

高等院校纺织服装类 “十三五” 部委级规划教材
经 典 服 装 设 计 系 列 丛 书

服装款式大系

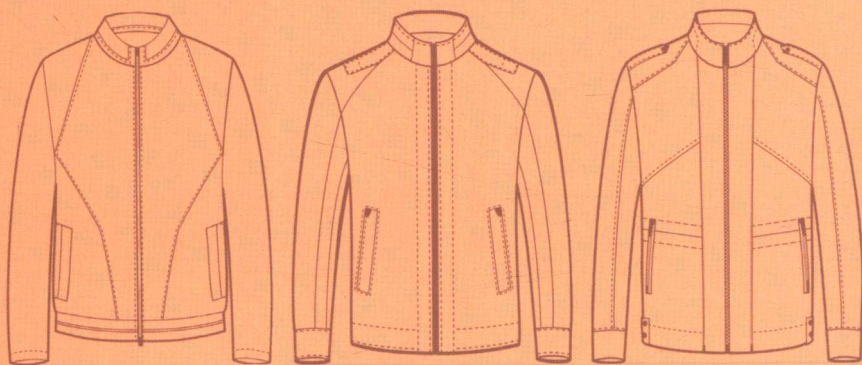
男夹克·棉褛

款式图设计 800 例

FASHION STYLE

主编 曾 丽 陈贤昌
著者 熊晓光 薛嘉雯

设计案例分析 / 款式图设计 / 局部细节设计



东华大学出版社

高等院校纺织服装类 “十三五” 部委级规划教材
经典服装设计系列丛书

服 装 款 式 大 系

——男 夹 克 · 棉 褛
款式图设计800例

主 编 曾 丽 陈贤昌
著 者 熊晓光 薛嘉雯

东华大学 出版社
· 上海 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

服装款式大系: 男夹克·棉褙款式图设计800例 / 曾丽, 陈贤昌主编.

—上海: 东华大学出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5669-1253-4

I. ①男… II. ①曾… ②陈… III. ①男服-夹克-服装设计-图集
IV. ①TS941.718.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第166705号

责任编辑 赵春园 吴川灵
封面设计 张 丽

服装款式大系

——男夹克·棉褙款式图设计800例

主编 曾 丽 陈贤昌

著者 熊晓光 薛嘉雯

出 版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 200051)

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营 销 中 心: 021-62193056 62373056 62379558

电 子 邮 箱: 498733221@qq.com

印 刷: 苏州望电印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1 / 16

印 张: 22.5

字 数: 792千字

版 次: 2018年1月第1版

印 次: 2018年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-1253-4

定 价: 88.00元

总 序

时尚与创意，生活与品味，是现代服装设计所追随的理念，也是当代服装设计的灵魂。

男装设计是服装设计中一个跨度大、突破难度高的领域。应东华大学出版社的要求，我们对现代男装设计进行了深入的研究与探讨，针对服装款式大系男装系列设计丛书定位、命名展开了多次的分析与讨论，确立了《男大衣·风衣款式图设计800例》《男衬衫·T恤款式图设计800例》《男夹克·棉褙款式图设计800例》《男西装·裤子款式图设计800例》四本设计专著的撰写方向。

整体创作以基于市场又高于市场的设计理念，领先于一般系列丛书的目标定位。本系列丛书以完整的款式设计目标，体现良好的市场应用价值，具备一定的前瞻性、可延伸性。我们着眼于当代国内外精湛的设计思想，力求体现具有研究、分析以及可应用性的原则，在理论性、实践性和应用性的基础上充分体现出全系列丛书总体质量，并具备一定的权威性与学术性，力求达到丛书的总体目标。

文字部分撰写应体现一定的理论性、专业性和学术性；服装设计图应具有较高的时代与时尚美感，体现出一定的应用性、时尚性和拓展性；服装设计效果图力求达到较高的表现水平，具有一定的艺术性和实用性，充分体现出服装设计的专业性；服装款式设计图应以品牌服装企业的设计要求，体现出较专业的设计能力；案例分析应具有典型性、专业性和细节性特点，体现出较高的服装专业水平。上述要求贯穿于全书写作。

机缘巧合，尘埃落定。我们有幸与三所学校八位作者合作，从2015年12月至2017年3月四本专著分别完成交稿，期间从广州大学城（广州大学）的第一次定稿到中期的多次修正，以及后期不断重复的调整，一次次的研讨、探索与争论，蕴含着多少不为人知的故事，给我们留下了难忘的回忆。非常感谢八位教师、设计师作者的合作，与大家分享精彩的创作经验和设计历程，给我们带来的是在时尚设计中如何妙手丹青，如何让现代男装设计熠熠生辉，带来了经典与时尚中全系列的男装设计作品。

我们认为任何一件成功的作品，其创新往往是起到决定性的作用，好的创新不是对过去的重复，而是强调新的突破，它带有原创性、开创性的特点。从成功的案例中不难看出，好的创新一定能出人意料、标新立异、与众不同，好的创新又一定与成衣设计、与生活相结合，既符合现代审美情趣又适合市场发展的需求。首先，它建立在正确的思想指导下寻求创新的方法与思路，以求达到最大限度上的完美效果；其次，它建立在作者知识积累的基础上，是作者思维能力、艺术修养的综合反映。我们现在正处在一个提倡中国制造走向中国智造的年代，理念需要创新，科技需要创新，时尚艺术当然也离不开创新。

我们组建的男装系列设计丛书著作团队，正是基于这种思想和态度，群策群力，在教学与时尚设计实践中相互穿插、相互依存、相互促进，在创作中不断开拓、不断深入，力求达到创新与实用互助。

历时15个月的奋斗不息，四本男装设计专著终于画上完满的句号！

每本专著的设计都有着与众不同的设计风格，而最激动人心的是能够探索每一个蕴藏在设计理念下所展示出的真正风貌。但愿这套丛书能受到大家的欢迎，以及为服装市场带来更多、更好的设计作品。

主 编 曾 丽 陈贤昌

2017年6月8日于广州

目 录

第一章 款式设计概述 / 1

第二章 设计案例分析 / 9

第三章 款式图设计 / 43

 夹克篇 / 44

 1. 商务款夹克 / 45

 2. 时尚款夹克 / 73

 3. 休闲运动款夹克 / 106

 棉褙篇 / 194

 1. 商务款棉褙 / 195

 2. 时尚款棉褙 / 226

 3. 休闲运动款棉褙 / 288

第四章 款式局部细节设计 / 341

后记 / 354

男夹克款式概述

一、夹克的概念

夹克是英文 Jacket 的译音，也称为茄克，一般指衣长较短、胸围宽松、袖口收紧、下摆收紧，男女都能穿的短上衣的总称，通常用子母扣或拉链做链接门襟的配件，是现代生活中最常见的服装品类之一。男夹克于 20 世纪 80 年代开始风行，随着时代的进步与社会的发展，男性的着装观念也随着世界服装的发展而表现出多样化与个性化的趋势，夹克也出现了集多样性、功能性与时尚性于一体的多种款式。由于它造型简洁、轻便舒适、年轻而活泼，夹克衫成为了无论男女、不同阶级最惬意的选择之一。

二、男夹克的分类

可以依据功能、风格、款式特点等，对男夹克进行分类。从功能上来划分，可以分为用于工作场合的工作夹克衫、用于日常生活的便装夹克以及用于礼仪宴会等场合用的礼服夹克；从风格上划分，可以分为绅士正装夹克、商务休闲夹克、时尚休闲夹克、时尚牛仔夹克等四大类。从款式上来划分，可以从夹克的各个部位特点来分类，根据门襟、领型、下摆造型、肩部结构、版型、材质的不同可以分为更细的类型。如以门襟来分类，可以分为最基本的单排扣、多排扣、双排扣夹克，也可以分为明门襟与暗门襟夹克；以领型来分类，可以分为衬衫领、立领、翻领、翻驳领、双层领、连帽领、可脱卸领以及西装领夹克等；以下摆造型来分类，可以分为收腰夹克与散腰夹克；按肩部造型来分，可以分为落肩袖、插肩袖以及平接肩袖夹克等；以版型来分，可以分为棒球式、狩猎式、飞行员式、爱德华式以及骑士夹克等；以材质来分，可以分为牛仔夹克、羽绒夹克、皮夹克、特殊材质夹克等。本书主要根据风格来划分，分为商务夹克、都市时尚夹克以及运动休闲夹克三大类。

1. 商务风格夹克

商务风格夹克主要是在工作场合穿着，因此夹克在设计上要体现端庄、经典、正规，一般会采用比较高档的面料制作，款式上常见的有翻领夹克、西装夹克、皮衣夹克等，颜色上多见为黑色、棕色以及深蓝等，细节上会比较少装饰，尽量做到简洁。对于一些具有大翻领的夹克，领和袖口上还可以设计一些可拆卸的保暖毛领，以适合不同气候的工作环境及场合。另外，一般的羽绒夹克穿着后的效果比较膨大、笨重，如优衣库品牌推出的轻羽绒夹克能在身材上做到修体、轻便，在款式上有的设计成长款更显得职业化，集保暖和修身为一体。

2. 都市时尚风格夹克

都市时尚风格夹克比较紧贴潮流，一般采用比较时尚的材料制作，如采用跨界材质进行拼接，运用针织与梭织面料的拼接、化纤布料与仿皮材料拼接、毛织面料与提花面料的拼接、灯芯绒与毛料的拼接、塑料材质与仿皮材料的拼接等，并在拼接的位置、形状上做细致的设计与处理，尽量在细节上显出特色。

夹克的细节装饰可以尝试用面料肌理改造、传统手工与现代高科技工艺元素的碰撞组合设计。同时，都市时尚风格的夹克注重廓型感，可以在廓型上多加变化。融入了多种的经典款式廓型，如衬衫型的夹克，加上独特的细节与材质组合，会呈现多元化的创意视觉感受。

3. 运动休闲风格夹克

运动休闲风格的夹克一般常见为棒球型夹克、飞行员夹克等，这些风格的夹克通常用于运动、户外活动穿用，在款式设计上尽量保持宽松造型，让人体活动自如。在色彩上更加注重撞色对比，给人活泼、跳跃的感觉；材质上注重功能性，如面料是否具有耐脏、耐磨功能，是否具有防水透气功能等；款式细节上会有较多的口袋设计以及分割线装饰拼接等。

三、男夹克的色彩设计

1. 商务夹克面料色彩

商务夹克一般分割线会较少，款式比较保守、正规，面料色彩以无彩色或中性色的搭配为主，常见以黑色、白色、棕色、深蓝、灰色等体现男士的稳重、睿智感觉。夹克的面料颜色可以选用沉稳的颜色，搭配的里布可以选用面料的同类色或近似色。

2. 都市时尚夹克面料色彩

都市时尚夹克一般采用的颜色比较鲜艳、繁复，可以通过单色突显夹克造型轮廓的特别、夸张感，也可以通过某些工艺手法把不同面料上的色彩图案进行组合，形成独特的个性效果。

3. 运动休闲夹克面料色彩

运动休闲夹克采用的颜色比较明快、跳跃、醒目，分割线也较多，因此常出现以不同色块组合搭配为特色。色块组合之间以同类色搭配则显得柔和文雅；以邻近色搭配则让人感到和谐舒适；以对比色搭配则显得活泼、鲜明；以互补色搭配则会显得耀眼、个性。

四、男夹克的图案设计

1. 纹样图案

纹样图案一般表现为单独图案装饰于门襟、左前胸或后背的位置，通常以品牌标志或徽章图形为主。如品牌标志一般可以以企业名称的英文字母或企业标志（LOGO）形式出现，一方面可以作为服装的装饰视觉焦点，另一方面可以强化企业品牌的形象，纹样图案的颜色应尽可能与服装的面料色彩相搭配。

2. 面料图案

面料图案一般以满铺的形式出现，图案可以分为动物、几何、人物、风景、民族以及抽象图形等。几何图形的视觉冲击力较强，其特有的直线、弧线等组合出可简单可复杂的几何趣味形态，给人明快、简约、活力的感觉。动物图案一般以动物纹样作为满铺的装饰。

3. 高科技图案

现代科技的发展使得可以使用机械设备代替手工，如电脑绣花可以代替手工刺绣，使得产品的生产效率提高。在夹克的设计上可以使用仿挑花、打籽、水晶烫钻、数码印刷、串珠、3D 压烫技术做出多种多样的效果。

五、男夹克的面料设计

1. 商务风格夹克面料

商务风格的夹克面对的群体是上班一族，面对不同客户的商务精英需要注重自己的形象，这时候夹克的面料需要选用高档的皮革（羊皮、马皮、牛皮）、丝、精纺或粗纺羊毛、毛涤混纺或者经过特殊处理的高级化纤等面料，使得服装穿用舒适，给人庄重、高雅的感觉。冬季可以使用直贡呢、华达呢、麦尔登、天然皮革等面料，春秋季可以使用麻、派力司、斜纹布、丝光平绒、卡其、丝等面料。

2. 都市时尚风格夹克面料

都市时尚风格的夹克一般采用新颖、独特的材料混搭拼接，如塑料、皮革以及经过特殊工艺加工的化纤布、棉布等，显出不一样的质感效果。皮料做的夹克经常给人一种帅气、冷酷的感觉，具有浓郁的摇滚气息，在 20 世纪 50 年代皮料夹克经常与牛仔裤搭配显出年轻人的时尚不羁，到了 60 年代皮衣夹克更加成为了当时的流行标志，后来才慢慢成为了经典的夹克款式之一。在都市时尚风格夹克设计中，可以添加一些女装或民族化的元素面料，例如一些带有民族图案、哑光丝绸面料或闪光针织面料，在面料上进行抽纱、编织、彩绣，或使用带有女性味道的天鹅绒、马海毛、羽毛、珠片珠管或玻璃珠等装饰，有的还可以通过手绘、喷墨等装饰手法印刷在面料上。

3. 运动休闲风格夹克面料

运动休闲夹克要满足人体大幅度运动的特点，还要考虑穿用的环境，一般注重功能性，因此常使用吸汗透气性强、保护性强的面料，如水洗布、卫衣布、尼龙布、灯芯绒、摇粒绒、牛仔布、人造皮革、鹿皮绒等。春秋季节常见的面料有水洗布、卫衣布、牛仔布以及尼龙布等，冬季则常见灯芯绒、摇粒绒、人造皮革等。如水洗布经过特别处理后可以表现出特殊的光泽感，不易变形，不易褪色；卫衣布则经常用于运动风格的夹克设计中。运动休闲风格夹克面料通常会采用比较轻、薄的面料，而且兼具防风防泼水、防紫外线等功能，常见的如 GORE-TEX 面料，这些新型面料能够压缩成很小的体积，携带方便，为户外运动爱好者提供周全的保护。有的款式会在多个部位添加反光材料的设计，增加了夜间活动的安全性。至今为止，运动休闲风格的夹克面料在技术上做了较多的创新，例如 Columbia 的 2016 年春季产品在面料上采用了 OUTDRY EXTREME 高效轻盈防雨技术，使得面料光滑，增强了服装的耐磨性与阻隔湿气性。再如使用含有不锈钢纱线的太阳能智能面料制作的夹克既轻巧又透气，可以使穿着者在寒冷的冬季通过面料吸收太阳能为其提供热量令其保持暖和。

六、男夹克的细节设计

1. 领型设计

常见的男夹克领型有立领、翻领、驳领以及连帽领等，在多种风格的设计中都有运用。立领的外轮廓型有圆角、方角，圆角立领一般会用在运动休闲风格的夹克设计中，多采用罗纹的面料制作，如棒球夹克；方领立领的变化较多，可以通过领座的高低幅度来显示不同的造型风格，在商务、休闲夹克中常见。商务风格的男夹克大多采用翻领的领型，可以通过翻领的大小、宽窄做出不同的款式变化。驳领一般在西装中常见，通过驳领的变化可以营造出都市时尚的效果。连帽领一般用在运动休闲类的男夹克中，帽子可以收进领子里面，有的可以采用可脱卸的方式设计。

2. 衣袖设计

男夹克的袖子款式常见为装袖和插肩袖，装袖一般还可以分为圆装袖与平装袖，圆装袖一般用在商务风格的男夹克中，平装袖则用在休闲运动类型的款式中；插肩袖一般可以通过不同的袖口形状、袖身做变化营造不同的廓型，使夹克衫更加显得前卫。对于一些休闲运动风格的服装，可以在夹克的腋下位置装上双向拉链的腋下透气系统，以增强衣服内外空气的流通。

3. 口袋设计

男夹克的口袋可以有丰富的造型变化，常见的有贴袋、立体袋、插袋、假袋以及复合袋。袋子可以用不同厚度的面料、不同的袋形变化、车缝线的装饰、袋子装饰的位置，以及往功能性方面考虑设计出具有层次结构感的袋型。口袋上的装饰还可以添加拉链、暗扣、魔术贴、绳带等细微配件做装饰。

4. 分割线设计

男夹克的分割线设计一般分为装饰性分割与结构性分割设计。分割设计一般设置在口袋、背部、前胸、袖身等位置，分割的位置可以以不同面料做拼接，装饰性的胶印工艺强调分割线或者采用特殊的工艺手法连接衣片，以增加款式的细节特色。

5. 配饰设计

男夹克的配饰设计比较丰富，可以采用拉链、肩章、徽章、钮扣、钮钉、金属链等进行装饰，如通过不同钮扣类型、数量、间距以及组合方式等可以塑造个性化的时尚风格。通过不同的拉链材质装饰不同的风格造型，如塑料拉链、尼龙拉链可以使用在运动休闲风格的夹克上，金属拉链可以使用在商务风格、都市时尚风格的夹克上；绳带配件一般可以用在休闲运动风格的帽子、底摆上，还可以用在帽子、口袋等位置以编织的方式打造时尚气息。

6. 工艺处理

男夹克的工艺技术主要体现在运动休闲风格的夹克上，如可以在口袋和拉链上添加压胶处理，以加强防水效果；如在袖子或领子上附加反光条的夜光材料，对于户外的夜间出行可以提升安全性，同时增加了服装的美观性。

男棉褸款式概述

一、男棉褸的范畴

从填充物来说，可以分为两类：

1. 男装棉褸

主要填充物为 100% 聚酯纤维，保暖性好，便于洗涤。可穿着于春秋两季，适宜气温较高的南方地区。

2. 男装羽绒

羽：是鸭或鹅的背部和尾部的带羽杆的小羽毛。绒：是由不含毛杆的羽毛，在其羽枝上长出的许多簇细丝，通过绒上的细丝相互交错形成了稳定的热保护层。因此，绒是羽绒保暖的主要材料。将羽绒经过洗涤、干燥、分级等工艺处理以后，被制成羽绒服。成为冬季御寒服装。羽绒服具有防寒性好、轻柔蓬松、洗涤方便、物美价廉、绿色纯天然等优点，所以消费者对羽绒服的需求越来越旺盛，使羽绒服市场的发展空间依然很大。男装棉褸设计中男装羽绒占很大的比重，男装羽绒服的款式设计是男装棉褸设计中的重要内容。

二、男装棉褸的风格分类

1. 商务类棉褸

特点：时尚、庄重、经典。商务装是指从事各种商务工作所需的具有权威、端庄等性质，能符合商务严谨、庄重等气氛的着装服饰，属于职业装范畴，但与传统有工作针对性的各种工服性质的职业装有明显的区别。

2. 都市时尚类棉褸

特点：简约、精致、优雅、时尚。都市时尚装是指适合讲究生活品质、追求品位格调的都市着装服饰，范围非常广泛。别致的细节设计、裁剪和高质地的面料，款式看似简单但在细节修饰上又相当的奢华，符合绅士的情趣和追求。

3. 运动休闲类棉褸

特点：运动、休闲、舒适、高雅。运动休闲类是指穿着舒适，能符合户外运动、休闲娱乐的着装服饰。轻便、透气、运动感强，款式简洁高雅，各种变化的绗缝线设计，有线条感，深得运动人士的喜爱。

三、男装棉褙色彩设计

1. 商务类棉褙色彩

主要采用黑色、灰色、深蓝等体现男士绅士风度的色彩，但职业装棉褙若完全运用黑色会使男性形象过于冷峻、严厉，这时可穿插彩色进行点缀，如搭配领带色、衬衫色，以增加男士的亲合力。

2. 都市时尚类棉褙色彩

主要采用黑色、蓝紫、深红、印花面料搭配纯色面料，有亮光的蓝色、黑色，在领口、袖口搭配有彩色的罗纹进行配色设计。

3. 运动休闲类棉褙色彩

主要是以高纯度高明度的色彩来体现运动时尚感，或以灰色、黑色搭配高明度高纯度的大红、橙色、蓝色，或用黑白条纹表现运动线条感。

四、男装棉褙的面料设计

1. 高密度防水面料

本身织物的密度就很高，一般在 290T 以上。然后再通过高温融合表层织物以减小织物空隙的后期处理工艺，同时具有防风、防泼水、透气性。面料的轻薄、柔软程度是所有羽绒服面料里面最高的。主要运用在都市时尚男装棉褙设计上。

2. 100% 聚酰胺纤维（锦纶）和 100% 聚酯纤维

它们是男装棉褙的主要面料，是一种合成纤维，具有优异的防水、耐热、耐寒、耐油、耐腐蚀性和无白化等性能，色彩丰富。主要运用在运动休闲的男装棉褙设计上。

3. 纯棉和涤棉混纺面料

它们是男装棉褙的主要面料，这种织物可以有涤纶和棉织物的优点。就织成的面料而言，它在干和湿的各种环境下都具有一定的弹力和耐磨度，并且缩水率小，具有挺括，不容易打皱，不光好洗，并且快干的性能。主要运用在商务类、休闲类的男装棉褙设计上。

4. 天然面料

男装棉褙可以选用高档的天然面料包括皮革（羊皮、马皮、牛皮）、丝、精纺或粗纺羊毛、毛涤混纺，如直贡呢、华达呢、麦尔登等面料，经过特殊处理的高级化纤等面料，使得服装穿用舒适，给人庄重、高雅的感觉。主要运用在商务类、休闲类的男装棉褙设计上。

五、男装棉褸的细节设计

1. 领口设计

领口设计是男装棉褸设计的重点，男装棉褸的领口多为防风设计，可选用罗纹、动物毛领、羽绒领口，与衣身拉链连接在一起，外加防风门襟设计。

2. 袖口设计

男装棉褸袖口多采用收口处理，可以用橡筋、罗纹、可调节拉扣，起到防风保暖的作用。

3. 拉链

棉褸上用到的拉链主要有前胸主链、口袋关闭，要求使用顺滑，并且有辅助拉链的防夹装置。

4. 扣件

棉褸上的扣件主要有绳索扣、帽子调整用的梯子扣以及拉链托头，要求使用顺滑、关闭牢固，并且耐低温。

5. 缝纫线

缝纫线要求是经过硅油浸泡过的，可以防止针眼拉大造成漏绒，并且在强度满足要求的前提下尽可能细。

6. 弹力松紧绳（带）

要求回弹性高，并且耐用。

7. 魔术贴

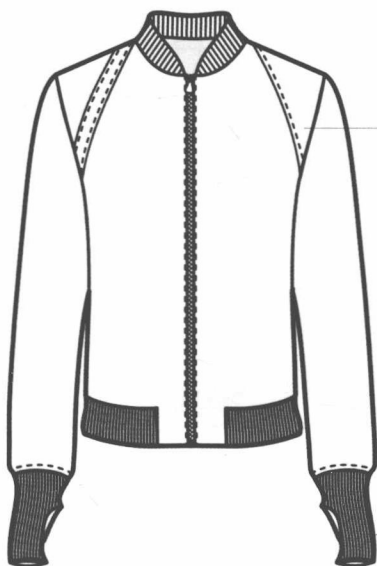
魔术贴要用四周圆角型的，并且最好是不勾毛的品种。

第二章

设计案例分析

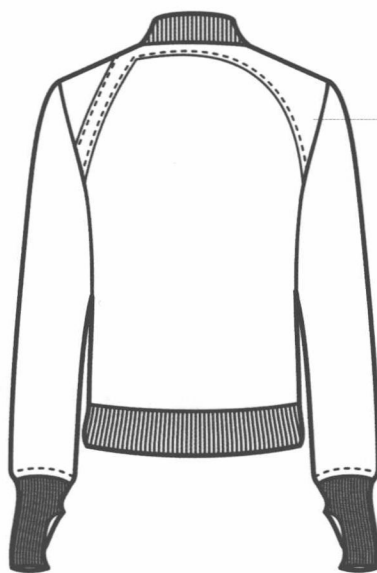
夹克设计案例 1：分割装饰连手套夹克

1. 款式特点：本款夹克在经典运动夹克款式的基础上，在袖口位置采用连袖手套的设计，前胸及肩膀处采用不同面料拼接装饰带出运动感。
2. 面料特点：数码印花水洗布拼接人造皮革。
3. 工艺特点：不同面料拼接、压线装饰处理。

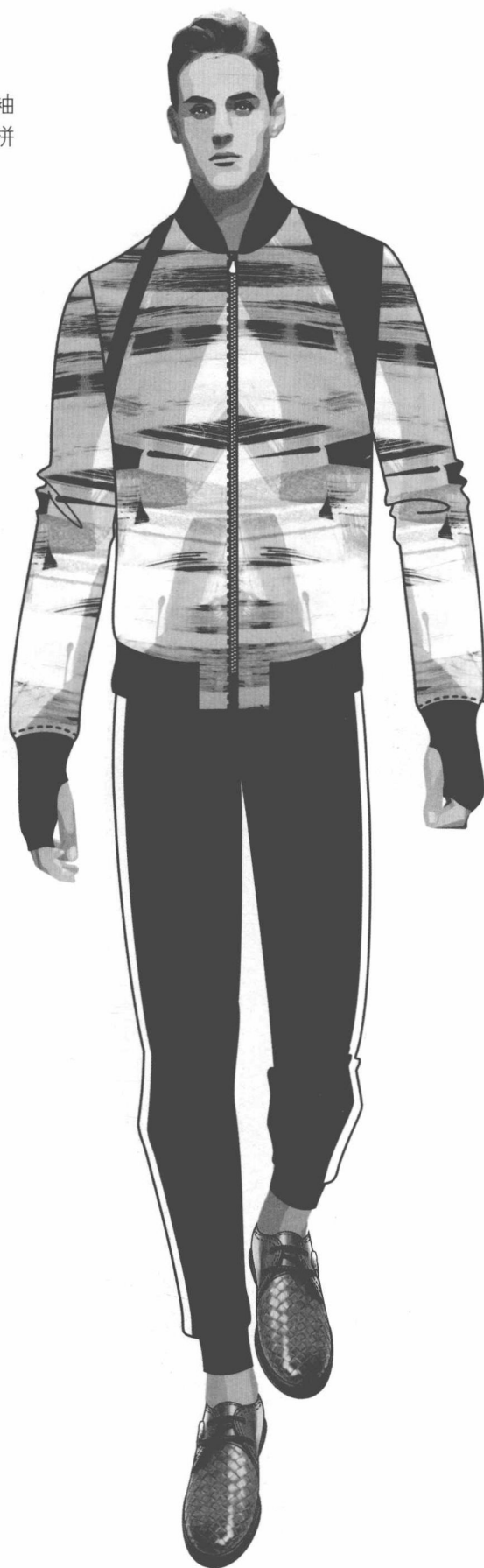


面料拼接

连袖手套



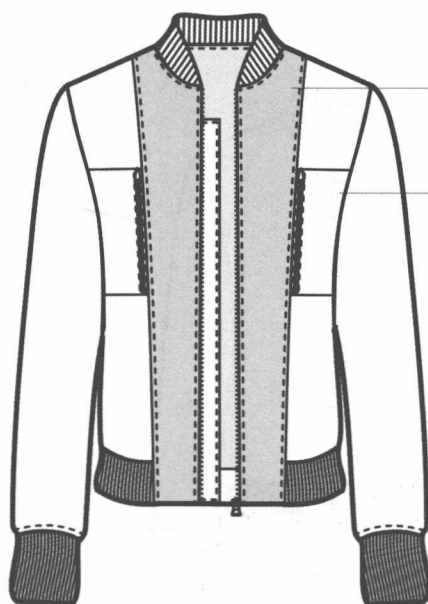
面料拼接





夹克设计案例 2：假两件装饰夹克

1. 款式特点：本款夹克采用假两件套的设计，以几何印花图案搭配门襟、胸前等位置的净色面料以显出时尚感。
2. 面料特点：几何图案印花混纺面料、光泽效果尼龙布。
3. 工艺特点：胸前拉链口袋。



假两件

口袋

