业,一直生活在战乱中。《周礼·柞氏》:“若欲其化也。”《国语·晋语》:“胜败若化。”《礼记·乐记》:“和故百物化焉。”《孟子·公孙丑下》:“且比化者,无使土亲肤。”《荀子·正名》:“状态而实无别而为异者谓之化。”《易·系辞传》:“知变化之道。”《说文》:“匕,变也。”徐灏曰:“匕化古今字。”用为变化,改变之意。

战国时期兼并战争比春秋时更为激烈和频繁,规模也更大。

到公元前222年,秦攻辽东,灭齐,中国统一,这期间又是两百多年,孔孟思想虽没有灭迹,但也少有人传承了。尤其是秦始皇时期,对这些思想的传承无疑是一个很大的打击。

汉代刘向在《说苑》中说:“凡武之兴,谓不服也,文化不改,然后加诛。”此处“文化”一词与“武功”相对,含教化之意。南齐王融在《曲水诗序》中说:“设神理以景俗,敷文化以柔远。”其“文化”一词也为文治教化之意。“文化”一词在西方来源于拉丁文 cultura,原义是指农耕及对植物的培育。自十五世纪以后,逐渐引申使用,把对人的品德和能力的培养也称之为文化。文化一词的中西两个来源,殊途同归,今人都用

来指称人类社会的精神现象，抑或泛指人类所创造的一切物质产品和非物质产品的总和。历史学、人类学和社会学，通常在广义上使用文化概念。

到宋朝，公元1150年左右，朱熹拜程颐的三传弟子李侗为师，发现了之前先人学说中的破绽，于是专心研究，继承二程，又独立发挥，形成了自己的体系，后人称为程朱理学。他在本土学说与董仲舒阴阳五行理论的基础上，融合外来的学说，实现了最早的洋为中用，是“理”学的集大成者，是中国传统思想的主要代表人物之一。他的学术思想博大精深。然而，在中国元明清三代，统治阶级的阶级利益把朱学扭曲巩固起来，作为在上层建筑领域实行政治文化专制的理论依据，成为巩固封建社会统治秩序的强有力的精神支柱。它强化了“三纲五常”，对后期封建社会的变革，起了一定的阻碍作用。

1919年反对封建文化的新文化运动，一方面，是企盼与要求自由、理性、法治与民主的实现与发展，另一方面，则是全盘性反传统的兴起与泛滥。直到现在，仍有不少人斥传统的思想为封建糟粕，以为只有“科学”才能强国，才能救国。

三、传统文化的表现形式

仁、义、礼、智、信、忠、孝、悌、节、恕、勇、让；琴棋书画、三教九流、三百六十行、四大发明、民间禁忌、民间习俗、精忠报国、竹、民谣、黄土、长江、黄河、红、月亮……

农业文化：农家、农民起义、锄头；

农学：《齐民要术》贾思勰著，《水经注》酈道元著；

皇宫官府：宫廷文化、帝王学。

(一) 技艺

1. 琴

笙、笛子、二胡、古筝、萧、鼓、古琴、琵琶。《茉莉花》、十大名曲（《高山流水》《广陵散》《平沙落雁》《梅花三弄》《十面埋伏》《夕阳箫鼓》《渔樵问答》《胡笳十八拍》《汉宫秋月》《阳春白雪》）

2. 棋

中国象棋、中国围棋，对弈、棋子、棋盘、五子棋……

3. 书

中国书法——象形文字—甲骨文—金文—篆文—隶书—楷书—行书—草书—硬笔书法、篆刻印章、文房四宝——毛笔、墨、砚台、宣纸、木版水印、甲骨文、钟鼎文、汉代竹简、竖排线装书……

4. 画

国画、山水画、写意画；敦煌壁画；八骏图、太极图（太极）……

5. 名

字号、印鉴、符标；姓名；名称、称号……

（二）传统

1. 十二生肖

鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。

2. 传统文学

唐诗、宋词、元曲，明清小说、歌、赋、《诗经》《三十六计》《孙子兵法》、四大名著……

3. 传统节日

元宵节、寒食节、清明节（祭祖）、端午节（粽子、赛龙舟、屈原）、中秋节、重阳节（敬老）、腊八节、除夕（大年三十、红包、守岁、团圆饭）、春节（正旦、元旦、元日）为代表。

4. 中国戏剧

昆曲、湘剧、粤剧、徽剧（庐剧）、汉剧、京剧、皮影戏、越剧、川剧、评剧、越剧、湖南花鼓戏、豫剧、黄梅戏；昆曲脸谱、湘剧脸谱、川剧脸谱、京戏脸谱。

曲艺：相声，歌仔戏，皮影戏，布袋戏，南曲，高甲戏，双簧。

5. 中国建筑

长城、牌坊、园林、寺院、钟、塔、庙宇、亭台楼阁、井、石狮、民宅、徽派建筑、陕西窑洞、秦砖汉瓦、兵马俑……