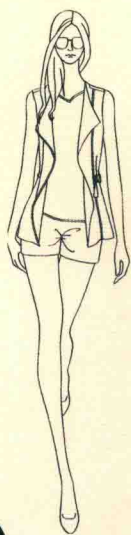


看学图艺

服装篇



# 图解

## 女装结构设计 100例

王雪筠 申鸿 王丽霞 著

TUJIE  
NUZHUANG  
JIEGOU  
SHEJI  
100LI



化学工业出版社

看图学艺

服装篇



TUJIE  
NUZHUANG  
JIEGOU  
SHEJI  
100LI

# 图解

## 女装结构设计 100例

王雪筠 申鸿 王丽霞 著



化学工业出版社

· 北京 ·

《图解女装结构设计100例》从人的形体因素及运动要求出发,结合日本文化式原型,包括了女装结构设计的基本思路与流程,人体测量的基本方法,原型的结构设计原理,通过100个女装案例,详细讲解经典女装款式与流行时装款式的纸样设计的基本原理与方法,使学习者除了能进行常规女装的结构制图,并能对各种变化女装的结构进行分析与设计,还能够分析常见的女装弊病且提供可行的弊病修正方法,全面掌握女装纸样设计的变化规律与趋势。

全书内容通俗易懂,图文并茂,理论与实践结合,可作为服装结构设计的技术参考读本。

### 图书在版编目(CIP)数据

图解女装结构设计100例/王雪筠,申鸿,王丽霞著.  
北京:化学工业出版社,2017.10  
ISBN 978-7-122-30482-7

I. ①图… II. ①王…②申…③王… III. ①女服-  
结构设计-图解 IV. ①TS941.717-64

中国版本图书馆CIP数字核字(2017)第206204号

---

责任编辑:陈 蕾  
责任校对:宋 夏

装帧设计:尹琳琳

---

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)  
印 装:三河市延风印装有限公司  
787mm×1092mm 1/16 印张17<sup>1</sup>/<sub>4</sub> 字数428千字 2018年1月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899  
网 址: <http://www.cip.com.cn>  
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

---

定 价:68.00元

版权所有 违者必究



# 前言

服装结构设计是服装设计到服装加工的中间环节,是实现设计思想的根本,也是从立体到平面转变的关键所在,可称之为设计的再设计、再创造。它在服装设计中有着极其重要的地位,是服装设计师必须具备的业务素质之一。

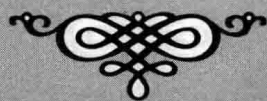
传统的比例裁剪,使用经验公式计算,在很多服装细部都采用经验的定数,没有考虑人的形体的因素与运动要求,这样的方法已经不适应现在的服装结构技术的要求。本书考虑人的因素,结合日本文化式原型,包括了女装结构设计的基本思路与流程,人体测量的基本方法,原型的结构设计原理,通过100个女装案例,详细讲解经典女装款式与流行时装款式的纸样设计的基本原理与方法,使学习者除了能进行常规女装的结构制图,并能对各种变化女装的结构进行分析与设计,还能够分析常见女装弊病且提供可行的弊病修正方法,全面掌握女装纸样设计的变化规律与趋势。全书内容通俗易懂,图文并茂,理论与实践结合,可作为服装结构设计的技术参考读本。

本书的统稿工作由重庆师范大学王雪筠完成。第一章与第二章的写作与服装结构图由四川大学申鸿完成;第四章、第五章写作与服装结构图由重庆师范大学王雪筠完成;第八章的写作与服装结构图由四川大学申鸿和重庆师范大学王雪筠共同完成;第三章、第六章、第七章的写作与服装结构图由攀枝花学院王丽霞完成。本书的服装效果图绘制由四川大学杨若曦、张画画、许天宇、沈晓凤完成,感谢四川大学史玉媛、李杨、李琳媛在本书写作过程中提供的帮助。

本书为重庆市高等教育学会2015—2016年度高等教育科学研究课题项目(CQGJ15358C)的研究成果之一。

本书在编写中有不足之处,恳请读者批评指正。

编著者



# 目 录

## 第一章 衣身原型与省道转移变化 1

- 一、衣身原型形成的原理 2
- 二、省道转移的原理 2
- 三、省道转移设计 3

## 第二章 半身裙的结构设计 7

- 一、款式一（裙原型） 8
- 二、变化裙的结构设计 10

## 第三章 连衣裙的结构设计 41

- 一、款式二十 42
- 二、款式二十一 44
- 三、款式二十二 46
- 四、款式二十三 48
- 五、款式二十四 50
- 六、款式二十五 52
- 七、款式二十六 54

|          |    |
|----------|----|
| 八、款式二十七  | 56 |
| 九、款式二十八  | 58 |
| 十、款式二十九  | 60 |
| 十一、款式三十  | 62 |
| 十二、款式三十一 | 64 |
| 十三、款式三十二 | 66 |
| 十四、款式三十三 | 68 |
| 十五、款式三十四 | 70 |
| 十六、款式三十五 | 72 |

#### 第四章 单衣结构设计 75

|          |     |
|----------|-----|
| 一、款式三十六  | 76  |
| 二、款式三十七  | 78  |
| 三、款式三十八  | 82  |
| 四、款式三十九  | 84  |
| 五、款式四十   | 86  |
| 六、款式四十一  | 88  |
| 七、款式四十二  | 90  |
| 八、款式四十三  | 92  |
| 九、款式四十四  | 95  |
| 十、款式四十五  | 97  |
| 十一、款式四十六 | 100 |
| 十二、款式四十七 | 102 |
| 十三、款式四十八 | 105 |
| 十四、款式四十九 | 107 |
| 十五、款式五十  | 110 |
| 十六、款式五十一 | 113 |
| 十七、款式五十二 | 116 |
| 十八、款式五十三 | 118 |

## 第五章 外套的结构设计 121

|          |     |
|----------|-----|
| 一、款式五十四  | 122 |
| 二、款式五十五  | 126 |
| 三、款式五十六  | 130 |
| 四、款式五十七  | 134 |
| 五、款式五十八  | 138 |
| 六、款式五十九  | 142 |
| 七、款式六十   | 146 |
| 八、款式六十一  | 149 |
| 九、款式六十二  | 152 |
| 十、款式六十三  | 154 |
| 十一、款式六十四 | 156 |
| 十二、款式六十五 | 158 |
| 十三、款式六十六 | 160 |
| 十四、款式六十七 | 163 |
| 十五、款式六十八 | 167 |

## 第六章 大衣的结构设计 171

|          |     |
|----------|-----|
| 一、款式六十九  | 172 |
| 二、款式七十   | 176 |
| 三、款式七十一  | 179 |
| 四、款式七十二  | 182 |
| 五、款式七十三  | 185 |
| 六、款式七十四  | 189 |
| 七、款式七十五  | 192 |
| 八、款式七十六  | 195 |
| 九、款式七十七  | 197 |
| 十、款式七十八  | 200 |
| 十一、款式七十九 | 203 |
| 十二、款式八十  | 206 |
| 十三、款式八十一 | 208 |

## 第七章 背心的结构设计

213

- |         |     |
|---------|-----|
| 一、款式八十二 | 214 |
| 二、款式八十三 | 216 |
| 三、款式八十四 | 218 |
| 四、款式八十五 | 221 |
| 五、款式八十六 | 223 |
| 六、款式八十七 | 225 |

## 第八章 裤子的结构设计

229

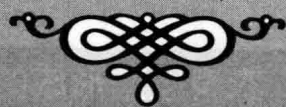
- |          |     |
|----------|-----|
| 一、款式八十八  | 230 |
| 二、款式八十九  | 233 |
| 三、款式九十   | 236 |
| 四、款式九十一  | 239 |
| 五、款式九十二  | 241 |
| 六、款式九十三  | 243 |
| 七、款式九十四  | 246 |
| 八、款式九十五  | 248 |
| 九、款式九十六  | 250 |
| 十、款式九十七  | 253 |
| 十一、款式九十八 | 255 |
| 十二、款式九十九 | 257 |
| 十三、款式一百  | 259 |

## 附录 日本文化式原型

263

- |              |     |
|--------------|-----|
| 一、原型各部位名称和省道 | 264 |
| 二、衣身原型制图     | 265 |
| 三、袖原型制图      | 267 |

# 第一章



## 衣身原型与省道转移变化 ①

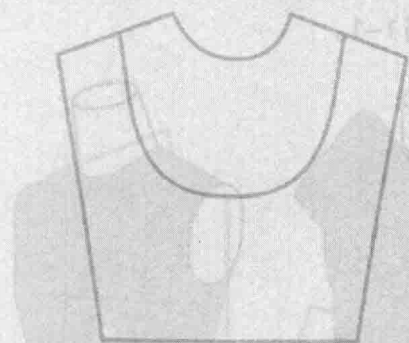


图 1-1-1

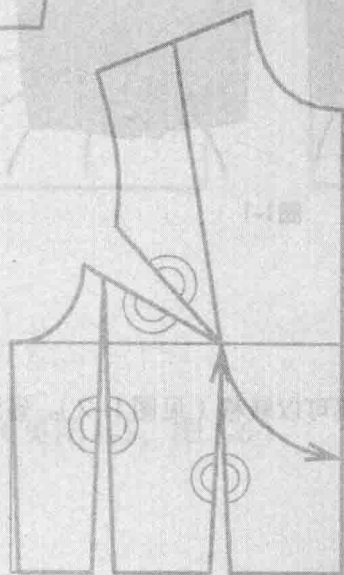


图 1-1-2

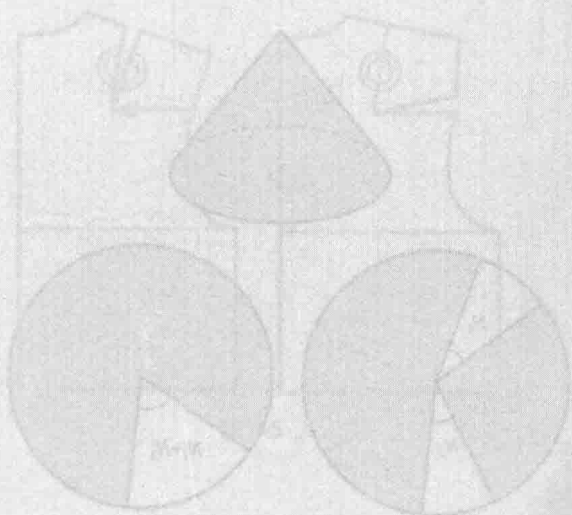


图 1-1-3

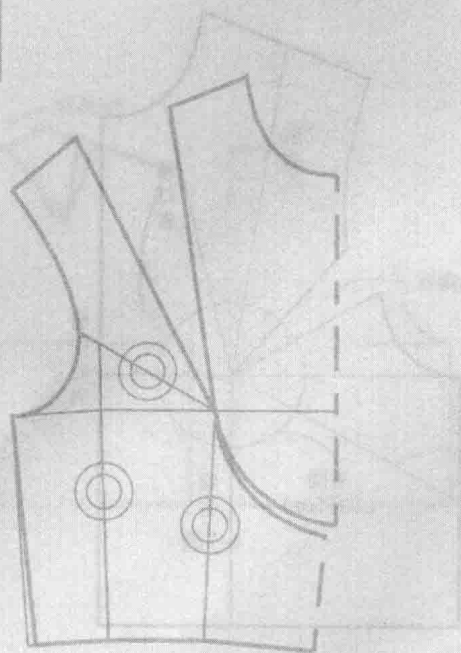


图 1-1-4

## 一、衣身原型形成的原理

女人体的上身是由胸突、肩胛骨突出、腰部凹进等形成的不规则的立体结构。布料是平面结构，以胸围尺寸为依据，覆盖于人体上身，会有大量与人体不服帖的部分。除去多余的布料，不服帖的部分形成省道，塑造了人体的立体结构，见图1-1。

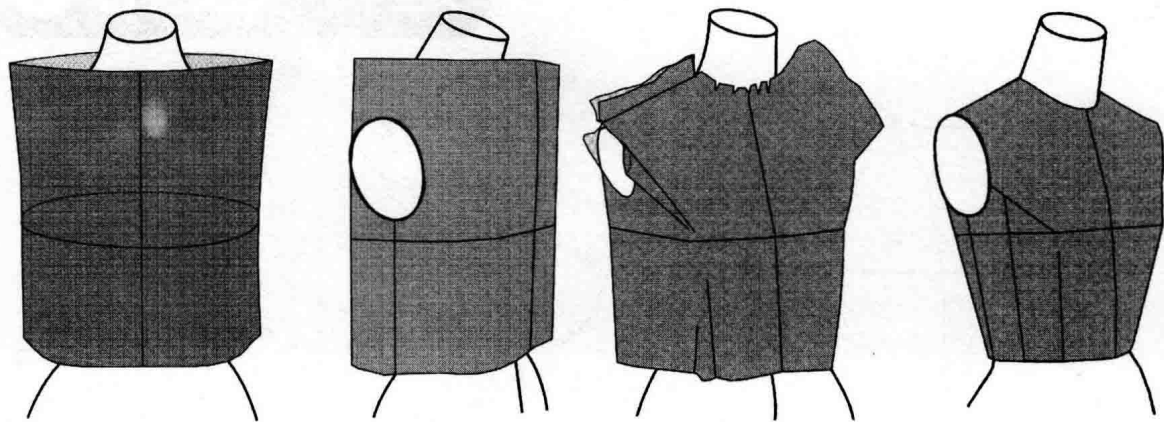


图1-1

## 二、省道转移的原理

前片的省道围绕BP点， $360^\circ$  方向都可以转移（见图1-2）。省道的度数相同，所塑造的立体效果也相同。

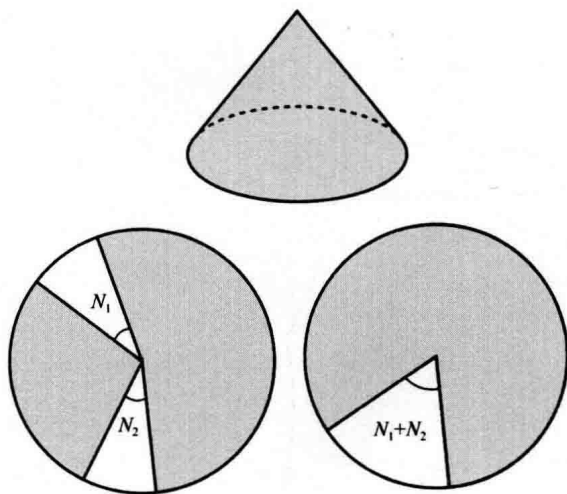
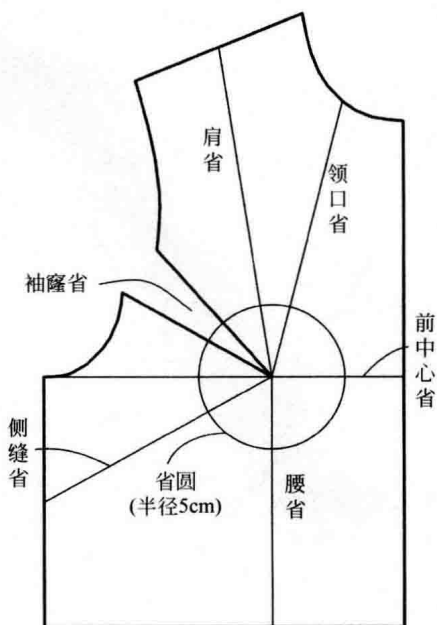


图1-2

### 三、省道转移设计

#### (一) 胸省的转移 (见图 1-3, 图 1-4)

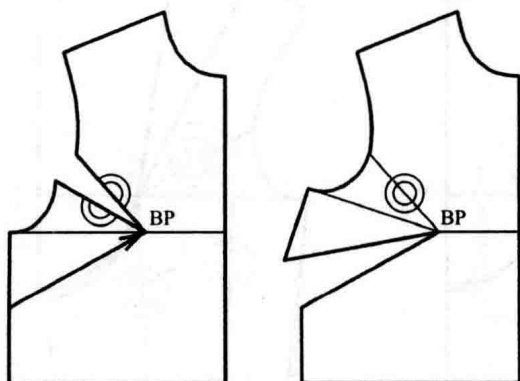


图1-3

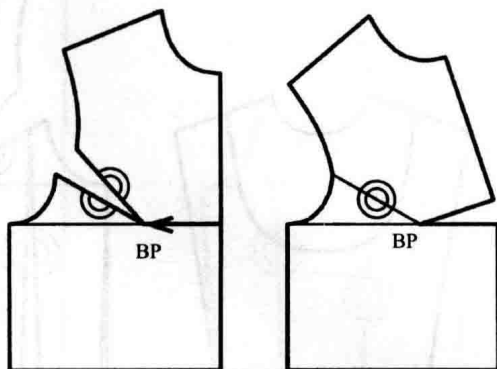


图1-4

#### (二) 肩胛骨省道转移 (见图 1-5, 图 1-6)

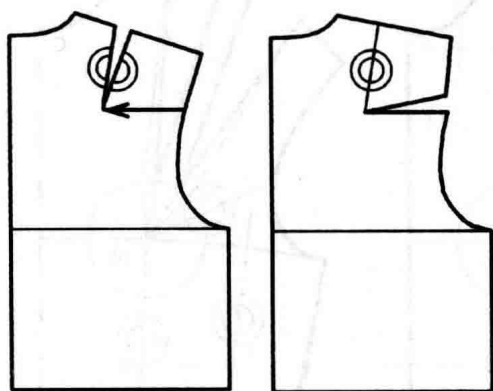


图1-5

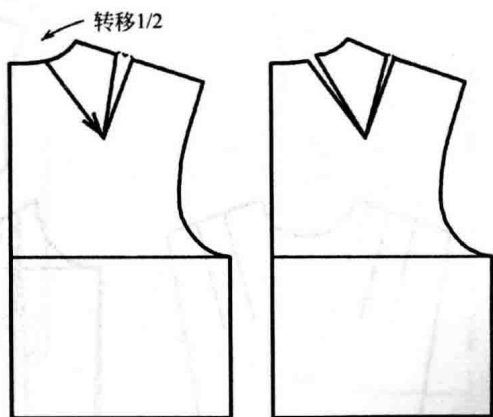


图1-6

① 省道转移变化  
衣身原型与省

② 半身裙的结  
结构设计

③ 连衣裤的结  
结构设计

④ 单衣设计  
结构设计

⑤ 外套的结  
结构设计

⑥ 大衣的结  
结构设计

⑦ 背心心的结  
结构设计

⑧ 裤子的结  
结构设计

附录  
日式原型

### (三) 省道的款式展开

#### 1. 转省道为分割线 (见图 1-7)

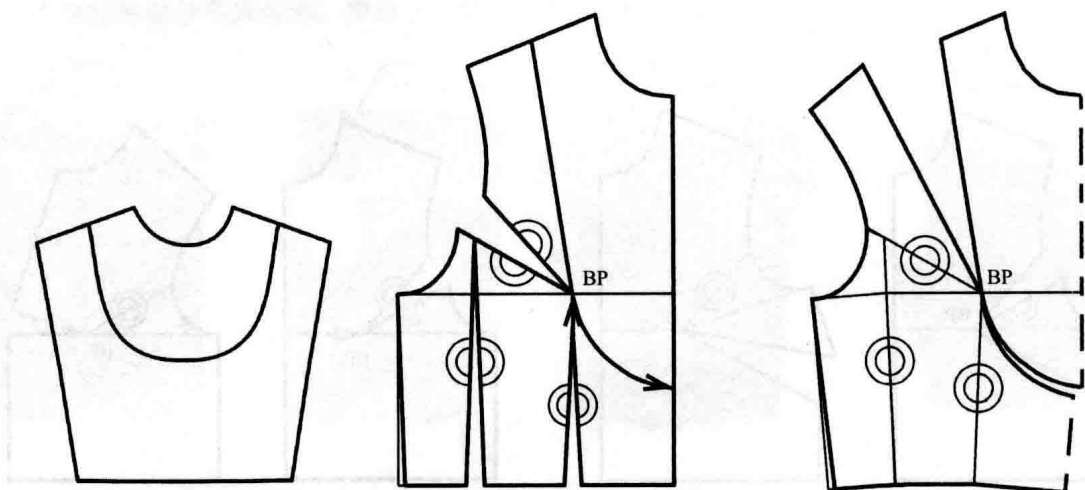


图 1-7

#### 2. 转为多个省道 (见图 1-8)

多省的省尖点必须在以 BP 为圆心、5cm 半径的省圆范围内。

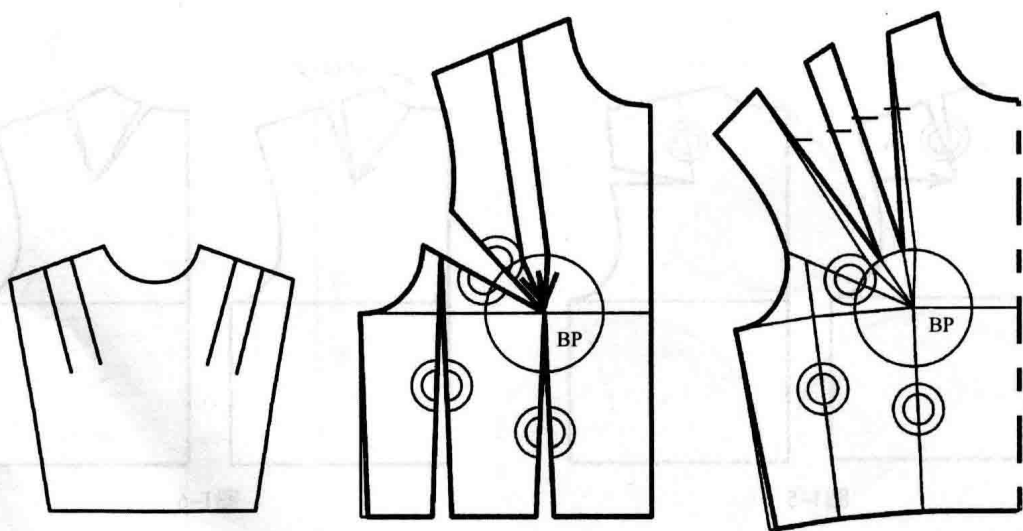


图 1-8

### 3. 变省为褶 (见图 1-9)

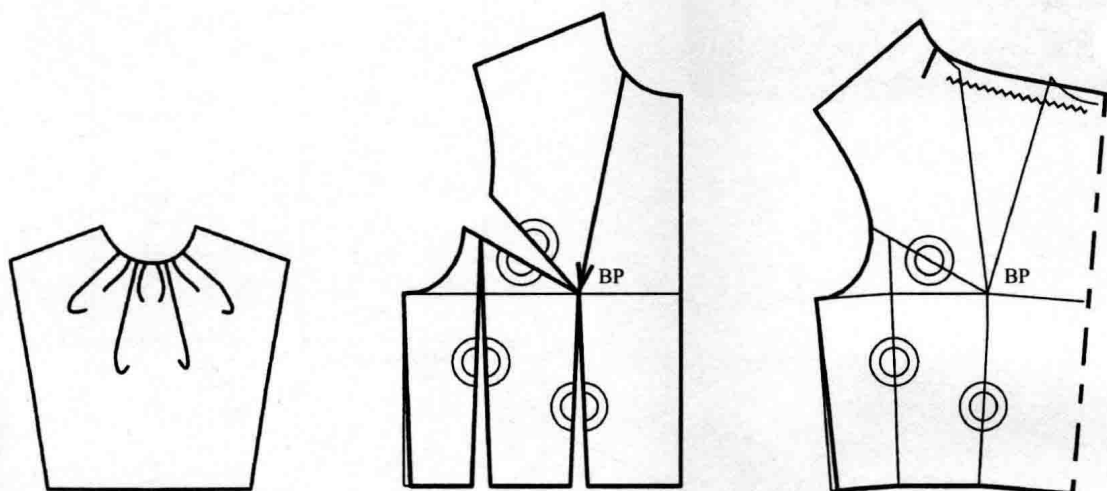


图 1-9

### 4. 省道放开 (见图 1-10)

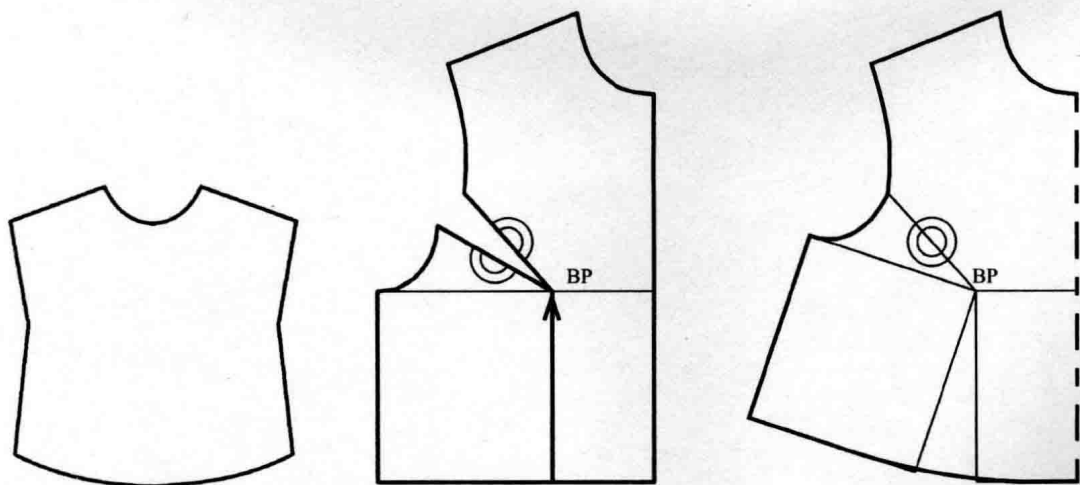


图 1-10

① 道转移变化  
衣身原型与省

② 结构设计  
半身裙的

③ 结构设计  
连衣裙的

④ 结构设计  
单衣结

⑤ 结构设计  
外套的结

⑥ 结构设计  
大衣的结

⑦ 结构设计  
育心的结

⑧ 结构设计  
裤子的结

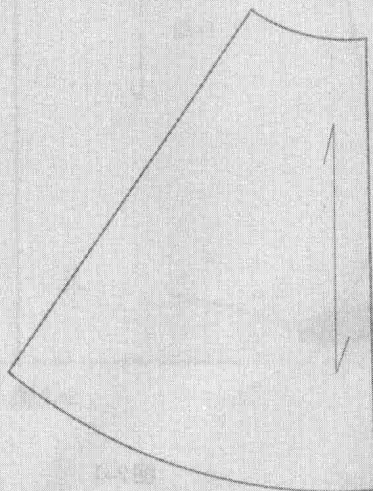
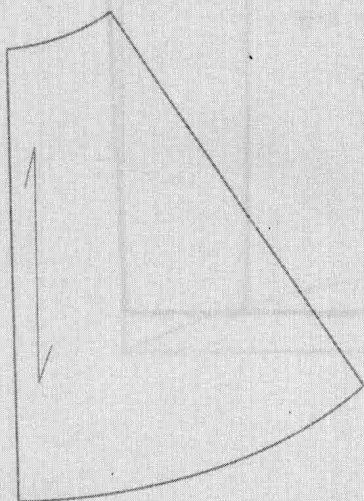
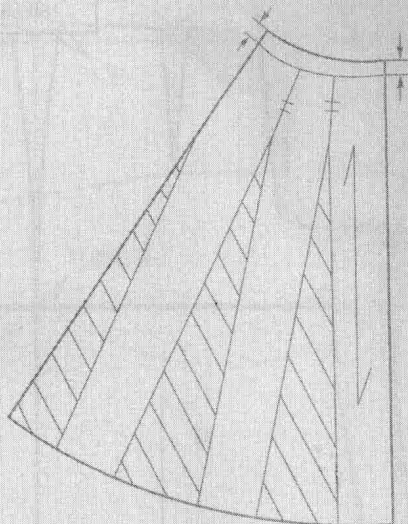
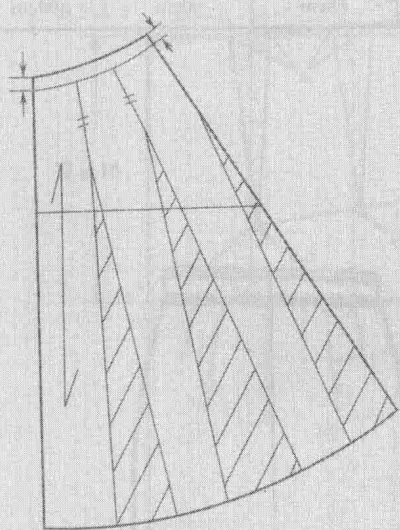
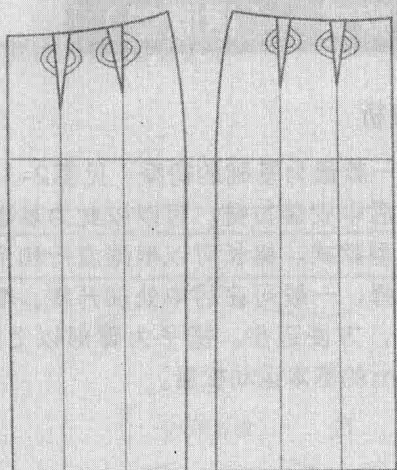
附录  
款式原型  
日文



## 第二章



## 半身裙的结构设计 ②



## 一、款式一(裙原型)

## 1. 款式分析

这是一款最为基础的裙型(见图2-1),裙身直筒,后中安装拉链。可以以此为基础变化出各种裙型款式。裙长可以根据流行和个人爱好自由选择,一般可在后中处加开衩,增加裙下摆长度,方便迈步。裙子为臀部以上贴体,臀围给4cm的基本运动松量。

## 2. 规格

| 号型      | 腰围(W) | 裙长(L) | 臀围(H) |
|---------|-------|-------|-------|
| 160/68A | 68cm  | 60cm  | 94cm  |

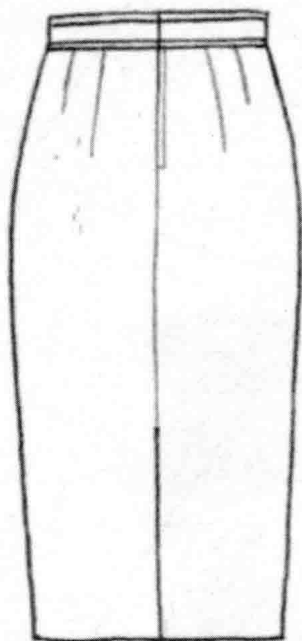
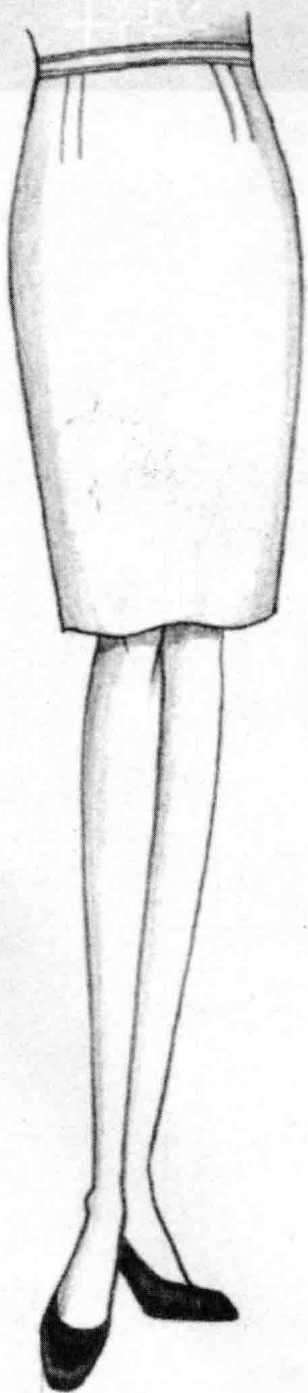


图2-1

### 3. 结构制图 (见图 2-2)

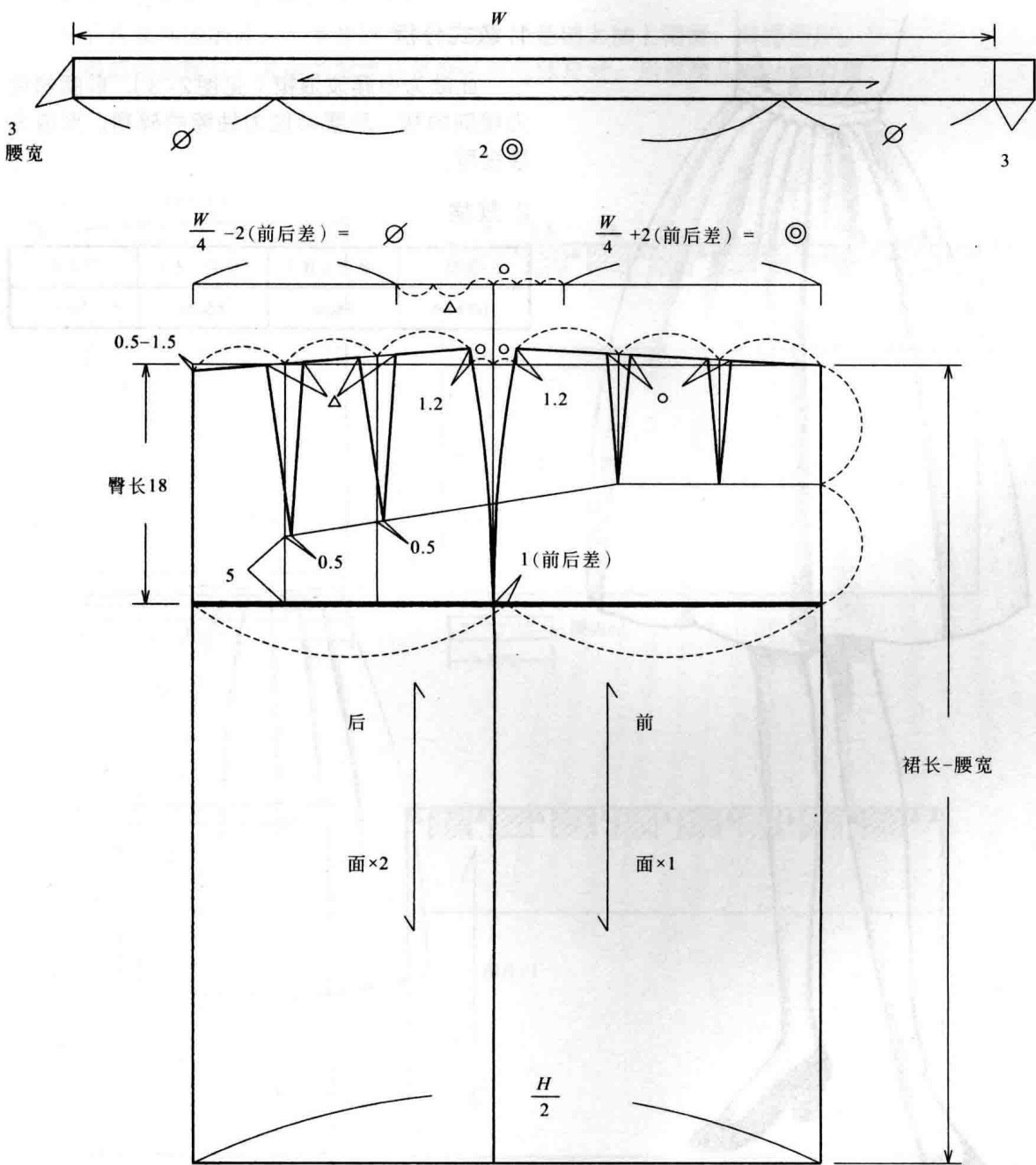


图 2-2

① 道转移变化  
衣身原型与省

## ② 结构设计

### ③ 结构设计

④ 单衣结构设计

## ⑤ 外套设计

## ⑥ 大衣设计

⑦ 背心式设计

⑧ 裤子结构设计

附  
录  
化式原  
日本文