

张晶 著

写意国画

梅花与竹子画入门与提高



化学工业出版社

张晶 著

写意国画

梅花与竹子画入门与提高



化学工业出版社

· 北京 ·

本书主要介绍了梅花与竹子的画法，采用写意的表现手法，所讲的作品无论是意境营造、构图布局，还是笔墨追求、色彩运用，都采用了不同的绘画技法，形成了鲜明的艺术个性。内容包括梅花画法图示、竹子画法图示、梅花和竹子画配景物图画法、张晶梅花与竹子画欣赏等，详细解读了梅花与竹子的绘画技巧。

本书可供绘画爱好者或美术入门者学习、临摹之用。

图书在版编目（CIP）数据

写意国画：梅花与竹子画入门与提高/张晶著. —北京：
化学工业出版社，2018.12
ISBN 978-7-122-33134-2

I. ①写… II. ①张… III. ①梅花-花卉画-国画技法②竹-花卉画-国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第230754号

责任编辑：要利娜 李军亮
责任校对：边 涛

装帧设计：刘丽华

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京东方宝隆印刷有限公司
889mm×1194mm 1/16 印张8 字数193千字 2019年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：49.80元

版权所有 违者必究

前言

梅花，中国传统名花，蔷薇科杏属落叶小乔木。梅花有很多品种，花瓣可分为单瓣和重瓣，花色有红、白、黄、绿、粉红、淡绿等颜色。

梅花具有高洁、清雅、淡香、先于百花凌寒开放的特性，其不畏严寒、一身傲骨的坚强品格广为人们所赞美。每当岁末早春，梅花迎着寒风，凌霜傲雪，独自绽放，不仅散发着清逸的幽香，使人心旷神怡，更有“忽如一夜清香发，散作乾坤万里春”的勃勃生机和盎然春意。元代大诗人王冕以“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”的诗句赞美梅花的品格。毛泽东著名的《卜算子·咏梅》词中“俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑”更是对梅花高洁品格的真实写照。梅花也是古往今来文人墨客吟诗绘画的重要题材。

竹子，中国传统植物，为多年生禾本科，竹亚科植物。竹子的种类繁多，其中有高矮、粗细、大小、长短等多个品种。茎为木质，竹笋可食用。竹子枝干挺拔修长、亭亭玉立、袅娜多姿，且四季青翠、凌霜傲雪、风雨屹立，深受人们喜爱。

古往今来，文人墨客，赋诗作画，以竹明志，借竹抒怀。清画家郑燮以“咬定青山不放松，立根原在破岩中，千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的诗句赞美竹子的坚毅品格。宋代大诗人苏轼则留下“宁可食无肉，不可居无竹”的名言。“抱节元无心，凌云如有意，寂寂空山中，凛此君子志”更是以喻君子品德高尚、情操磊落。

梅花和竹子是人们非常喜欢的植物。有“梅兰竹菊”“四君子”“松竹梅”“岁寒三友”等美誉。以梅花和竹子为题材的绘画艺术作品给人以美的享受，深受人们的喜爱。

本书根据笔者多年写生实践创作出的部分梅花、竹子的绘画作品编写而成，在意境营造、构图布局、笔墨追求、色彩运用等方面，采用了不同的表现手法和绘画语言。

本书为读者详细解读了写意梅花和竹子的画法和技巧，可供绘画爱好者或美术入门者临摹、学习、借鉴。

目录

第一章 梅花画法图示	001
梅花花朵的画法	001
梅花枝干的画法	013
第二章 竹子画法图示	017
竹叶的画法	017
竹子枝干的画法	023
竹笋的画法	026
第三章 梅花和竹子画配景物图	
画法	027
第四章 张晶梅花与竹子画	
欣赏	031

第一章 梅花画法图示

梅花花朵的画法

没骨法图示：

梅花的品种很多，其花瓣为五片或多片，花呈卵圆形，有红、白、黄、绿、粉红、淡绿等多种颜色。

画写意没骨梅花花朵，用笔用水用色最为关键。用相应的笔调好合适的颜色，落笔前，要把握梅花的整体势态和花形的变化。可用不同深浅浓淡的色彩，画出灵动多变的花朵或花蕾。要有用笔的痕迹和飞白，要体现梅花的洒脱和清雅，使整体画面生动自然。下面以没骨法点写梅花示例，可作为局部练习，以利于整体的把握。

一、单组花图示



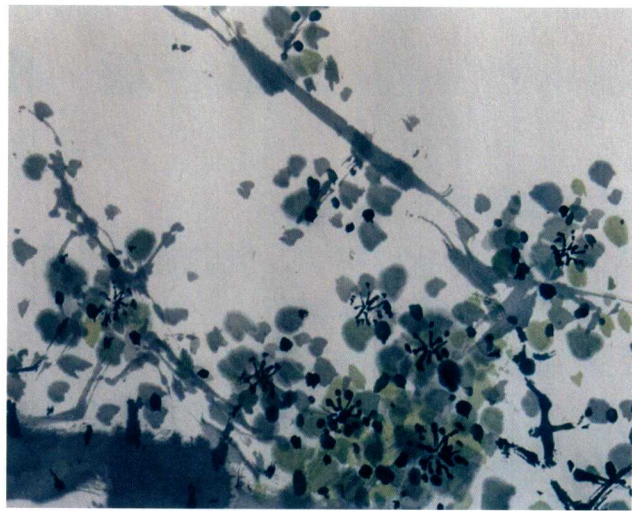
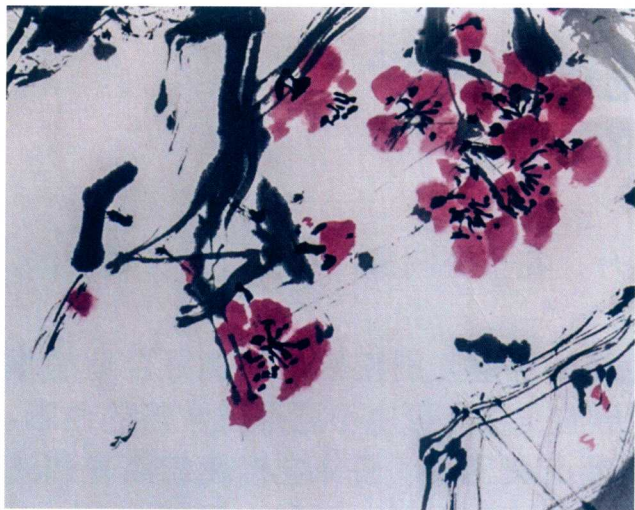
步骤：

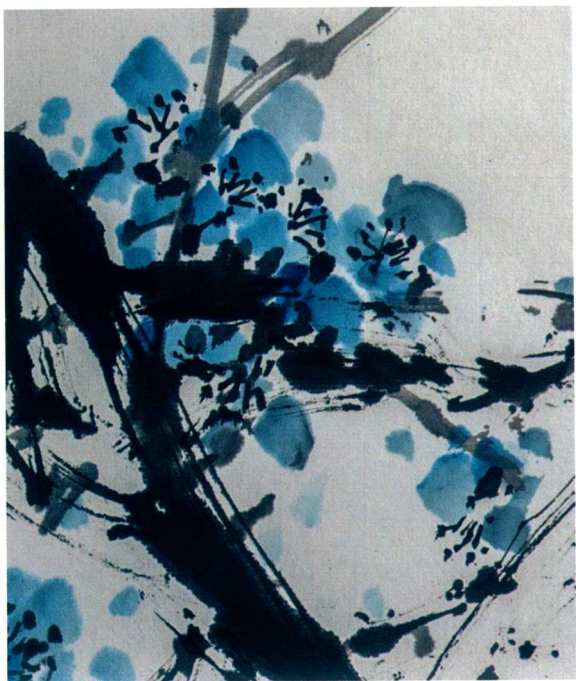
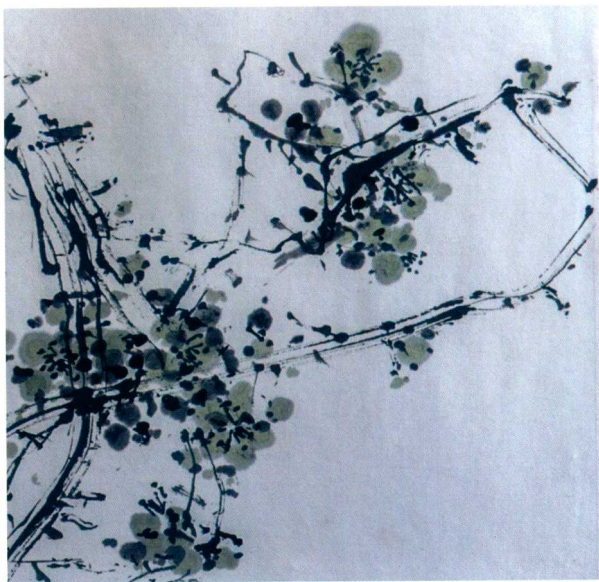
1. 以红色调为例（其他色调以此类推），以曙红为基本色，笔尖颜色稍浓，笔根略淡些；水分要恰到好处，要胸有成竹，下笔要果断，以深浅浓淡变化的颜色点写出梅花灵动多变的花朵或花蕾；用笔要简洁干练，要笔笔衔接贯气，笔断意连并注意节奏，点出正、侧、俯、仰、盛开、含苞欲放等各种姿态的花朵或花蕾；点花要见笔，要灵动多变，各具风姿；切忌雷同，要主次分明，并强调疏密大小、浓淡深浅、前后转接的透视关系。

2. 依构思画出花与花之间、花与枝之间的布局及相互穿插的关系；来龙去脉要清晰；整个画面要自然生动、顾盼有情、富于韵致。

3. 在花瓣要干又未干透时，用浓墨或浓色点染花蕊、花托和花萼，使之自然透化；以中锋用笔，要自然洒脱、灵动多变、疏密有致、意到即可，使之更加生动。

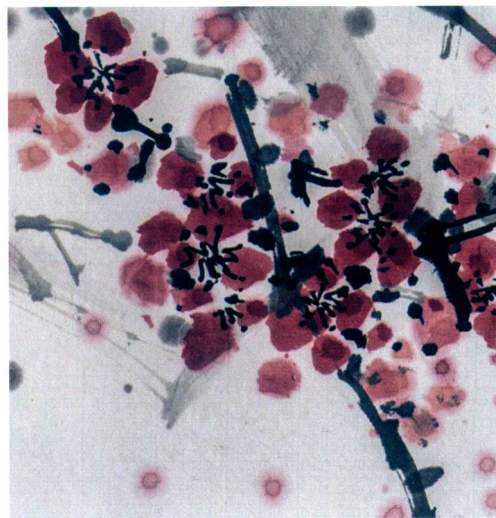


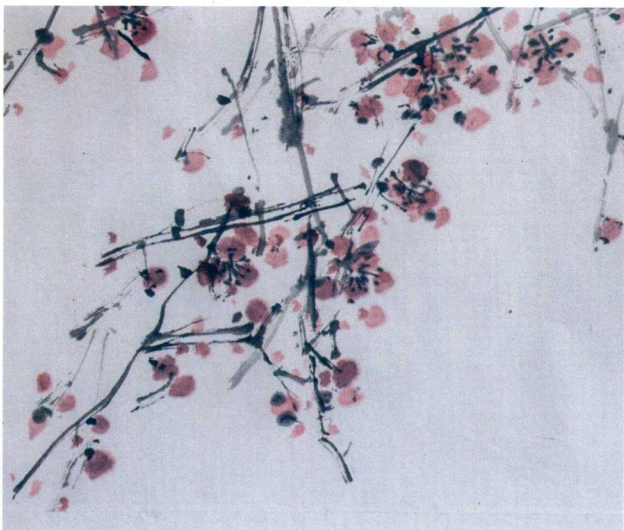




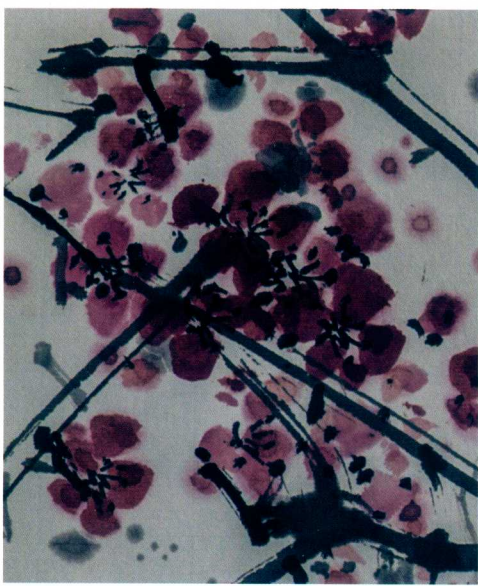
二、多组花图示











勾勒法图示：

勾勒法画梅花花朵，一定要意在笔先。以中锋用笔，突出写的意境，掌握好墨的干湿浓淡及深浅的变化，把握好花朵的各种姿态，分别勾画出盛开的、半开的及未开的花蕾。注意花瓣之间的向心结构，用笔要自然洒脱，简洁灵动多变，要体现浓淡干湿变化，然后用淡颜色点染花瓣，颜色深浅要变化灵动，整个花朵要随意成形，意态生动，富于韵致。

步骤：

1. 先勾写出形态不同的花，要胸有成竹，大胆落笔。落笔要有韵律；主次要分明，注意大小疏密聚散与前后的透视关系；每组花的形状，大小距离都各自不同。
2. 待墨干后用淡色点染花瓣，要灵动多变通透。
3. 无论淡颜色还是淡墨都不宜填满，求灵动透气，在未干时，用浓墨或浓色画花蕊、花托、花萼，以中锋书法用笔，意到即可。

