

中国民族室内乐训练教材

中国当代 民族室内乐 作品选

◆ 第三卷 ◆

主 编 张国亮

副主编 刘 畅 李博禅 孙小松

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

中国民族室内乐训练教材

中国当代 民族室内乐 作品选

◆ 第三卷 ◆

主 编 张国亮

副主编 刘 畅 李博禅 孙小松

图书在版编目(CIP)数据

中国当代民族室内乐作品选 第三卷 / 张国亮主编. - 上海: 上海音乐出版社, 2019.5

ISBN 978-7-5523-1652-0

I. 中… II. 张… III. 民族器乐曲 - 室内乐 - 中国 - 选集 IV. J648

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 264443 号

书 名: 中国当代民族室内乐作品选 第三卷

主 编: 张国亮

副 主 编: 刘 畅 李博禅 孙小松

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 李 煞

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 20.5 乐谱: 328 面

2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1652-0/J · 1533

定价: 126.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

《中国当代民族室内乐作品选》编委会

主 编：张国亮

副主编：刘 畅 李博禅 孙小松

编 委：（按姓氏笔画顺序排列）

马懋玄	王丹红	天 夫	文子洋	石 峰
刘 畅	刘 潇	江 洋	孙小松	李尚谦
李政华	李晨瑶	李博禅	杨春林	吴 健
陈善志	范琨明	胡祉璇	南思羽	姜雨欣
聂鑫鹏	常思淼	梁云江	裴 阳	薛亚楠

校对组长：范琨明

校 对：（按姓氏笔画顺序排列）

王星尹	王昶丹	刘泉鸿	许琳琳	苏 航
李苛琦	陈 莹	陈虹蓓	莫慧蓝	顾雨蕾
曹琰其	漆彩虹			

序

光阴似箭，岁月如梭，国乐文化源远流长，一代代民乐人不懈的努力，成就了今日灿烂的民族音乐文化，特别是民族室内乐的兴起，更是当今民族音乐中一枝盛开的花。继承、创新、借鉴、发展，一首首独具匠心的作品，一个个呕心沥血的身影，一缕缕优美动听的旋律，一代代不懈努力的精英，记录下挑灯夜战的身影，挥洒着飞瀑流泉的乐思，倾诉着内心深处的独白，或喜、或忧、或愤、或感，每一首作品都让作者无法自己，忘形感叹！

铮铮赤壁怀古地，悄然一滴相思泪。走过春夏秋冬的变幻，方知春晴秋暮，如梅边四梦、轻舞霓裳，行云舞雩间，观冰河晓月，听孤鹤鸣蝉，咏知音暗香，感关山拂静。每一个瞬间都镌刻着一篇篇动人的乐章。

本书内容丰富，形式多样，展示了近年来中国民族室内乐作品创作的继承与创新成就。每一首作品都凝聚了作者的情感，从内容到形式再到创作手法，都融入了新的元素，令人耳目一新，思路开阔。特别是一批年轻的作者，热爱民族音乐，勇于探索，创作了很多有新意的充满活力的作品，实属难能可贵，这是推动民族室内乐发展的新生力量，中国民乐后继有人，可喜可贺！

本书主编张国亮老师为中国民族音乐的发展尽心尽力，足见其热爱国乐、弘扬国乐之决心。相信本书的问世，会有力地推动中国民族室内乐学科的发展，这也是所有国乐人共同的期望！

梁云江

2017年6月17日于家中

目 录

1. 水乡情	杨春林曲 (1)
2. 锦 瑟——为琵琶和古筝而作	南思羽曲 (44)
3. 墨 韵——为 36 簧笙、古筝、琵琶和二胡而作	李晨瑶曲 (61)
4. 梅边四梦	王丹红曲 (87)
5. 秋 暮——三弦五重奏	孙小松曲 (184)
6. 谐谑曲——为琵琶重奏而作	江 洋曲 (208)
7. 茉莉花——为笛子、二胡、琵琶、扬琴、古筝与钢琴而作	刘 畅曲 (232)
8. 赛里木之歌——为阮族而作	刘 畅曲 (243)
9. 苏歌情——阮咸室内乐四重奏	李政华、陈善志改编 (290)
10. 光明行——阮咸室内乐四重奏	刘天华曲 李政华改编 (303)
作曲家简介	(315)
《中国当代民族室内乐作品选》总目录 (一至四卷)	(319)

1. 水 乡 情

杨春林曲

$\text{♩} = 86$

箫笛

高音笙

琵琶

扬琴

古筝

中阮

二胡

大阮
(大提琴)

碰铃

5

箫笛

高音笙

琵琶

扬琴

古筝

中阮

二胡

大阮
(大提琴)

碰铃

9

箫笛

高音笙

琵琶

扬琴

古筝

中阮

二胡

大阮
(大提琴)

碰铃

13

箫笛

高音笙

琵琶

扬琴

古筝

中阮

二胡

大阮
(大提琴)

碰铃

Detailed description of the musical score: The score is written for a chamber ensemble of nine Chinese instruments. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 4/4. The instruments are arranged vertically from top to bottom: 箫笛 (Diao Di), 高音笙 (Gao Yin Sheng), 琵琶 (Pi Pa), 扬琴 (Yang Qin), 古筝 (Gong Zheng), 中阮 (Zhong Ran), 二胡 (Er Hu), 大阮 (大提琴) (Da Ran / Da Ti Qin), and 碰铃 (Peng Ling). The 箫笛 part is mostly rests. The 高音笙 part has a melodic line in the first two measures. The 琵琶 part has a melodic line in the first two measures. The 扬琴 part has a complex rhythmic pattern in the first two measures. The 古筝 part has a melodic line in the first two measures. The 中阮 part has a melodic line in the first two measures. The 二胡 part has a melodic line in the first two measures. The 大阮 (大提琴) part has a melodic line in the first two measures. The 碰铃 part has a simple rhythmic pattern in the first two measures.

17

箫

箫笛

高音笙

琵琶

扬琴

古筝

中阮

二胡

大阮
(大提琴)

碰铃

22

箫笛

高音笙

琵琶

扬琴

古筝

中阮

二胡

大阮
(大提琴)

碰铃

27

箫笛



高音笙



琵琶



扬琴



古筝



中阮



二胡



大阮
(大提琴)



碰铃



32

箫笛

高音笙

琵琶

扬琴

古筝

中阮

二胡

大阮
(大提琴)

碰铃

Detailed description of the musical score: The score is written for a chamber ensemble of nine instruments. Measures 32-35 are shown. The instruments and their parts are:
 - **箫笛 (Xiao Di)**: Treble clef, F# key. Measure 32 has a whole rest. Measures 33-35 have eighth-note and quarter-note patterns.
 - **高音笙 (Gao Yin Sheng)**: Treble clef, F# key. Measure 32 has a whole rest. Measures 33-35 have eighth-note and quarter-note patterns.
 - **琵琶 (Pipa)**: Treble and Bass clefs, F# key. Measure 32 has a whole rest in both staves. Measures 33-35 have various rhythmic patterns.
 - **扬琴 (Yangqin)**: Treble and Bass clefs, F# key. Measure 32 has a whole rest in both staves. Measures 33-35 have various rhythmic patterns.
 - **古筝 (Guzheng)**: Treble and Bass clefs, F# key. Measure 32 has a whole rest in both staves. Measures 33-35 have various rhythmic patterns.
 - **中阮 (Zhongruan)**: Bass clef, F# key. Measure 32 has a whole rest. Measures 33-35 have various rhythmic patterns.
 - **二胡 (Erhu)**: Treble clef, F# key. Measure 32 has a whole rest. Measures 33-35 have various rhythmic patterns.
 - **大阮 (大提琴) (Dabao)**: Bass clef, F# key. Measure 32 has a whole rest. Measures 33-35 have various rhythmic patterns.
 - **碰铃 (Pongling)**: Treble clef, F# key. Measure 32 has a whole rest. Measures 33-35 have various rhythmic patterns.

36

箫笛

高音笙

琵琶

扬琴

古筝

中阮

二胡

大阮
(大提琴)

碰铃

41

箫笛

高音笙

琵琶

扬琴

古筝

中阮

二胡

大阮
(大提琴)

碰铃

46

箫笛

高音笙

琵琶

扬琴

古筝

中阮

二胡

大阮
(大提琴)

碰铃