

《述书赋》笺证

唐人窦臧所著《述书赋》，
既是一篇骈四俪六的优美文赋，
更不啻为一部先出的唐前书法史，
本书力求以笺证考镜其源流。

中国书法研究系列丛书

中国出版集团学术著作出版资助项目

中国博士后科学基金面上资助项目

《述书赋》笺证

尹冬民 / 著

紫雲齋出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

《述书赋》笺证 / 尹冬民编著. —北京: 荣宝斋出版社, 2018.12

(中国书法研究系列丛书)

ISBN 978-7-5003-2133-0

I. ①述… II. ①尹… III. ①汉字—书法评论—中国—唐代 IV. ①J292.112.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 250554 号

丛书策划: 张建平 崔 伟

责任编辑: 黄晓慧

审 读: 江金照

装帧设计: 安鸿艳 王 玺

责任印制: 孙 行 毕景滨 王丽清

SHUSHU FU JIANZHENG

《述书赋》笺证 尹冬民 / 著

出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100052

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

制 版: 北京兴裕时尚印刷有限公司

印 刷: 廊坊市佳艺印务有限公司

开 本: 880mm×1240mm 1/32 印张: 13.625

版 次: 2019年1月第1版

印 次: 2019年1月第1次印刷

印 数: 0001—2000

ISBN 978-7-5003-2133-0 定价: 68.00元

东汉建初二年刻石

漢并天下瓦

道光四年歲在甲申從錢唐趙穀庵
行囊中借觀瓦當研因拓此奉贈
夢琴先生人賞 璧航逸民楊澣記

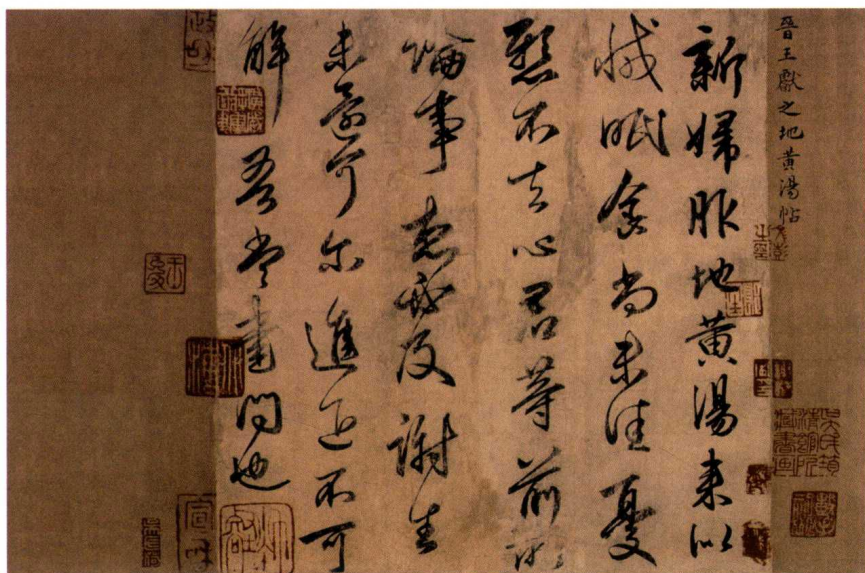


漢并天下瓦

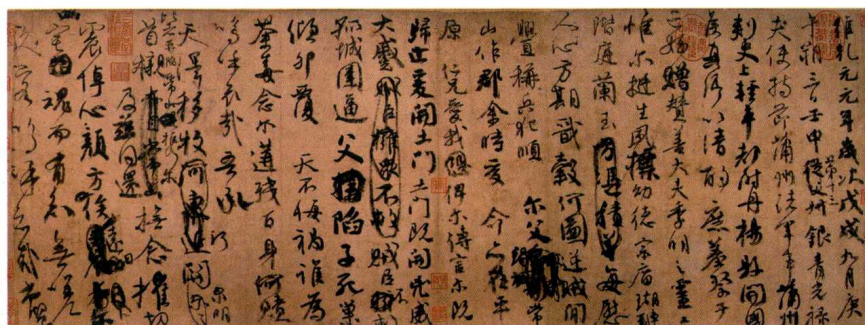
之盛川流不息淵澄取映
之重川流不息淵澄取映
容止若思言辭安定萬初
容止若思言辭安定萬初

晉帖唐模

珣頓了如了伯遠勝常情
期羣從之賓自以羸患
志在優遊始獲此出意
不剋申以別入昨永為勝
古遠隔嶺嚙不相踞臨



晋 王献之《地黄汤帖》

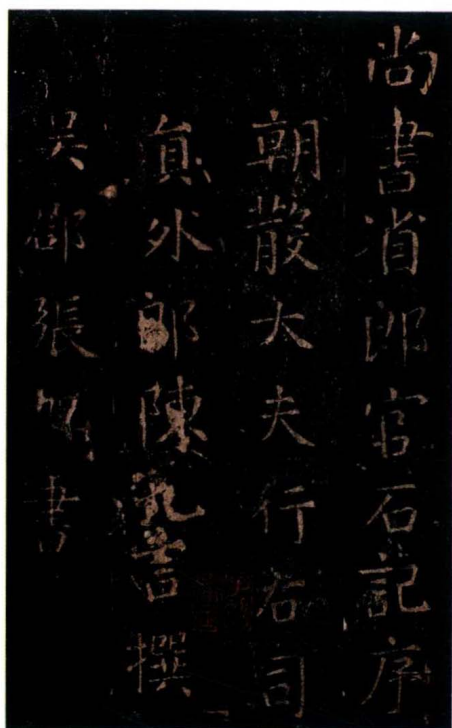


唐 颜真卿《祭侄文稿》

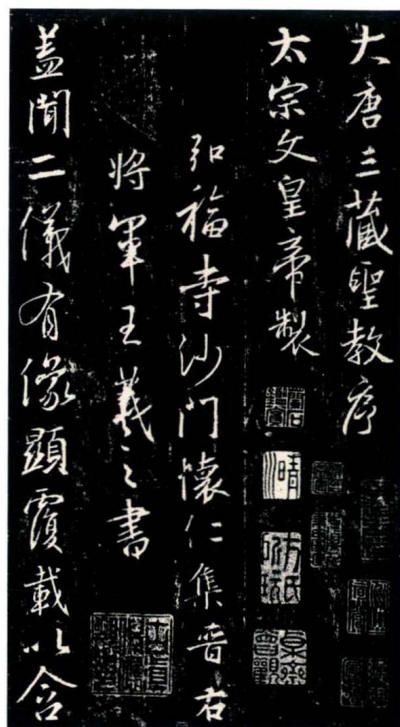
於所遇難得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷兄情短隨化終
期於盡古人之死生之大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

褚模王羲之蘭亭帖

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠一足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣



唐 張旭《郎官石柱記》



唐 懷仁《集王聖教序》

序言

尹冬民的博士论文《述书赋笺证》即将出版，索序于予，再三辞谢，未能获免。今谨简叙冬民此文产生之始末及我的一点感想，聊为序引。

冬民在我所带的研究生中，是比较特殊的一位。他虽出自大学中文系本科，但硕士阶段读的却是书法专业，而且所拜是名师叶培贵教授。书法和古代文学固然都是中国传统文化的重要组成部分，有着密切的关系，书法学家和古代文学研究者本不妨相兼，但在今天毕竟已是两个各有专攻的学科。冬民既已入书法专业深造，取得了学位，如果博士阶段由我接手，他将朝哪个方向发展？我又能教给他什么——我对书法的学问懂得很少——会不会耽误了他的学业和发展？这是我当初犹豫要不要录取他的最大顾虑。思之再三，后来是被冬民的诚意感动，也被教学相长的理念所激励，终于答应了他的要求。

博士生的功课并不多，需要完成的学分不难达标，关键是论文的写作。我一向重视博士生论文的选题和写作，认为这是值得他们全心全力投入的工作，应该把博士论文的写作看做学术生涯的开端，入门须正，取法应高，必须十二分用心对待。博士生入学后，我总会详细了解他们以前学习和科研的情况，了解他们在专业方面的兴趣爱好，帮助他们在基础较好、有所积累又感兴趣的领域选择题目，以便他们能够较易措手，发挥所长，又肯自觉地花大力气，下苦功夫。

我和冬民商谈的结果，是把《述书赋》作为他博士论文的研究题目。

我们的考虑是，首先，《述书赋》的作者窦泉是中唐人，此赋以唐中叶前历代著名书家书法为题材，赋咏评点各家的字迹风格，其题旨在唐赋中很具特色；作为一篇骈四骊六的文赋，在表达的文学性上也有颇高水平，故在唐赋史上占有一定地位，以之为题撰写博士论文，对于唐代文学专业的博士生来说，可谓名正言顺，本色当行。其次，却也是很重要的一点，则是《述书赋》的内容与书法密切相关，实际上等于一部截至盛唐末的赋体书法史专著。它是文学和书法相结合的产物，又有史论结合的特点，很适合冬民已有的积累和他的学术志趣。最后，检阅现有成果，发现此赋已开始受到当代研究者关注，确有钻研价值，但目前重量级的成果还不算多，冬民若肯投入，应该还有用武之地。

题目既定，便要考虑具体做法的问题。我们俩很快达成共识——从深入全面把握原典入手，具体来说就是先为《述书赋》做一个校笺。这样就须涉及《述书赋》的版本流传情况，要进行文字校勘，查找有关的人物传记，寻访诸位书家的书迹，注释赋文的辞语典故等等，最根本的是弄清赋文及窦泉之兄窦蒙原注所涉史料的来源。总之是先从文献整理的角度弄清《述书赋》这个研究对象。这既是研读古代文学作品的必经之途，也是下一步从理论上深入研究《述书赋》的基础，而其本身就是一种繁重而艰巨的研究工作。开题会上，老师们一致肯定冬民拟定的研究方案，同时提出许多要求和建议，并且指出，既做校笺，就要全力以赴，校笺也是一种学术形式，做得好，本身就可以是一篇够格的博士论文。这对冬民无疑是极大的勉励和鼓舞。

冬民没有辜负老师们的勉励和期望，经过一段时间的刻苦努力，拿出了初稿。又经预答辩和认真修改，最终以《述书赋笺证》通过了正式答辩，获得了博士学位。应该说，在这个过程中，冬民表现出比较扎实的基本功和能够吃苦耐劳的品质，尤其突出表现了珍惜光阴、分秒必争的精神和善于巧妙安排，把日常事务与专业研究的中心任务相结合乃至

相互促进的聪明才智。这两点给我印象很深。我觉得，这也是他进步快、成绩显著的重要原因。因为在攻读博士期间，他还曾应聘作为志愿者去我国设在爱尔兰科克大学的孔子学院任教，这额外的工作和时间付出却完全没有耽误他论文的写作进度，也没有影响其论文的质量。这实在是很不容易的，可以想见，他要付出加倍的精力和超常的劳动。毕业离校、走上工作岗位以后，他继续很好地发扬这种精神，工作业绩屡得好评，论文的修改补充也颇有进展，终于使之达到了出版水平。如今展现在我们面前的《述书赋笺证》，体例谨严，资料丰富，笺证详尽，在此之外，绪论部分还将其对《述书赋》作者和文本的研究心得做了系统的综述。这是冬民读博期间书法研究的可喜成果，也是我在与他教学互动、教学相长中获得许多快乐和收获的源泉。

当然，《述书赋笺证》毕竟只是冬民取得的初步成果，主要解决的还只是赋文所涉资料及其史源的问题，而此赋无论在书法史还是书法理论方面，又无论是其自身，还是它与整个书史书论，乃至与画论文论等的关系，都还有许多值得细究和探讨的问题，也还有扩大阅读与搜寻范围的必要。这一点，冬民心中有数，在该书《绪论》中已经明确提及，说明他并没有以笺证的完成而满足，他知道还有许多未知，须要继续探求。

冬民好学深思、孜孜不倦地求师学艺，志向高远而又踏实勤奋。目前为了进一步向学术高峰攀登，他又一边工作，一边回到欧阳和培贵先生身边做书法学的博士后研究。他年富力强，生活无忧，既有名师，又广交游，在深入研究书法史和书法理论的同时，积极而持之以恒地投入书法实践和相关社会活动。我相信他、期待他在学术和艺术的崎岖长途不断进步，不断取得新的更大的成绩，为中国书法文化的健康发展，为中华文化的走向世界，作出有益贡献。

董乃斌

2018年9月12日于沪上

董乃斌，江苏扬州人，中国社会科学院文学研究所研究员，上海大学终身教授，博士生导师。1942年生于上海，1963年毕业于复旦大学中文系，1978年考入中国社会科学院研究生院文学系学习，毕业后在中国社会科学院文学研究所工作，2001年调入上海大学文学院。曾任中国唐代文学学会副会长、中国李商隐研究会会长、中国闻一多研究会副会长、上海古典文学学会副会长等职，曾获国家级“有突出贡献中青年专家”称号。长期从事唐代文学及文学史学研究，出版有《李商隐传》（陕西人民出版社、1985），《李商隐的心灵世界》（上海古籍出版社、1992），《中国古典小说的文体独立》（中国社会科学出版社、1992），《唐帝国的精神文明——民俗与文学》（中国社会科学出版社1996、与人合作）等著作。

目 录

序 言 / 董乃斌

绪 论_____ 1

一、选题及研究现状 /1

二、窦氏兄弟考略 /7

三、《述书赋》综论 /17

笺证凡例_____ 53

《述书赋》笺证_____ 55

《述书赋·上》/55

《述书赋·下》/256

参考文献_____ 411

作者简介_____ 418

绪 论

一、选题及研究现状

唐代是中国历史上的鼎盛时期。它上承汉魏以来的文化传统和社会发展趋势，又广纳外来文化的长处，使唐文化博大精深。唐人文学、史学、书法、绘画、音乐、舞蹈、雕塑都异彩纷呈，光耀古今。唐张怀瓘称书法为“不朽之盛事（《书议》）”“阐典、坟之大猷，成国家之盛业者，莫近乎书（《文字论》）”。清人王芑孙《读赋卮言》论道：“诗莫盛于唐，赋亦莫盛于唐。总魏、晋、宋、齐、梁、周、陈、隋八朝之众轨，启宋、元、明三代之支流，踵武姬汉，蔚然翔跃，百体争开，何其盈矣！”

唐窦臬《述书赋》是以赋体文论述书家和书迹的著作，与初唐孙过庭《书谱》和盛唐张怀瓘《书断》共同构筑起唐代书论的三大高峰。《述书赋》以赋体为文，是一篇杰出文赋。其赋文辞藻雄贍，注文典要不支，皆“记前后所亲见”，极具史料价值，许多书家史料借此得以流传。赋文综录了自周迄唐书家二百一十人，押署缝尾七人，印验十四人，表装十人，征求宝玩二十七人，商贾八人，其所涉书家之繁多，内容之齐全，史料之丰富都是此前此后所不曾见，成为后来著述率加称引的经典性著作，不啻一部最先出的中国书法史。朱长文《墨池编》卷四云：“唐窦臬《述书赋》古人评品之所遗，观此知介善片能不可辄弃也。唐人好书多藏以相矜，历五季之乱，所存无几，可为之太息。”近人余绍宋《书画书录解题》评曰：“自来名著，后人咸有续编，或事仿效。此篇之后，迄今