

中华经典
好诗词

杜牧

集

唐宋卷

陈祖美
主编
胡可先
编著

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司
河南文艺出版社



杜牧

集

唐宋卷

主编 陈祖美
编著 胡可先

河南文艺出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

杜牧集/胡可先编著. —郑州:河南文艺出版社,
2018.11

(中华经典好诗词/陈祖美主编)

ISBN 978-7-5559-0707-7

I.①杜… II.①胡… III.①唐诗-诗集 IV.①
I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 134223 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南瑞之光印刷股份有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张	6
字 数	132 000
版 次	2018 年 11 月第 1 版
印 次	2018 年 11 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 河南省武陟县产业集聚区东区(詹店镇)泰安路

邮政编码 454950 电话 0391-2527860

导言

陈祖美

“中华经典好诗词”丛书是从浩如烟海的中华优秀诗词中几经精简、优中选优的一套经典诗词丛书。全套丛书共分先唐、唐宋、元明清三卷。其中唐宋卷唐代部分包括大小李杜，即李白、杜甫、李商隐、杜牧四位大家的作品专集，以及唐代其他名家的诗词精品，即《唐代合集》；宋代部分包括柳永、苏轼、陆游、辛弃疾四位大家的作品专集，以及宋代其他名家的诗词精品，即《宋代合集》。唐宋卷合计共十种。

综观本卷的十个卷本，各有别致之处和亮点所在。

李白和杜甫本是唐代名家中的领军人物，读过李、杜二卷更可进一步领略李、杜之别不在于孰优孰劣，而主要在于二人的性情禀赋、所处环境、生平际遇，以及所运用的浪漫主义和现实主义创作方法的不同。从林如海所编的《李白集》中，我们可以体会到诗仙作品那“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的艺术魅力。宋红编审在编撰《杜甫集》时，纠正了新旧注释中的不少错误，再三斟酌杜甫的全部诗作，为我们提供了不曾为历代选家所关注的一些新篇目，使我们对杜甫有了更深层次的认识。

在李白、杜甫身后一个多世纪的晚唐时代，再度出现了李商隐、杜牧光耀文坛的盛事。

平心而论，在唐宋卷的十种中，《李商隐集》的编撰怕是遇上较多难题的一种。感谢黄世中教授，他凭借对李商隐研究的深厚功底，不憚辛劳，从李商隐现存的约六百首诗作中遴选出八大类佳作，为我们消除与李商隐的隔膜开辟了一条捷径。

杜牧比李商隐的幸运之处，在于他尽管受到时相李德裕的多方排挤，却得到了同等高官牛僧孺的极力呵护和器重。再说杜牧最后官至中书舍人，职位也够高了。从总体上看，杜牧的一生风流倜傥，不乏令人艳羡之处，他的相当一部分诗歌读来仿佛是在扬州“九里三十步的长街”上徜徉。对于胡可先教授所编的《杜牧集》，您不妨在每年的春天拿来读一读，体验一下“腰缠万贯，骑鹤下扬州”的美好憧憬。

《唐代合集》所面临的主要难题是版面有限而名家、好诗众多。为了在有限的版面中少一点遗珠之憾，编者陈祖美主要采取了以下三种缓解之策：一是对多家必选的长诗，如《春江花月夜》《长恨歌》《琵琶行》等忍痛割爱；二是著名和常见选本已选作品，尽量避免重复，这里不再选用；三是精简点评字数。

唐宋卷中《柳永集》的编撰难度同样很大，其难点正如陶然教授所说：在柳永的生平仕履中谜团过多、褒贬不一。所幸，陶然教授继承和发扬了其业师吴熊和教授关于柳永研究的种种专长和各项成果，创造性地运用到本书的编撰之中，从而玉成了这一雅俗共赏的好读本。

仅就本丛书所限定的诗词而言，苏轼有异于以词名世的

柳永和辛弃疾,洵为首屈一指的“跨界诗词王”!那么,面对这位拥有两千多首诗、三百多首词的双料王牌,本书的编撰者陶文鹏教授运用了何种神机妙策,让读者得以便捷地领略到苏轼其人其作的精髓所在呢?答曰:科学分类,妙笔点睛。不仅如此,本集在题材类编同时,还按照五绝、七绝、五律、七律、词、古风等不同体裁加以排列。编撰者将辛劳留给自己,将方便奉献给读者。

高利华教授所编撰的《陆游集》,则是对陆游“六十年间万首诗”的精心提取。正是这种概括和提取,为我们走近陆游打开了方便之门。编者将名目繁多的《剑南诗稿》(包括一百三十多首《放翁词》)中优中选优的上上佳作分为九大类。我们从前几个类别中充分领略了陆游的从军之乐和爱国情怀,而编者所着力推举的沈园诗则是陆游对宋诗中绝少的爱情篇章的另一种独特贡献。尤其值得一提的是,《陆游集》的更大亮点在于“家祭无忘告乃翁”这一类诗所体现的好家风。山阴陆氏的好家风,既包括始自唐代陆龟蒙诗书相传的“笠泽家风”,更有殷切期望后人继承和发扬为国分忧、有所担当的牺牲精神。

邓红梅教授所编的《辛弃疾集》,将辛弃疾六百余首词中的佳作按题材分为主战爱国词和政治感慨词等十一类,从而把人称“词中之龙”的辛弃疾,由人及词全面深刻地做了一番透视与解剖。这样,即使原先是“稼轩词”的陌路人,读了邓红梅的这一编著,沿着她所开辟的这十多条路径往前走,肯定会离辛弃疾越来越近,并从中获得自己所渴望的高品位的精神享受。

唐宋卷由《宋代合集》压轴,不失为一种造化,因为本集

的编撰者王国钦先生一贯擅出新招儿、绝招儿。他别出心裁地将本集的八个分类栏目之标题依次排列起来,巧妙地构成一首集句七言诗:

彩袖殷勤捧玉钟,为谁醉倒为谁醒?

好山好水看不足,留取丹心照汗青。

流水落花春去也,断续寒砧断续风。

目尽青天怀今古,绿杨烟外晓寒轻。

读了这首诗想必读者不难看出,这八句诗分别出自宋代或由唐入宋的诗词名家之手。这些佳句呈散沙状态时,犹如被深埋的夜明珠难以发光。国钦先生以其披沙拣金之辛劳和出人意料的奇思妙想,将其连缀成为一首好诗。它不仅概括了本集的主要内容,也无形中大大增添了读者的兴趣。

接连手术后未及痊愈,丁酉暮春

勉力写于北京学院路寓所

2017年12月

目 录

怀古咏史·折戟沉沙铁未销

金谷园 / 3

题桃花夫人庙 / 4

题乌江亭 / 5

题横江馆 / 6

题商山四皓庙一绝 / 7

赤壁 / 9

兰溪 / 11

题木兰庙 / 12

登乐游原 / 13

过勤政楼 / 15

题魏文贞 / 16

过华清宫绝句三首 / 18

春申君 / 21

台城曲二首(其一) / 22

题宣州开元寺水阁,阁下宛溪夹溪居人 / 23

题武关 / 25

题青云馆 / 27

过骊山作 / 28

西江怀古 / 30

山水风景·霜叶红于二月花

江楼 / 35

宣州开元寺南楼 / 35

题元处士高亭 / 36

题水西寺 / 37

齐安郡后池绝句 / 38

齐安郡中偶题二首 / 39

入茶山下题水口草市绝句 / 40

寄远 / 41

山行 / 42

题扬州禅智寺 / 43

村行 / 44

旅宿 / 45

池州弄水亭 / 46

街西长句 / 48

柳长句 / 49

感慨抒怀·啸志歌怀亦自如

题敬爱寺楼 / 53

及第后寄长安故人 / 54

赠终南兰若僧 / 55
将赴吴兴登乐游原一绝 / 57
和严恽秀才落花 / 58
题禅院 / 59
汴河阻冻 / 60
送隐者一绝 / 61
书怀 / 62
洛阳长句二首 / 63

亲情友谊·碧山终日思无尽

寄扬州韩绰判官 / 69
沈下贤 / 70
酬张祜处士见寄长句四韵 / 71
登池州九峰楼寄张祜 / 73
残春独来南亭因寄张祜 / 74
送杜顓赴润州幕 / 75
初春雨中舟次和州横江,裴使君见迎,李赵二秀才
同来,因书四韵,兼寄江南许浑先辈 / 77
赠沈学士张歌人 / 79
题安州浮云寺楼寄湖州张郎中 / 81
长安送友人游湖南 / 82

情诗恋歌·赢得青楼薄幸名

赠别二首 / 87

遣怀 / 89

叹花 / 90

李司空席上作 / 92

见吴秀才与池妓别,因成绝句 / 93

妇女生活·轻罗小扇扑流萤

奉陵宫人 / 97

出宫人二首 / 98

宫词二首(其二) / 100

月 / 101

秋夕 / 102

闺情代作 / 103

张好好诗 / 104

八六子 / 109

羁旅思乡·杜陵芳草岂无家

南陵道中 / 115

汉江 / 116

题齐安城楼 / 117

秋浦途中 / 118

朱坡绝句三首 / 119

新定途中 / 121

睦州四韵 / 123

途中一绝 / 124

隋堤柳 / 125

雨 / 126

宣州送裴坦判官往舒州,时牧欲赴官归京 / 127

商山麻涧 / 128

追忆往事·秋山春雨闲吟处

念昔游 / 133

自宣城赴官上京 / 135

润州二首 / 136

怀钟陵旧游四首(其三) / 138

褒贤刺时·留警朝天者惕然

泊秦淮 / 141

李给事二首 / 142

商山富水驿 / 145

早雁 / 147

时序节令·但将酩酊酬佳节

长安秋望 / 153

江南春绝句 / 154

七夕 / 155

初冬夜饮 / 156

齐安郡晚秋 / 157

九日齐山登高 / 158

湖南正初招李郢秀才 / 159

正初奉酬歙州刺史邢群 / 161

国家兴亡·听取满城歌舞曲

今皇帝陛下一诏征兵,不日功集,河湟诸郡,
次第归降,臣获睹圣功,辄献歌咏 / 165

河湟 / 167

奉和白相公圣德和平,致兹休运,岁终功就,
合咏盛明,呈上三相公长句四韵 / 169

论诗论艺·天外凤凰谁得髓

读韩杜集 / 175

屏风绝句 / 176

雪晴访赵嘏街西所居三韵 / 177

怀古咏史

折戟沉沙铁未销

金谷园^①

繁华事散逐香尘^②，流水无情草自春^③。

日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人^④。

[注释]

①金谷园：在河南洛阳市西北金谷涧。有水流经此地，谓之金谷水。晋太康中石崇建国于此，即世传之金谷园。

②香尘：沉香之末。

③流水：指金谷水。

④坠楼人：谓石崇的爱妾绿珠。绿珠（？—300），晋石崇家歌伎，善吹笛。时赵王司马伦杀贾后，自称相国，专擅朝政，石崇与潘岳等谋劝淮南王司马允、齐王司马冏图伦，谋未发。伦有嬖臣孙秀，家世寒微，与冏宿憾，既贵，又向崇求绿珠，崇不许。此时力劝伦杀崇，母兄妻子十五人皆死。甲士到门逮崇，崇对绿珠说：“我今为尔得罪。”绿珠边泣边说：“当效死于君前。”因自坠于楼下而死。

[点评]

这首诗作于开成二年（837）春，时杜牧为监察御史分司东都。金谷园是西晋石崇的私人花园。石崇（249—300），字季伦，小字齐奴，南皮（今河北南皮）人。历任散骑常侍、

青州刺史等职。尝劫远使商客，而致豪富。于河南置金谷园，奢靡成风。与贵戚王恺、羊琇以奢侈相尚，与潘岳、陆机等依附贾后、贾谧，时号二十四友。永康元年（300），赵王司马伦废杀贾后，崇以党与免官。又为孙秀所潜，被杀。石崇生活奢侈，歌伎很多。其中绿珠尤得宠爱。当时赵王司马伦专权，其亲信孙秀派人向石崇索要绿珠，不与，遂矫诏逮捕石崇。崇被捕，绿珠就在园中清凉台跳楼自尽。牧诗即咏此事。

题桃花夫人庙^①

细腰宫里露桃新^②，脉脉无言几度春^③。

至竟息亡缘底事^④，可怜金谷坠楼人^⑤。

[注释]

①桃花夫人庙：在黄州黄陂县东三十里。息夫人姓妫，是春秋时陈侯之女，嫁给息国君主，称息妫。

②细腰宫：即楚王宫。因楚王爱细腰，后世称楚王宫为细腰宫。

③脉脉：凝视的样子。无言：据史载息夫人被楚文王强纳为夫人后，生二子，但一直不与楚王言语。

④至竟：到底。底事：什么事。

⑤金谷坠楼人：指绿珠。参《金谷园》诗注。