

京華通覽

主編 / 段柄仁

北京古代建築

宋卫忠 / 編著

历史文化名城



北京出版集团公司
北京出版社

中華書局
历史文化名城
主編 / 段柄仁

北京古代建筑

宋卫忠 / 编著

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京古代建筑 / 宋卫忠编著. — 北京 : 北京出版社,
2018.12

(京华通览 / 段柄仁主编)

ISBN 978-7-200-13873-3

I. ①北… II. ①宋… III. ①古建筑—介绍—北京
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第017236号

出 版 人 曲 仲

策 划 安 东 于 虹

项目统筹 董拯民 孙 菁

责任编辑 董拯民 赵赞普

封面设计 田 晗

版式设计 云伊若水

责任印制 武统蕾 承伯平

“京华通览”丛书在出版过程中,使用了部分出版物及网站的图片资料,在此谨向有关资料的提供者致以衷心的感谢。因部分图片的作者难以联系,敬请本丛书所用图片的版权所有者与北京出版集团公司联系。

京华通览 北京古代建筑

BEIJING GUDAI JIANZHU

宋卫忠 编著

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京华联印刷有限公司印刷

*

880毫米×1230毫米 32开本 8.375印张 173千字

2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷

ISBN 978-7-200-13873-3

定价: 45.00元

如有印装质量问题,由本社负责调换

质量监督电话: 010-58572393

《京华通览》编纂委员会

主 任 段柄仁

副主任 陈 玲 曲 仲

成 员 (按姓氏笔画排序)

于 虹 王来水 安 东 运子微

杨良志 张恒彬 周 浩 侯宏兴

主 编 段柄仁

副主编 谭烈飞

《京华通览》编辑部

主 任 安 东

副主任 于 虹 董拯民

成 员 (按姓氏笔画排序)

王 岩 白 珍 孙 菁 李更鑫

潘惠楼

序

—
PREFACE



擦亮北京“金名片”

段柄仁

北京是中华民族的一张“金名片”。“金”在何处？可以用四句话描述：历史悠久、山河壮美、文化璀璨、地位独特。

展开一点说，这个区域在 70 万年前就有远古人类生存聚集，是一处人类发祥之地。据考古发掘，在房山区周口店一带，出土远古居民的头盖骨，被定名为“北京人”。这个区域也是人类都市文明发育较早，影响广泛深远之地。据历史记载，早在 3000 年前，就形成了燕、蓟两个方国之都，之后又多次作为诸侯国都、割据势力之都；元代作

为全国政治中心，修筑了雄伟壮丽、举世瞩目的元大都；明代以此为基础进行了改造重建，形成了今天北京城的大格局；清代仍以此为首都。北京作为大都会，其文明引领全国，影响世界，被国外专家称为“世界奇观”“在地球表面上，人类最伟大的个体工程”。

北京人文的久远历史，生生不息的发展，与其山河壮美、宜生宜长的自然环境紧密相连。她坐落在华北大平原北缘，“左环沧海，右拥太行，南襟河济，北枕居庸”“龙蟠虎踞，形势雄伟，南控江淮，北连朔漠”。是我国三大地理单元——华北大平原、东北大平原、内蒙古高原的交会之处，是南北通衢的纽带，东西连接的龙头，东北亚环渤海地区的中心。这块得天独厚的地域，不仅极具区位优势，而且环境宜人，气候温和，四季分明。在高山峻岭之下，有广阔的丘陵、缓坡和平川沃土，永定河、潮白河、拒马河、温榆河和蓟运河五大水系纵横交错，如血脉遍布大地，使其顺理成章地成为人类祖居、中华帝都、中华人民共和国首都。

这块风水宝地和久远的人文历史，催生并积聚了令人垂羨的灿烂文化。文物古迹星罗棋布，不少是人类文明的顶尖之作，已有 1000 余项被确定为文物保护单位。周口店遗址、明清皇宫、八达岭长城、天坛、颐和园、明清帝王陵和大运河被列入世界文化遗产名录，60 余项被列为全国重点文物保护单位，220 余项被列为市级文物保护单位，40 片历史文化街区，加上环绕城市核心区的大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带和诸多的历史建筑、名镇名村、非物质文化遗产，以及数万种留存至今的历史典籍、志鉴档册、文物文化资料，《红楼梦》、“京剧”等文学艺术明珠，早已成为传承历史文明、启迪人们智慧、滋养人们心

灵的瑰宝。

中华人民共和国成立后，北京发生了深刻的变化。作为国家首都的独特地位，使这座古老的城市，成为全国现代化建设的领头雁。新的《北京城市总体规划（2016年—2035年）》的制定和中共中央、国务院的批复，确定了北京是全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心的性质和建设国际一流的和谐宜居之都的目标，大大增加了这张“金名片”的含金量。

伴随国际局势的深刻变化，世界经济重心已逐步向亚太地区转移，而亚太地区发展最快的是东北亚的环渤海地区、这块地区的京津冀地区，而北京正是这个地区的核心，建设以北京为核心的世界级城市群，已被列入实现“两个一百年”奋斗目标、中国梦的国家战略。这就又把北京推向了中国特色社会主义新时代谱写现代化新征程壮丽篇章的引领示范地位，也预示了这块热土必将更加辉煌的前景。

北京这张“金名片”，如何精心保护，细心擦拭，全面展示其风貌，尽力挖掘其能量，使之永续发展，永放光彩并更加明亮？这是摆在北京人面前的一项历史性使命，一项应自觉承担且不可替代的职责，需要做整体性、多方面的努力。但保护、擦拭、展示、挖掘的前提是对它的全面认识，只有认识，才会珍惜，才能热爱，才可能尽心尽力、尽职尽责，创造性完成这项释能放光的事业。而解决认识问题，必须做大量的基础文化建设和知识普及工作。近些年北京市有关部门在这方面做了大量工作，先后出版了《北京通史》（10卷本）、《北京百科全书》（20卷本），各类志书近900种，以及多种年鉴、专著和资料汇编，等等，为擦亮北京这张“金名片”做了可贵的基础性贡献。但是这些著述，大多

是服务于专业单位、党政领导部门和教学科研人员。如何使其承载的知识进一步普及化、大众化，出版面向更大范围的群众的读物，是当前急需弥补的弱项。为此我们启动了“京华通览”系列丛书的编写，采取简约、通俗、方便阅读的方法，从有关北京历史文化的大量书籍资料中，特别是卷帙浩繁的地方志书中，精选当前广大群众需要的知识，尽可能满足北京人以及关注北京的国内外朋友进一步了解北京的历史与现状、性质与功能、特点与亮点的需求，以达到“知北京、爱北京，合力共建美好北京”的目的。

这套丛书的内容紧紧围绕北京是全国的政治、文化、国际交往和科技创新四个中心，涵盖北京的自然环境、经济、政治、文化、社会等各方面的知识，但重点是北京的深厚灿烂的文化。突出安排了“历史文化名城”“西山永定河文化带”“大运河文化带”“长城文化带”四个系列内容。资料大部分是取自新编北京志并进行压缩、修订、补充、改编。也有从已出版的北京历史文化读物中优选改编和针对一些重要内容弥补缺失而专门组织的创作。作品的作者大多是在北京志书编纂中捉刀实干的骨干人物和在北京史志领域著述颇丰的知名专家。尹钧科、谭烈飞、吴文涛、张宝章、郝志群、姚安、马建农、王之鸿等，都有作品奉献。从这个意义上说，这套丛书中，不少作品也可称“大家小书”。

总之，擦亮北京“金名片”，就是使蕴藏于文明古都丰富多彩的优秀历史文化活起来，使充满时代精神和首都特色的社会主义创新文化强起来，进一步展现其真善美，释放其精气神，提高其含金量。

2017年11月

目 录

CONTENTS



绪 言 / 1

辽代以前的北京建筑

先秦时期 / 10

史前时期 / 10

蓟城与燕北长城 / 12

秦汉至北朝时期 / 15

秦汉时期 / 15

十六国北朝时期 / 18

隋唐五代时期 / 20

主要建筑遗存 / 24

北埝头文化遗址 / 24

琉璃河遗址 / 26

辽金时期的北京建筑

西汉王侯墓葬 / 30

潭柘寺 / 33

北齐长城 / 37

悯忠寺 / 40

白云观 / 43

辽代南京城 / 49

城市建设 / 49

佛教建筑 / 56

金中都 / 59

金中都的营建 / 60

金中都城垣与规划 / 62

礼制与宗教建筑 / 66

辽金时期建筑遗存 / 69

天宁寺塔 / 69

大觉寺 / 71

牛街礼拜寺 / 74

金中都城垣遗址 / 77

银山塔林 / 80

卢沟桥 / 83

元代北京建筑

元大都的营建 / 88

忽必烈定都大都 / 88

元大都的营建 / 91

元大都的城垣与城门 / 94

大城城垣 / 94

大城城门 / 99

大都皇城建筑 / 101

元大都的宫城与宫殿建筑 / 105

宫城 / 105

宫殿建筑 / 108

元代建筑遗存 / 111

万宁桥 / 111

妙应寺白塔 / 114

孔庙与国子监 / 118

东岳庙 / 123

居庸关云台 / 127

明清北京建筑

明清北京城的形成 / 132

北京城垣与城市格局变迁 / 132

清朝的完善补充 / 138

城垣与城门 / 140

内城城垣 / 140

内城城门与城楼 / 143

外城 / 147

皇城 / 149

官城 / 152

长城北京段 / 156

宫殿苑囿 / 159

宫殿 / 159

官苑 / 165

坛庙陵墓 / 177

皇家坛庙 / 177

陵寝墓葬 / 193

王公府邸 / 201

王府与公主府邸 / 201

大臣府第 / 209

寺庙观堂 / 212

佛教寺庙 / 212

道观 / 220

清真寺 / 225

基督教教堂 / 228

民居会馆 / 234

胡同与四合院 / 235

会馆 / 242

参考文献 / 248

后 记 / 253

绪 言

北京地区的历史发展，经历了一个悠久漫长的过程。它的演变和中华民族的形成与发展同步。从远古时期开始，这里便留下了线索连贯、脉络清晰、内容系统而又比较完整的史迹。北京历来是各民族的聚居之所，各民族都为北京的发展做出了巨大贡献。北京又有近千年的建都史，全国政治中心的地位也使北京成为全国乃至全世界人文荟萃之地。

北京在各个历史时期都留下了宝贵的文化遗存和文物建筑，其数量之多、品位之高，在全国乃至世界均属罕见。长城、明清故宫、周口店北京人遗址、天坛、大运河、颐和园和明清皇家陵寝等 7 项世界文化遗产，128 项全国重点文物保护单位，357 项北京市文物保护单位，其中绝大多数是以建筑形态出现，或者与古代建筑关系密切。

北京历史文化发展，对北京古代建筑文化的发育与形成产生

了十分重大的影响，也赋予了她鲜明的特点。这些特点主要体现在以下几个方面。

历史悠久，连绵不绝

北京的建筑文化历史久远，有史可考的建筑可上溯至史前时期。距今约一万年前的新石器时代早期，北京的东胡林人已经离开了过去长期生活的丘陵、山地的山洞，来到平原，开始了定居的农业生活。东胡林人的生产生活，拉开了北京地区古代建筑文化的序幕。此后，平谷的北埝头文化、昌平雪山村文化一期等，均说明先民的建筑活动不断增加，水平不断提高，形成了早期聚落。

春秋时燕国的各种建筑，在史书上更是不乏记录。像燕昭王筑黄金台广招贤士已成为千古佳话，“金台夕照”更成为燕京八景之一。燕北长城，虽然不复往日雄姿，但依然可以再现战国时期绵延的纷争与战事。深埋地下的大葆台汉墓、老山汉墓，依然可以让人联想起秦汉的政治文化变迁。“先有潭柘寺，后有北京城”，书写着北京在魏晋十六国时期佛寺的兴盛。隋炀帝兴修永济渠、静婉云居寺刻经、唐太宗敕建悯忠寺，述说着隋唐时期幽州北方重镇与多民族中心城市的历史。天宁寺塔钟声悠扬、卢沟桥晓月流水，是辽金的北方政治文化中心传流至今的回响。妙应寺巍峨的白塔、京城西北郊延绵的土城，尽显漠北蒙古族的非凡气度。明清各种辉煌的建筑，是北京永远的城市地标。

民族特色鲜明

北京的建筑多以汉族建筑为主，但在这些汉族建筑中，各民族风格的融入使北京的建筑文化具有了明显的民族特征。

北京现存最早的建筑天宁寺塔，始建于辽代，为八角十三层密檐实心塔，基座华丽，台基下为方形上为八角，塔身为仿木结构，另有仿木装饰，塔刹为铁制相轮。这些构造形式，都是到辽代才出现的，被梁思成、林徽因两位先生作为一种典型，命名为“天宁式”。天宁寺塔的出现显然是汉族文化和契丹族文化相融合的结果。东向的大觉寺，是契丹人朝日拜鬼风俗的绝佳注释。依山傍水的大宁宫、西山的香水八院，是游牧民族生活喜好与习俗的寄托。

蒙古族创立元朝定都北京后，在元大都的宫苑布局、建筑装饰上都加入了蒙古族风格。“至元十一年，始大城京师于大兴故城之北。中为天子之宫。宫城周回九里三十步，东西四百八十步，南北六百十五步，崇三十有五尺……东南角楼东迤北，有生料库，库东为柴厂，夹垣东北隅有羊圈，西南角楼南红门外，留守司在焉。至冬月，大殿则黄猫皮壁幃，黑貂褥。大明殿后为连柱廊十二楹，四周金红琐窗，连建后宫，广三十步，深入半之；后有寝宫，俗呼为拏头殿，东西相向，至冬，则自殿外一周皆笼护皮帐，夏则黄油绢幕，内寝屏障，重覆帷幄，而后裹以银鼠；席地其皆编细簟，上加深红厚毡，后露茸单。”（《杨襄敏碑》）元大都的宫苑虽是建在城市之中，却还保留了蒙古包的特征。

清军入关时的北京，已历经了明朝的大规模建设，北京城的基本格局已经形成。满族人利用了明朝的建筑又进行了一定的改造，以满足本民族的需要。故宫的坤宁宫“昔在朱明，为皇后正宫；满制凡祭必于正寝，故中三间改为祭天跳神之所。东有长桌一，以宰牲；后有钜锅三，以煮祭肉；西有布偶人及画像，盖其所祭之神。壁上悬布袋，俗名子孙袋，内储幼年男女更换之旧锁。此外铜铃、拍板、布幔等物，均祭时女巫歌舞所用，尚存满洲旧俗……宫外有神竿，俗名祖宗竿子，满俗于祭天时选所宰牲之骨肉于竿上，于竿下跳神”。（朱僊：《北京宫阙图说》）最具中原王朝儒家文化特色的故宫，也加入了满族的民族特色。

各地方优秀建筑文化的集中体现

北京在辽代以后，成为中国北方乃至全国的政治文化中心。来自全国各地的文人雅士、能工巧匠，将各地的建筑文化带到了北京，使北京成为各地优秀建筑文化的荟萃之地。

政治中心的地位，使北京能够从各地得到大量的人员与技术，甚至是外地的建筑本身。金代修建中都城，不仅设计上模仿东京汴梁，各种建筑材料构件也从当地破拆而来。北海琼华岛（元代称万岁山）的修建过程，山上的奇石多为宋之艮岳，从宋境运至北京，装点园林，成为北京的又一景致。

清代的“三山五园”也是各具千秋，集地方优秀建筑文化之大成。

“春湖落日水拖蓝，天影楼台上下涵。十里青山行画里，双飞白鸟似江南。思归忽动扁舟兴，顾影深怀短绶惭。不尽平生淹恋意，绿荫深处更停骖。”（文徵明《西湖》即颐和园昆明湖）这首诗初见之时都会以为是在描写江南某处的怡人景色，实际上它描述的正是颐和园昆明湖的美景。清漪园在湖上仿苏堤修建了西堤、东堤，仿杭州景观。南湖望瞻楼仿黄鹤楼，长岛小西泠仿扬州瘦西湖四桥烟雨之景，苏州街则把江南的买卖场景搬到了北方……人们在清漪园中就可以欣赏到各地美景，体验“坐地日行八万里”的乐趣。

谐趣园是清漪园中比较有代表性的一处园中之园。谐趣园原名惠山园，就是仿无锡惠山寄畅园而建。“江南诸名墅，惟惠山秦园最古。我皇祖赐题曰寄畅。辛未春南巡，喜其幽致，携图以归，肖其意于万寿山之东麓，名曰惠山园。一亭一径，足谐奇趣。”“背山得盛地，面水构间堂。阶俯兰苕秀，檐翻绮縠光。”“曲径迤东，疏轩面势。”这是乾隆皇帝为这惠山园题的八景诗的一部分，也正因为这八景诗，惠山园后改名为谐趣园。园中美景自不用说，只有一点是和无锡惠山园有所不同的，就是园林亦考虑到了北方的特点，将黑瓦白墙改成了传统的红墙绿瓦。

中外优秀建筑文化的结晶

北京城中不仅仅有中国风格的建筑，还有许多西式风格的建筑。在北京，许多古老的建筑都是带有外来文化特色的。北京有