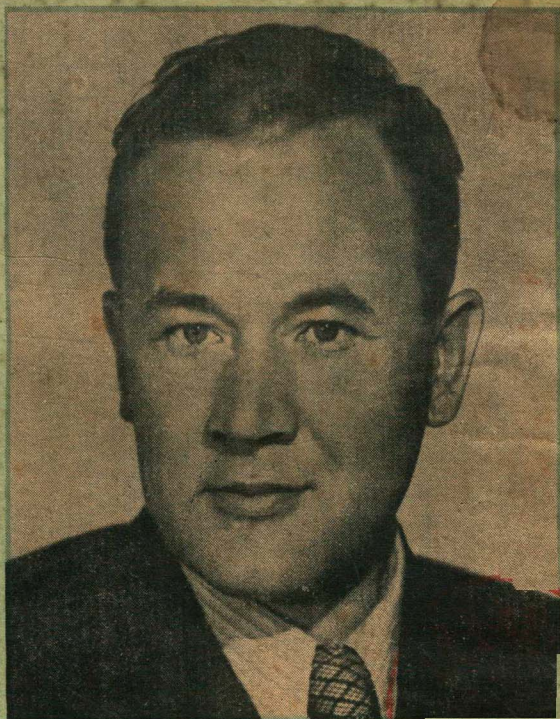




演員小叢書

安德烈也夫

柯羅嘉日納雅著

藝術出版社

演 員 小 叢 書

中央電影局藝術委員會編

波利斯·費多羅維奇·安德烈也夫

B·柯羅嘉日納雅著

蕭 中 譯

藝 術 出 版 社

一九五三年·北京

書號：二

本書字數：三一〇〇〇

安德烈也夫

著者 B·柯羅嘉日納雅

譯者 蕭 中

編輯者 中央電影局藝術委員會

出版者 藝術出版社

（北京東四頭條胡同四號）

發行者 中國圖書發行公司

一九五三年十二月北京第一版

一九五三年十二月北京第一次印刷

印數：一一八〇〇〇

定價：三千一百元

В. КОЛОДЯЖНАЯ
БОРИС АНДРЕЕВ

ГОСКИНОИЗДАТ, МОСКВА, 1951.

內 容 說 明

安德烈也夫是蘇聯最有聲譽的電影演員之一，也是我國觀眾所熟悉的演員。曾參加‘難忘的一九一九年’、‘拖拉機手’、‘西伯利亞交響曲’、‘易北河會師’、‘偉大的生活’和‘兩個戰士’等影片的演出。其中‘攻克柏林’一片中的主角依凡諾夫，給人印象最深。本書根據他在電影中的主要創作，分析了他的表演藝術。安德烈也夫是以塑造普通蘇維埃人的形象，以非常真摯地表現出蘇維埃人的善良、誠實、高貴、勇敢和剛毅精神，而受到廣大觀眾的熱愛。由於他的卓越的表演才能，使他榮獲了俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國人民演員的光榮稱號，並數度榮獲斯大林獎金。



“拖拉機手”



“偉大的生活”



“兩個戰士”



“波格丹·赫米爾尼茨基”



“三個坦克手”



“白色的黑暗”



“易北河會師”



“西伯利亞交響曲”



“西伯利亞交響曲”



“攻克柏林”



“攻克柏林”

波利斯·費多羅維奇·安德烈也夫是蘇聯最有聲譽的電影演員之一。千百萬觀眾牢記住並熱愛着他所創造的形象。

有關新人的成長（那扎爾·杜馬和哈里敦·巴龍），蘇軍戰士們在偉大衛國戰爭中的英勇功績（薩沙·斯文卓夫和阿列克塞·依凡諾夫）和蘇聯人民在戰後的幸福生活（雅柯夫·布爾馬克），這些就是這位演員創作道路上的主要標誌。

無論哪一次，凡是有安德烈也夫參加演出的影片出現時，總好像是從田地裏、從礦井中、從工廠裏或是從戰場上來了一位普通的蘇聯人，向人們敘述着生活的體驗。在安德烈也夫所創造的形象中，總是具有使觀眾激動的生活的真實。同時他所體現的那些人物的命運具有很大的教育意義，因為在這些概括性的藝術形象中結合着千百萬人的思想、感情和意志。

安德烈也夫具有對新鮮事物的敏銳感覺，因而在表現我們同代人時就具有生活的質樸，並能正確地解決複雜的表演任務。人們意識中舊的殘餘的克服、在偉大衛國戰爭的

歷次戰鬥中性格的形成以及共產黨對蘇維埃人高度道德品質的培養——這些就是安德烈也夫在他的創作中所說明的主要東西。演員把自己角色的思想感情非常真摯而坦率地傳達給觀眾。

他所創造的形象由於多樣而鮮明的內心生活而各不相同。安德烈也夫從來就不是在「演戲」；他一直是生活於自己的角色之中，無論他是演悲劇或喜劇，是表現英雄的豐功偉績或是可笑的生活插曲。他所扮演的角色都具有共同的特徵——無窮盡的精神力量、善良和坦率。

對蘇維埃人典型特徵所作的堅持的探索，使安德烈也夫創造出具有深刻人民性的正面人物的形象。他常常扮演普通的人們——拖拉機手、汽車司機、普通戰士。這些都是高貴、堅強、真摯、完整的人物。他們都能够熱烈地愛，忘我地戰鬥並能取得勝利。

安德烈也夫的表演才能是極其多方面的；史詩、悲劇和喜劇對他都同樣合適。所以，創作風格各不相同的電影導演，如М·齊阿烏列里、И·培利耶夫和Л·魯柯夫等都曾邀請安德烈也夫在他們的影片中扮演主要的角色，這決不是偶然的。