

中小学教师教学技能实训系列教材

丛书主编 章苏静

语文教师 教学技能实训教程

主编 叶黎明 陈隆升



科学出版社

中小学教师教学技能实训系列教材

语文教师教学技能实训教程

叶黎明 陈隆升 主编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书是为师范院校中文系学生及综合性大学里有志于从事语文教育的学生学习语文学科知识、提高语文教学的专业技能而编写的；全书共分为学科知识、教学设计和教学技能实训三大模块，其中后两个模块是本书的重点。教学设计模块的重点是阅读教学设计与写作教学设计，教学技能实训的重点是说课与模拟上课。本书在内容上体现课程、教材和教学三个层面，具有专业性、前沿性和实用性的特点。

本书可作为师范类院校中文系学生及综合性大学里有志于从事语文教育的学生的教材用书，也可作为中小学语文教师和高等院校语文教育研究者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

语文教师教学技能实训教程 / 叶黎明,陈隆升主编. —北京:科学出版社, 2016.10

中小学教师教学技能实训系列教材

ISBN 978-7-03-049641-6

I. ①语… II. ①叶… ②陈… III. ①语文课-教学法-中小学-教师培训-教材 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 201390 号

责任编辑: 李淑丽 乔艳茹 / 责任校对: 桂伟利
责任印制: 张 伟 / 封面设计: 华路天然工作室

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京中石油彩色印刷有限责任公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016 年 11 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2016 年 11 月第一次印刷 印张: 17

字数: 392 000

定价: 42.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

本书编委会

主 编 叶黎明 陈隆升

编 委 (按姓氏笔画排序)

于 龙	王从华	叶黎明
张 芹	张孔义	陈隆升
韩光明	童志斌	詹 玲
鲍道宏		

前 言

为了加强教师队伍的专业化建设,提高教师的整体素养,推进教育事业健康发展,2011年我国开始试点教师资格考试和定期注册制度改革。自2015年起,在全国范围内全面展开教师资格制度改革工作。教师资格考试实行全国统考,由教育部统一制定考试标准和考试大纲,组织编写笔试和面试试题,并建立试题库,考试将按照高考的要求来组织。改革后,师范类毕业生将不再直接认定教师资格,而是要与非师范生及其他社会人员一起通过考试获得教师资格,考试也不再指定统一的参考书。

教师资格考试实行全国统考,对考生来说,内容增加了,难度加大了。以往教师资格“省考”只开设教育学、心理学两个科目,“国考”科目不仅增加针对初中、高中教师的“综合素质”“教育教学知识与能力”“学科知识与能力”,而且将原来在认定环节组织的面试(教育教学能力测试)纳入到考试环节。改革前的考试,以知识性考题为主;改革后将突出对教育教学能力的考察,实践类的题型赋分占试卷的比重加大,其重点考查考生运用学科知识分析和解决教育教学实际问题的能力。

为了帮助参加教师资格考试的各类考生适应教师资格考试改革前后的政策变化,顺利通过“语文学科知识与能力”这门科目的考试,我们组织了一批语文课程与教学论的专家、教授和博士,深入研读“语文学科知识与能力”这门科目的考试大纲,同时对市场上的各类考试辅导用书进行考察,识别其编写缺陷,吸取其编写的长处,为我所用,在此基础上广泛了解考生对教师资格考试用书的期望,精心策划、组织编写了本书,希望能帮助考生圆梦。

当然,本书绝不仅仅是一本为初、高中语文教师资格申请者编写的考试用书,也是为在校的中文系师范生学习语文学科知识、提高语文教学技能而编写的学科教学类专业教材。同时,由于本书有大量教案、教学实录及其他实践类范例,还设专章讨论说课、模拟上课和案例评析的技巧,所以也可以作为国家级、省级师范生教学技能达标或比赛的培训用书,或者一线语文教师在职培训与自学时的参考用书。

本书编者大多是既有丰富的一线教学经验又有突出的理论研究成果的学科专家,有些编者还做过十几年甚至二十多年的中学一线教师,他们既懂理论又懂教学,既懂学科又懂学生。基于这样的编写团队,本书试图凸显以下三个特色。

(1) 实践性。本书紧扣教师资格考试“强调教育教学实践能力”的考查重点,注重语文教学设计与教学实施的技能实训,紧密结合中学(含初、高中)语文教学中的真实案例,深入浅出地阐释学科基础知识、课程基本原理、教学设计及实施、说课、模拟上课及听评课的相关知识策略。

(2) 前瞻性。本书充分吸收国外和国内语文教育的最新成果,力求反映语文教育改革的新理念、新方法、新观点,内容新颖,结构创新。

(3) 实用性。本书将舍弃在学科知识与教学能力上求全的编排方式,以读者为中心,充分考虑读者的需要,突出“怎么做”的程序性知识,尽量使本书内容好懂、精要、管用,使

之成为教师资格考试的优秀参考书、准教师迈上讲台的教学指南、师范生教学技能达标或比赛的实训教材。

本书共分基础篇、设计篇和实训篇三大板块。基础篇主要介绍语文基础知识,包括文学、语言学、心理学等语文相关学科知识,以及阅读、写作、口语交际和语文综合性学习四大领域的语文知识。因这块知识非常庞杂,本书以学科适用性为原则,挑选了与语文学科关联性较大的相关知识,而不是一味地求其全。设计篇按语文学习领域展开,分四章介绍阅读、写作、口语交际和语文综合性学习的教学设计。实训篇针对当下教师招聘及师范生教学技能达标中较常见的考试或面试类型,论述了说课、模拟上课、听评课和案例评析的基本内容、程序与方法等,其为本书编写的一大亮点。

本书的编写任务分工如下:

第一章:第一节,詹玲(杭州师范大学);第二、三节,叶黎明(杭州师范大学);第四节,叶黎明(杭州师范大学),韩光明(新疆师范大学),张芹(昆明学院)。第二章:王从华(赣南师范学院)。第三章:于龙(上海师范大学)。第四章:鲍道宏(福建教育学院)。第五章:第一、二节,叶黎明(杭州师范大学),第三、四节,陈隆升(台州学院),第五节,童志斌(浙江师范大学)。第六章:叶黎明(杭州师范大学)。第七章:韩光明(新疆师范大学)。第八章:张芹(昆明学院)。第九章:张孔义(浙江教育学院)。第十章:陈隆升(台州学院)。第十一章:张孔义(浙江教育学院)。第十二章:陈隆升(台州学院)。

由于编写时间及知识水平有限,本书难免存在不足之处,敬请读者批评指正。

编 者

2016年1月

目 录

基础篇 语文学科知识

第一章 语文学科基础知识	3
第一节 语文学科关联的文学知识	3
第二节 语文学科关联的语言学知识	16
第三节 语文教育心理学知识	25
第四节 语文学习领域知识	34
第二章 语文课程论基础知识	58
第一节 语文课程标准	58
第二节 语文课程内容	61
第三节 语文课程改革动态	65
第三章 语文教学论基础知识	72
第一节 语文教学目标	72
第二节 语文教学内容	79
第三节 语文教学方法	83

设计篇 语文教学设计

第四章 教学设计指南	93
第一节 教学设计的基本程序	93
第二节 教案格式及编写	100
第三节 课的类型及教学结构	106
第四节 教学设计中的几个问题	111
第五章 阅读教学设计	117
第一节 散文教学设计	117
第二节 诗歌教学设计	125
第三节 小说阅读教学设计	133
第四节 实用文阅读教学设计	139
第五节 文言文阅读教学设计	147
第六章 写作教学设计	157
第一节 叙述性写作的教学设计	157
第二节 议论性写作的教学设计	163
第三节 说明性写作的教学设计	171
第四节 描写性写作的教学设计	176

第七章 口语交际教学设计	182
第一节 口语交际教学内容及特点	182
第二节 口语交际教学课型设计	185
第三节 口语交际教学课型结构	186
第四节 口语交际教学课型实施	188
第五节 口语交际教学评价	191
第八章 综合性学习教学设计	193
第一节 语文综合性学习教学设计中的“主题选择”	193
第二节 语文综合性学习教学设计中的“问题中心”	197
第三节 语文综合性学习教学设计中的“经验融合”	201
第四节 语文综合性学习教学设计中的“组织形式”	204

实训篇 语文教学技能

第九章 说课	209
第一节 说课的界定	209
第二节 说课的实施	212
第十章 模拟上课	220
第一节 语文模拟上课的基本特点与主要类型	220
第二节 语文模拟上课的基本要求与程序	222
第三节 语文模拟上课的技巧	226
第十一章 听课与评课	232
第一节 常规的听课与评课	232
第二节 科学的课堂观察与诊断	235
第十二章 语文教育管理与教学技能的案例评析	250
第一节 案例的内涵与案例评析要领	250
第二节 案例评析的类型及基本方法	253

基础篇

语文学科知识

我国古代文学成就辉煌，是中华优秀文化的重要组成部分。通过语文学科对学生进行中华优秀传统文化的熏陶感染，是语文课程的重要任务之一。

一、孔子简介

孔子（公元前551—前479年），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，是儒家学派的创始人，世称“孔圣人”，“仁”是孔子思想的核心，《论语》中记载孔子论“仁”的语句有109条。

孔子（前551—前479年），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，是儒家学派的创始人，世称“孔圣人”，“仁”是孔子思想的核心，《论语》中记载孔子论“仁”的语句有109条。“仁”的含义较广，但其基本含义是“爱人”，“仁”就是个人德行修养的最高境界，又是治国的根本。从德行方面讲，“仁”是仁心仁德，仁者克己复礼，克己自己，言行有规范，合礼，对人事怀有恭敬之心，推己及人，对人宽厚体谅，做事身体力行，公正无私，克己复礼，克己复礼。从政事方面讲，“仁”是作为统治者施人民，爱民养民教化百姓，以德治礼治国。孔子开办私塾，收徒讲学，相传有弟子三千，其中精通“六艺”的优秀弟子有32人，颜回、曾子、子路、子贡等都是其中的代表。孔子提出的有教无类、因材施教、循循善诱、不愤不启的教育思想，历久弥新，至今仍为世人所尊崇。孔子提倡有德行、有言、有财和文事，研读《论语》，可以从这四科入手。

孟子（约372—约289年），名轲，字子舆，战国时期鲁国人，是孔子儒家学说的继承者，是仅次于孔子的儒家宗师，人称“亚圣”，“性善论”是孟子学说的核心，其

第一章 语文学科基础知识



学习目标



1.1 本章概览

1. 熟悉重要作家的作品及其风格特征，了解文学理论常识和文学作品鉴赏要点。
2. 掌握汉语言基本知识（文字、词汇、语法、修辞等），提高学生理解语言、运用语言的能力。
3. 了解阅读、写作和口语交际的心理过程及其特点，运用于听说读写的教学中。
4. 掌握阅读、写作、口语交际和综合性学习的特点、规律和方法，提高教学技能。

第一节 语文学科关联的文学知识

一、语文教材中重要的古代作家及作品

我国古代文学成就极高，优秀的作家作品浩如繁星。结合中学语文课程目标与教材选文现实，本节将择要介绍在中学语文教材中出现的重要的古代作家及其作品。

1. 诸子百家

诸子百家思想和著作，是我国古代优秀文化的重要组成部分，通过诸子散文对学生进行中华优秀传统文化的熏陶感染，是语文课程的重要内容之一。

孔子（前 551—前 479 年），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，是儒家学派的创始人，世称“孔圣人”。“仁”是孔子思想的核心，《论语》中记载孔子论“仁”的语句有 100 余处，“仁”的含义甚广，但其基本含义是“爱人”。“仁”既是个人德行修养的最高境界，又是治国的根本。从德行方面讲，“仁”是仁心仁德，仁者克己复礼，克制自己，言行有度、合礼，对人事怀着虔敬之心，推己及人，对人宽厚包容，做事身体力行，公正无私、坚毅果敢、质朴笃实。从政事方面讲，“仁”是指为政者体恤人民，爱民养民教民富民，以德与礼治国。孔子开办私塾，收徒讲学，相传有弟子三千，其中精通“六艺”的优秀弟子有 72 人，颜回、曾点、子路、子贡等都是其中的代表。孔子提出的有教无类、因材施教、循循善诱、不愤不启的教育思想，历久弥新，至今仍为世人所尊崇。孔门四科有德行、言语、政事和文学，研读《论语》，可以从这四科入手。

孟子（前 372—前 289 年），名轲，字子舆。战国时期鲁国人。孟子继承并发扬了孔子的学说思想，是仅次于孔子的儒家宗师，人称“亚圣”。“性善论”是孟子学说的核心，其

行为哲学、教育哲学及仁政学说，都是据此推衍而来。^①孟子主张人性本善，但人性的善端会因后天不良环境的影响而毁损，所以人应该存养善性、存理克欲，而教育在人性存养中发挥着重要的作用，著名典故“孟母三迁”，讲的就是环境教育对人的影响。在为政方面，孟子提出民贵君轻的民本思想，在 2000 多年前君权至上的时代，孟子能有这样的主张，的确非常了不起。孟子反对战争，提出“仁者无敌”，认为得民心者得天下，人民应该被疼惜，他的仁政的核心理念是“保民”，让老百姓安居乐业，“保民而王，莫之能御也”。

庄子名周，字子休（亦说子沐），宋国蒙人。庄子是道家学派的主要代表人物，与老子齐名，并称“老庄”“道家之祖”。庄子继承和发扬了老子“道法自然”的思想，提出“天人合一”和“清静无为”的观点，认为自然之道、天道是至高无上的法则，人应该顺从天道，摒弃人为。他说的“无为”，并不是我们今天所说的无所作为，其根本在于与自然无违，不凝滞于物，从而达到自在逍遥的自由之境。著名美学家李泽厚曾说：“中国文人的外表是儒家，但内心永远是庄子。”庄子的散文，想象奇特，思想博大，文笔汪洋恣肆、变化多端，给人以超凡脱俗与崇高美妙的美的感受，《庄子》一书，代表了先秦散文的最高成就。

限于篇幅，此处对儒家和道家其他代表人物如荀子、老子，以及墨家代表人物墨子、法家代表人物韩非子等不再一一介绍。

2. 史传文学

除了诸子散文之外，历史传记体的散文，也是我国古代文学的重要成就之一。《春秋》《左传》《国语》《战国策》《史记》《后汉书》《三国志》《资治通鉴》等，都是史传文学中的不朽之作。中学语文教材也选了一定数量的史传散文。

《史记》是我国第一部纪传体通史，西汉司马迁撰写，记载了从黄帝到汉武帝太初年间 3000 多年的历史。《史记》分本纪、世家、列传、表、书五部分，其中本纪和列传是全书的主体，它为历史上的王侯将相等政治人物画像立传，史料翔实，形象鲜明，文笔生动，感情充沛。《史记》既体现了司马迁治史严谨客观的一面，又展示了精妙的叙事艺术和深邃的思想意蕴，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，与《资治通鉴》并称为“史学双璧”，司马迁被后世尊称为“史迁”“史圣”。出自《史记》的《廉颇蔺相如列传》《鸿门宴》《信陵君窃符救赵》等，一直是中学语文教材中的经典篇目。

《战国策》又名《国策》，相传为西汉刘向汇编，记载了从战国初年到秦灭六国约 240 年的历史，与《史记》的纪传体通史不同，《战国策》是一部国别体史书。《战国策》长于叙事，精于描写，善于譬喻，生动记载了战国时期纵横家及勇士等的言论事迹和思想才干，文学成就突出，可读性强，富有艺术感染力。出自《战国策》的《邹忌讽齐王纳谏》《唐雎不辱使命》也是语文教材中的经典篇目。

《资治通鉴》是北宋司马光编写的一部编年体通史，历时 19 年完成，记载了从战国到五代共 1362 年的历史，300 多万字，堪称皇皇巨著。宋神宗认为此书“鉴于往事，有资于治道”，所以定名为“资治通鉴”。《资治通鉴》写作的目的是总结前世盛衰兴亡之经验以警戒后世，所以以政治、军事为主要内容，这也是全书的精华所在。全书征引史料极为丰富确凿，具有

^① 李鑾等. 国学基本教材：孟子/大学/中庸卷. 北京：新华出版社，2008：2.

相当高的史学价值，同时文字优美，叙事生动，又具有极高的文学价值。《资治通鉴》在历史记载之外，还附有评论，共 186 篇，其中司马光以“臣光曰”的形式，撰写 118 篇史论，直面历史，直陈得失，具有鲜明的政治讽喻功能。

3. 陶渊明

陶渊明，字元亮，又名潜，私谥“靖节”，世称靖节先生，东晋著名的文学家、思想家，是中国田园诗歌的开创者，又被称为“古今隐逸诗人之宗”。

有人说：“在中国古代文学史上，大约除了杜甫外，没有哪一个诗人拥有像陶渊明那么多的崇拜者了。”^①李白、孟浩然、苏轼、张岱……许多著名文人都以陶渊明为偶像，而陶渊明只不过是庐山脚下一个清贫的种田人，当过卑微的小官吏，饮酒赏菊发发牢骚，论诗文成就也不如李白、杜甫、韩愈、苏轼，他究竟有怎样的魅力能扣动历代文人的心弦？梁启超提供的答案是个性，他说中国古代作家“能在作品中把他的个性活现出来的”，只有两个人，一个是屈原，另一个是陶渊明^②。也有人认为“陶渊明代表了中国传统文化的一种理想模式、一种理想人格，他的出处，他的言行，他的心灵，他的诗文——他的一切，表现了传统文化的价值取向，将千古文人所憧憬的人格理想以最朴实最完美的方式表现出来”^③。陶渊明早年曾受儒家教育，有猛志，积极入世，后来受到道家思想的影响，崇尚自然，返璞归真。他究竟是外儒内道，还是弃儒循道，抑或是儒道兼修、亦儒亦道，留待读者自己去判断。

4. 李白、杜甫

李白和杜甫是唐诗世界中两座并峙的高峰，韩愈在《调张籍》一诗中赞“李杜文章在，光焰万丈长”，将李杜并尊，并给予高度评价。

李白字太白，号青莲居士，又号谪仙人，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后世誉为“诗仙”。李白的诗歌，想象瑰丽、豪放俊逸、大气磅礴，既表现了大唐帝国最繁盛时期的自信与辉煌，也揭露了统治阶级的荒淫与腐败，咏唱对自由和理想的渴望与追求，极具浪漫主义色彩。杜甫评价李白的诗歌是“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。代表作有《将进酒》《行路难》《蜀道难》《早发白帝城》等诗。

杜甫字子美，自号少陵野老，后人常称其为杜工部、杜拾遗等，是唐代著名的现实主义诗人。他亲历唐王朝由盛而衰的转变，目睹安史之乱前后人民的苦难，用诗歌记载了民生的疾苦与时代的沧桑，所以被后人誉为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。

杜甫的诗歌以古体、律诗见长，形式精致考究，风格沉郁顿挫，表达了崇高的儒家仁爱精神和强烈的忧国忧民的忧患意识。杜甫在律诗上成就最高，他能在格律的规范之内，把律诗写得纵横恣肆、浑然一气，合律又看不出声律的束缚，对仗工整却又了无痕迹，他把格律诗的美感发挥到了极致。读杜甫，不能不读他的五言、七言律诗。

① 韦凤娟. 悠然见南山：陶渊明与中国闲情. 济南：济南出版社，2004：2.

② 梁启超. 陶渊明. 北京：商务印书馆，1929：1.

③ 韦凤娟. 悠然见南山：陶渊明与中国闲情. 济南：济南出版社，2004：2.

5. 苏轼

苏轼，字子瞻，号东坡居士，宋代文学最高成就的代表作家，北宋眉州眉山（今属四川眉山）人。苏轼在诗、词、赋、散文、书法、绘画等诸多方面皆取得非凡成就。在诗歌方面，苏轼与黄庭坚并称“苏黄”；在词方面，与辛弃疾同为豪放派代表，并称“苏辛”；在散文方面，与欧阳修并称“欧苏”。苏轼一生宦海沉浮，大半辈子在蛮荒偏僻之地过贬谪生活，但他的诗文却表现了对苦难的傲视和对痛苦的超越，体现了深沉智慧的人生妙悟和哲思，在艺术上达到得心应手、炉火纯青的境界。苏轼在当时的北宋文坛就已享有巨大声誉，死后更是受到历代文人普遍喜爱，林语堂在《苏东坡传》中赞颂苏轼“是人间不可无一难能有二的”，他还揭示了苏轼受到后世景仰的一个重要原因：“苏东坡的人品，具有一个多才多艺的天才的深厚、广博、诙谐，有高度的智力，有天真烂漫的赤子之心……在苏东坡这些方面，其他诗人是不能望其项背的。”^①

6. 唐宋八大家

唐宋八大家，指唐宋时期八位著名的散文家，分别是韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、欧阳修、曾巩。其中“三苏”——苏门三父子就占了其中三席。这里重点介绍以下三位。

韩愈，字退之，因祖籍河北昌黎，世称“韩昌黎”。韩愈被尊为唐宋八大家之首，他和柳宗元共同倡导了“古文运动”，提倡散文，反对骈文，把唐代散文发展推到顶峰，苏轼称韩愈“文起八代之衰”，赞颂他对后世散文开山辟路的影响。韩愈文章气势雄伟，说理透彻，语言精工，诗歌创作上以文为诗，有独创之功。

柳宗元，字子厚，河东人，世称“柳河东”，与韩愈并称“韩柳”。柳宗元在山水游记上成就很高，中学语文教材收录了他的多篇脍炙人口的山水游记，如《小石潭记》《始得西山宴游记》等。这些文章，清新隽永，在生动表现自然山水之美的同时，也寄托了作者独特的人生感悟与理想情怀。苏轼赞他的诗文“外枯而中膏，似淡而实美”，十分中肯。

欧阳修，字永叔，号醉翁、六一居士，北宋文坛领袖，他领导了北宋的诗文革新运动，继承并发展了韩愈的古文理论，开创一代文风。后人将韩愈、柳宗元、苏轼和欧阳修并称为“千古文章四大家”。欧阳修的散文名篇《醉翁亭记》是语文教材中的经典篇目，文章在描写秀丽妩媚的山水时，表现了作者随遇而安、与民同乐的旷达情怀，别具一格。

7. 四大名著

《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》是中国古代四大名著，是语文教材中永远的经典，也是中学生必读的经典。

《三国演义》为明代罗贯中所作，是中国第一部长篇章回体小说，主要叙述了三国时代魏、蜀、吴三国鼎立的过程及其结果。情节曲折，结构宏大，人物刻画生动形象。

《水浒传》为元末明初的施耐庵所作，以农民起义为主要题材，讲述了北宋末年以宋江

^① 林语堂. 苏东坡传. 西安: 陕西师范大学出版社, 2009: 9.

为首的 108 位梁山好汉聚众起义的故事，是中国历史上最早的白话体章回小说之一。《水浒传》的突出艺术成就，主要在人物塑造上。小说塑造了众多有血有肉、栩栩如生的形象，闪烁着艺术的光辉。

《西游记》为明代吴承恩所作，是我国历史上第一部浪漫主义长篇神魔小说。主要叙述了唐贞观年间唐僧师徒四人到西天取经的故事。《西游记》艺术想象奇特、丰富、大胆，故事引人入胜，在奇幻的描写中折射世态人情。现代读者热衷于《西游记》的现代性解读，也从另一个角度证明了《西游记》经久不衰的永恒魅力。

《红楼梦》（前八十回）为清代曹雪芹所著，又名《石头记》《金陵十二钗》《风月宝鉴》等。《红楼梦》代表了中国古典小说创作的巅峰。研究《红楼梦》构成了一门学术性的独立研究学科——红学，这在世界文学史上是极为罕见的。《红楼梦》以贾、王、薛、史四大家族的兴衰为背景，以贾府为中心，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻故事为主线，描写人性、官场、阶级、爱情、婚姻、道德、政治等社会生活的方方面面，包罗万象，被称为中国封建社会的百科全书。《红楼梦》在情节结构、语言艺术、人物塑造、细节刻画、思想内容等各个方面均有卓越的成就，是一部中国文学史和世界文学史上不朽的巨著。王国维赞颂《红楼梦》是“哲学的也，宇宙的也，文学的也”，信哉斯言！

二、语文教材中重要的现当代作家及作品

“中国现当代文学”是和中国现代史、当代史相对应的概念，通常以 1949 年中华人民共和国成立为分界线，将 1917 年到 1949 年的文学称为“现代文学”，1949 年以后的文学称为“当代文学”。现当代文学发展至今，涌现了一大批优秀的作家，下面介绍的作家作品，不是基于文学史的介绍，而是基于中学语文教学需要的介绍。

1. 鲁迅

原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。1918 年 5 月，第一次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，鞭挞了中国封建礼教和中国人的陋俗。作为新文化运动的旗手，鲁迅还写出了《阿 Q 正传》《药》《祝福》等作品，使中国现代白话小说一经问世就有了很高的艺术水准和精神品位。著有短篇小说集《呐喊》《彷徨》、历史小说集《故事新编》、回忆散文集《朝花夕拾》、散文诗集《野草》及杂文集《坟》《热风》《华盖集》《南腔北调集》等，文笔深刻、犀利，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是他一生的真实写照。《阿 Q 正传》中提出的国民性改造问题体现了鲁迅思想的深刻，尤其表现在阿 Q 的“精神胜利法”上。

2. 郁达夫

名文，字达夫，浙江富阳人。“自叙传”抒情小说的代表。早年 and 郭沫若一起创立文学社团“创造社”。他以自我表现的文学主张为理论基点，在小说中侧重表现主人公的心境，大胆袒露创作者的灵魂。《沉沦》《银灰色的死》等早期小说充斥着明显的悲观厌世情调和变态心理的描写。在抗日战争中，他毅然投入抗日洪流，后到东南亚一带从事抗日工作，被

日本宪兵部杀害。代表作除《沉沦》外，还有《春风沉醉的晚上》《薄奠》《出奔》等。

3. 郭沫若

现代作家、诗人、历史学家，四川乐山人。早年积极投身于反帝反封建的革命文化活动，曾组织创立“创造社”。代表作有诗集《女神》、历史剧《屈原》《三个叛逆的女性》等，《女神》是一部杰出的浪漫主义诗集，以恣意汪洋的激情和极具浪漫主义的想象力，奠定了新诗运动的基础。

4. 沈从文

原名沈岳焕，湖南凤凰县人，苗族。京派代表作家。作品风格趋向浪漫主义，追求小说的诗意效果，融写实、记梦和象征于一体，以“乡下人”的主体视角审视当时城乡对峙的现状，批判现代文明在进入中国的过程中所显露出的丑陋，充满对人生的隐忧和对生命的哲学思考。中篇小说《边城》是他的代表作，寄寓着沈从文“爱”与“美”的美学理想，清新单纯的文字表达了作家对人性美的追求。此外，还著有《萧萧》《长河》《八骏图》《湘行散记》等作品。

5. 巴金

原名李尧棠，四川成都人。现代文学家、出版家、翻译家。代表作有长篇小说“激流三部曲”（《家》《春》《秋》）、“爱情三部曲”（《雾》《雨》《电》）、《寒夜》、《第四病室》、《憩园》及散文集《随想录》等。长篇小说《家》描写“五四”之后成都地区一个封建大家庭走向崩溃的故事，揭露了封建专制的罪恶，也描写了新思潮唤醒的一代青年的觉醒和反抗。散文集《随想录》直面“文化大革命”灾难中自我人格出现的扭曲，履行了一个知识分子应尽的历史责任，在完成了作者最真实人格塑造的同时，也让作品达到了文学和思想的高峰。

6. 老舍

原名舒庆春，字舍予，满族人。1950年获“人民艺术家”称号。主要作品有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》、剧本《茶馆》《龙须沟》等。他的作品内容贴近当时基层民众，运用生动活泼的北京口语进行写作，具有浓郁的地方色彩和通俗、幽默的创作风格，是“京味小说”的开创者。代表作《骆驼祥子》以北平的人力车夫祥子坎坷、悲惨的生活遭遇为主线，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削和压迫，向读者展示了军阀混战、黑暗统治下北京底层市民的困苦生活。

7. 曹禺

原名万家宝，出生于天津。现代剧作家、戏剧教育家，有“中国的莎士比亚”之誉。代表作品有《雷雨》《日出》《原野》等。他的戏剧多揭露社会问题、反映现实生活，情感丰富细腻，情节主线清晰，情节曲折，善于将话剧与中国戏剧相结合，这种极富想象力和创造力的实验性创作，为中国现代话剧的发展开拓了广阔的领域。作品《雷雨》通过两个在伦理

血缘上有着千丝万缕联系的家庭，剖析了社会和历史的深重罪孽，被称为“中国话剧现实主义的基石”。

8. 徐志摩

现代诗人、散文家，“新月派”代表诗人，浙江海宁人。一生追求“爱”、“美”和“自由”，新诗受英美诗歌影响，倡导格律，代表作有《再别康桥》《偶然》《沙扬娜拉》等，多描写个人感情，重视意境创造，柔美清丽，擅长细腻的心理捕捉和缠绵的情感刻画。散文集有《巴黎的鳞爪》《志摩的日记》等，善于运用多种修辞技巧宣泄情感、营造意境，增强散文的艺术表现力。

9. 汪曾祺

江苏高邮人。散文家、戏剧家，“京派作家”代表。著有小说集《邂逅集》、散文集《蒲桥集》等。其创作历程从现代一直延续到新时期，作品深受中国传统文化和儒家思想影响，取材于日常生活，展现民情风俗，语言朴素自然，文风清新质朴，意境唯美，蕴含着对民族文化传统的深切情感。代表作有《受戒》《大淖记事》等。

10. 莫言

原名管谟业，山东高密人。20世纪80年代开始创作，作品《红高粱》被视为80年代中国文坛的里程碑之作，归入“寻根文学”。作品深受日本文学和魔幻现实主义影响，“怀乡”和“怨乡”的并置使其乡土小说创作呈现出复杂的情感特征。色彩浓厚、碰撞激烈的感官世界，丰富的比喻、夸张、通感手法的运用，强烈的生命意识和对自由奔放的生命形式的渴望，构成了莫言小说的基本特征。2012年10月，莫言因其“用魔幻现实主义将民间故事、历史和现代融为一体”获得诺贝尔文学奖。

11. 余华

浙江海盐人。早期小说带有很强的先锋性和实验性，以冷酷笔调揭示人性的丑陋和阴暗，执着于血腥暴力、死亡等描写，将人物、情节置于非常态、非理性的现实生活中，代表作有《十八岁出门远行》《鲜血梅花》《现实一种》等。20世纪90年代之后的长篇小说《活着》《许三观卖血记》以逼近生活的平实姿态呈现出淡泊、坚毅的力量，新世纪创作的长篇小说《兄弟》，以看似荒诞不稽的叙事方式触摸到“活生生的裂变中的现实”，体现了其创作的再次转型。

12. 海子

原名查海生，安徽省怀宁县人。1984年创作成名作《亚洲铜》《阿尔的太阳》，诗集有《土地》《海子的诗》等。创作初期受朦胧派诗人江河、杨炼影响，以宏阔的史诗为创作特征，后期转向抒情短诗，代表作有《活在珍贵的人间》《麦地》《面朝大海，春暖花开》等，太阳、河流、草原、麦地等意象作为海子诗歌的中心意象，体现了诗人对生命的眷恋、对存