

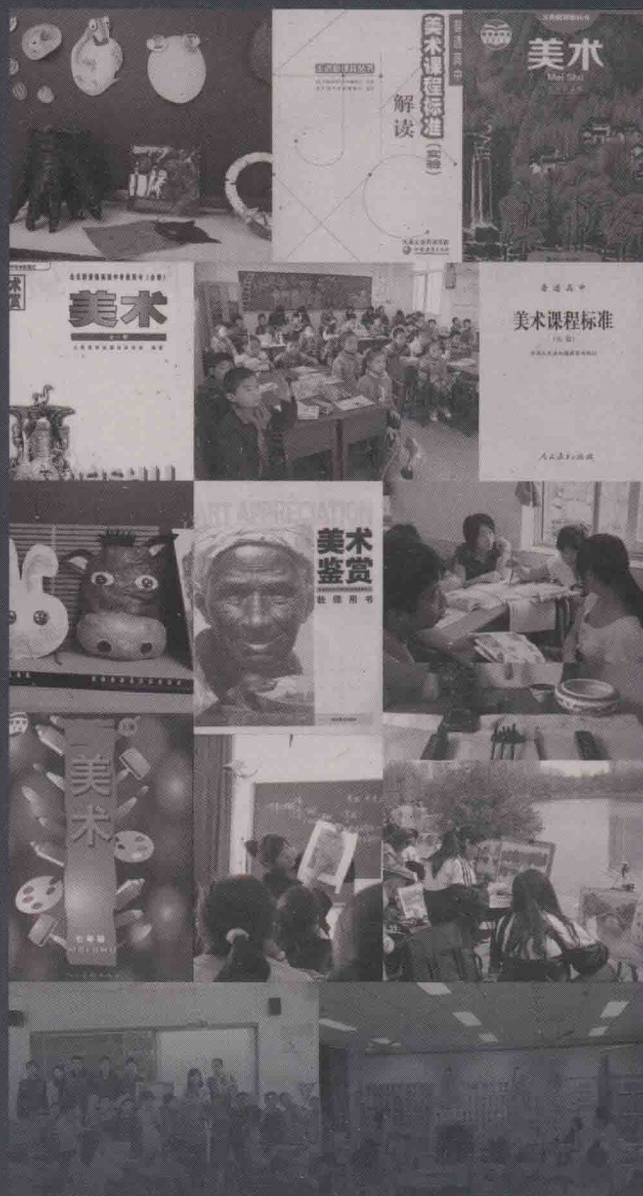


高等院校美术学(教师教育)专业教材
丛书主编 肖 丰 侯云汉

美术教育实习教程

MEISHU JIAOYU SHIXI JIAOCHENG

汪楚雄 杨亚男 主编



华中师范大学出版社

高等院校美术学(教师教育)专业教材

■ 丛书主编 肖 丰 侯云汉



美术教育实习教程

MEISHU JIAOYU SHIXI JIAOCHENG

主 编 汪楚雄 杨亚男

副主编 冯 弘 石庆秘

刘 敏 韩莹莹



新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

美术教育实习教程/汪楚雄,杨亚男主编. —武汉:华中师范大学出版社,2014.12

高等院校美术学(教师教育)专业教材

ISBN 978-7-5622-6833-8

I. ①美… II. ①汪… ②杨… III. ①美术教育—高等学校—教材 IV. ①J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 257759 号

美术教育实习教程

© 汪楚雄 杨亚男 主编

责任编辑:魏冬晴 刘晓嘉

责任校对:刘 峥

封面设计:罗明波

编辑室:高校教材编辑室

电话:027—67867364

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编:430079

电话:027—67863426(发行部) 027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnupress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北恒泰印务有限公司

督印:章光琼

字数:300 千字

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:12

版次:2014 年 12 月第 1 版

印次:2014 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—3000

定价:28.00 元

欢迎上网查询、购书

高等院校美术学(教师教育)专业教材 丛书编委会

主 任 肖 丰 侯云汉

委 员 (按姓氏笔画排序)

王心耀	王诚浩	王祖龙	方 兴	田亚洲	冯松涛
刘寿祥	严家宽	苏 和	李也青	吴海广	汪义侯
张 杰	陈 军	罗 彬	金 晖	胡志勇	胡志雄
姜贵君	娄 宇	夏金钟	钱忠平	黄 明	黄有柱
曾 浩	温庆武				

参 编 院 校 (按拼音排序)

长江大学

湖北第二师范学院

湖北科技学院

湖北民族学院

湖北文理学院

黄冈师范学院

三峡大学

武汉理工大学

中南民族大学

湖北大学

湖北工程学院

湖北美术学院

湖北师范学院

华中师范大学

江汉大学

武汉大学

鄱阳师范高等专科学校

总 序

我国自近代师范美术教育实施以来，已形成了“兼顾实践和理论”的教学模式（也有以术科和理论或实习和理论两类来概括），并以实践类的教学为主，也就是说美术专业的教学是以美术表现技能的传承为前提和条件，但也必须关涉诸如课程、教材、教法等规律性问题。为此所形成规范的系统能在有计划、分步骤的教学实施后达到既定的要求，保证了美术教学的有效性和普适性。教材为达到这一目标，不仅规定了应教授什么内容，而且为具体的教与学提供了方法和建议。

新中国成立后，各地的师范院校美术教育专业的办学紧随专门美术学院，淡化了师范院校美术人才培养应有的目标和基本要求。这一现象直至近几年才开始受到关注，一部分人提出了解决之道：首先是厘清培养目标和基本要求。现美术学（教师教育）专业是为在基础教育阶段，通过美术教学来实施美育、培养师资，其性质是为了促进人的全面发展和价值实现而进行的素质教育，其途径是引导学生对美术作品进行鉴赏、批评和表现，充分享用美术文化成果，进而提高审美和品鉴能力，培养丰富的情感和塑造高尚的人格。因而，美术学（教师教育）专业与绘画、雕塑、艺术设计等培养具体专才的专业相比，在专业教学内容上，须涉及整个美术和设计学科的内容。另外，它们在艺术的标准上虽一致，但需实际掌握的内容、程度则有所不同，相对来说，美术学（教师教育）专业培养的人才应是通才。

基于以上的认识，本套美术学（教师教育）专业教材的编写在类型上仍以专业教学的实践类和理论类来划分，但总的要求是与人才培养目标和基本要求相适应，具体可以从以下几点体现：

一是基础性。从美术与设计学科的基本要素入手，结合基础美术教育“新课程标准”要求，选择并强化最基本的教学内容，切实为学生提供学科的基本知识，设计基本技能的训练，指导基本的学习方法，规定必备的基本素质。

二是知识性。从认知的角度对待学科中的具体概念、问题，让作品、风格、流派与时代、社会、生活关联，形成清晰的脉络，由“知”上升到“识”的层面。

三是系统性。尽可能概括学科发展中不同时期的主要成果，让学生能够获得完整的系统知

识。各个阶段的教学内容循序渐进，方法和手段相互匹配。

四是机动性。在实际的教学中，各校在师资、生源、课时等方面均有区别，那么亦应结合实情选择，在教学中有所偏重，才不悖教学真谛。

本丛书的编写由华中师范大学美术学院和华中师范大学出版社共同策划，并得到了湖北省教育厅主管部门和湖北省高等艺术教育指导委员会的重视与指导，以及省内从事美术学（教师教育）专业人才培养的各院校的广泛参与。对此，我们表示衷心的感谢！

丛书编委会

2008年9月

前言

人的发展受四个因素的影响：遗传、教育、环境和主观能动性。在这四个因素中，教育起着主导作用，影响最大，尤其在现当代。在教育影响的诸多因素中，对学生起决定性作用的是教师，教师素质的高低直接影响着学生的发展状况。因此，教师教育越来越成为一个民族或国家教育发展的奠基工程。专业院校的师范生培养是教师教育中的主要组成部分，师范生质量到底如何，教育实习就是一把衡量的标尺。

何为教育实习？教育实习是在国家师范教育政策的指导下，院校师范生到中小幼各级各类学校直接参与教育教学的一种实践活动，通常由教学实习、班主任实习、教育调查研究和人世体验等部分组成。教育实习一般包含四个基本要素：师范生、实习学校、指导老师和实习活动。

关于“实习”这个词，《说文解字》中将其解释为：“实”，“富也”，“货贝也”。“习”，“数飞也”。所以“实习”可理解为“鸟不断进行试飞练习”，且这种练习十分珍贵。《现代汉语词典》（第6版）对“实习”的解释是：“把学到的理论知识拿到实际工作中去应用和检验，以锻炼工作能力。”^① 泽兹纳总结了对教育实习的三种理解：（1）实习就是师傅带徒弟，实习生学教书、学育人。此义古今中西盛行。实习学校教学经验丰富的指导老师当师傅，实习生当徒弟。首先由实习生跟随师傅，参与听课、评课和辅导学生等教学过程。然后在师傅的指导下，实习生自己备课、试讲、讲课和进行课外辅导等；或者在班主任或相关负责人的指导下，充当代理班主任、参与教学管理和教育研究工作，体验校园文化，学习人际交往，了解当地风俗文化等。师徒式实习的优势在于易学速成，入行入道快，效果好；不足在于实习生缺乏主体性。（2）实习就是实习生将从师范院校所学的理论知识运用于实践教学的过程，或者视实习为检验理论的试验场，或者是促进实习生对理论的理解。理论与实践相结合是教师教育的主要原则。这种实习强调了理论的指导作用，不足在于把理论与实践分割开来，理想的方式是将理论与实践统摄于实习生的全方位生活过程之中。（3）实习就是实习生的反思性实践，是进行研究性教学的过程。这是1983年肖恩的主张，自从1960年斯腾豪斯提出“教师即研究者”之后，教育实习开始注重培养学生的元认知能力和科研能力，意在把学生培养成为教学科研的双料型人

^① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编：《现代汉语词典》，商务印书馆，2012年版，第1180页。

才,在实习过程中培养实习生的“反思性实践智慧”——一方面摸着石头过河,另一方面反思总结过河的经验教训。师范生实践素质的提升,不在于跟师傅学教学,也不在于对理论的检验,而在于研究性实践和实践中的研究。

教育实习是教师教育的一个阶段,其目的是完成和完善师资培养。教师教育一般要经历师范生培养目标制订、课程标准制订、教材编写、课程修习和教育实习等几个阶段。师范生在进行教育实习时,通常完成了基本的理论学习和教学技能训练。教育实习既是专业必修课程之一,也是对师范生的专业知识和技能、专业理解和职业素养在教育现实环境中进行全面检测的一个环节。通过教育实习查看师范生素养的缺失和不足,便于师范生在实习结束后回校进行补救性教育和学习。随着素质教育的全面推广和多元社会的发展,美术课程得以在中小学普遍开设,从事美术专业学习的学生人数迅猛增长,各种美术兴趣班和美术培训班不断涌现,这就需要大量的美术教师。但我们要保持清醒的是,美术教师需求越旺盛,美术师范生越要进行教育实习,以保证潜在的师资质量。一位终身从教的美术教师将影响数以千计的学生的审美素质。如果教师的素质不高,必然会贻害无穷,所以对美术教师的培养不可不慎。

教育实习源于班级授课制的兴起,而班级授课制始于1632年夸美纽斯在《大教学论》中的构想,这一构想起因于工业社会对批量人才的需求。班级授课制于鸦片战争前后,随“西学东渐”大潮传入我国。培养师资的学校以陶行知的“学高为师,身正为范”为办学准则,此后一直被称为“师范教育”。但在20世纪90年代,随着教师教育专业化和职业化程度的加深,“师范教育”逐渐被“教师教育”所取代,教师教育更加科学和规范。改革开放以来,因为中国综合国力的迅猛提升和大国崛起的民族期待,因为于国际舞台博弈的人才需求呼唤专家型教师,只有具备国际眼光和信息意识的教师才可能培养一流的人才。

师范教育、教育实习制度、美术师范教育于清朝末年先后在我国教育体制中得以确立。我国教育实习的历史,可以追溯到晚清大理寺少卿盛宣怀于1896年创办的南洋公学,公学首设师范院,实践班级授课制,培养师资,继创外院(小学),作为实习基地。美术教育实习,则肇端于李瑞清任总办的两江优级师范学堂^①。该学堂于1906年呈准开设图画手工科,这是中国最早的美术系,也是最早的美术教师教育。而两江师范学堂的前身是1902年张之洞奏设的三江师范学堂,当时开设了图画手工科,1906年才易名。中国现代最早的美术教育,是左宗棠于1867年创办的福州船政学堂所开设的画法科。1902年的《钦定学堂章程》(壬寅学制)规定高等小学和中学堂开设图画课,此学制虽未实施,但开启了中国学制之先河。1903年的《奏定学堂章程》(癸卯学制)规定“图画”和“手工”作为“随意科目”,即必修课。“图画”使

^① 奚传绩主编:《美术教育词典》,人民教育出版社,2009年版,第118页。

学生“练习手眼，以养成其见物留心，记其实象之性情”。“手工”使学生“练习手眼，使能制作简易之物品，以养成好勤劳之习”。1911年，周湘创办中西美术学院，后更名为中华美术学校，这是我国第一所私立美术学校。但影响最大的私立美术学校是1912年由乌始光和刘海粟等人创办的上海图画美术院，1920年更名为上海美术学院，1921年更名为上海美术专科学校。1912年，以经亨颐为校长的浙江两级师范学堂，开设高师图画手工专科，学制3年。1918年，国立北京美术专科学校成立，郑锦任校长，这是中国第一所国立美术院校。在清末民初相继创办的这些公私美术院校的毕业生中，不少人投身教育事业，为我国美术教育事业的普及立下不朽的功勋。

师范生进行教育实习是教师职业化的结果。在古代，教师基本上由其他行业的人员兼任，如先秦的夏商周三代，以吏为师，官师合一。自春秋战国开始，“礼崩乐坏”，“学在四夷”，以致“三人行则必有我师”，社会开始奉行“能者为师”、“学高为师”，并且在长期的教学过程中，人们发现教与学可以相长，“师不必贤于弟子，弟子未必不如师”。直到近代西方科学传入中国，有了师范专业的设置，教师教育才开始专业化。19世纪以前的西方各国，教师亦以兼任为主，初等学校教师多由教堂诗人、旅馆的掌柜以及“坐着的艺匠”（裁缝、鞋匠）等兼任，如1722年的普鲁士法律规定，小学教师应从裁缝、织布匠、铁匠中挑选。只是因为科学社会的到来，才导致教师职业越来越专业化。在进入20世纪之后，随着知识经济的兴起，国际化和信息化引起的世界各国综合国力的竞争日益激烈，而国力的竞争实质上是人才的竞争，人才的竞争又是教育的比拼，教育的比拼说到底还是教师教育的较量，于是教师职业化被提上议事日程。1966年联合国教科文组织发布《关于教师地位的建议》之后，教师职业化进程起步，不再是能者为师或学高为师，而是必须经过师范院校的正规培养。1980年10月，教育部的《关于大力办好高等师范专科学校的意见》中提出：“教育见习、实习是师专理论联系实际，培养合格初中教师的重要环节，必须高度重视，切实抓好，有条件的师专应建附中，并把它办成教育实验和实习的场所。”1987年开始制订，1989年颁布实施的《全国学校艺术教育总体规划》是我国第一部有关艺术教育的文件，其中规定了师资队伍建设的任务，师资的规格与配备，以及培养、培训、稳定师资的措施等。在20世纪90年代，我国的师范教育进入升级转型时期，2001年，国务院颁布的《关于基础教育改革与发展的决定》中首次正式提出“完善以现有师范院校为主体，其他高等学校共同参与、培养培训相衔接的开放的教师教育体系”。从此，“教师教育”逐渐取代“师范教育”。紧接着，自2006年始，教育部、财政部、原人事部、中央编办联合启动实施“农村义务教育阶段学校教师特设岗位计划”（简称“特岗计划”），公开招聘高校毕业生到“两基”^①攻坚县农村义务教育阶段学校任教；自2007年始，国家开始实

^① “两基”是基本实施九年义务教育和基本扫除青壮年文盲的简称。

行部属师范大学免费师范生政策,一方面吸引精英人才投身教育事业,培养一批未来的教育家;另一方面想做出示范效应,希望各地跟进,造成全国师范教育免费和尊师重教的大气候。2010年,教育部和财政部联合实施“中小学教师国家级培训计划”(简称“国培计划”),旨在培训在岗在职农村中小学教师。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》也明确指出,加强教师教育,深化改革,创新培养模式,增强实习实践环节,强化师徒修养和教学能力训练,提高教师培养质量。始于2010年的教师教育标准提出,教师教育必须遵循“儿童为本”、“实践取向”和“终身学习”三大原则,“创新、专业化和实践导向是当今教师教育发展的主流与关键词”^①。

为了更好地与时代大潮接轨,指导美术师范生更好地展开教育实习工作,我们在总结实习指导经验和广泛参照多种资料的基础上,编辑了这本《美术教育实习教程》。本书的编写原则是:第一,基于学生心理发展规律、教育学基本原理、美术教育实习现状和社会环境四大因素,因为现代教育的发展既离不开相关理论成果的指导,也不能脱离时代环境的影响。第二,基于当代最新的教育教学理念,促使学生在合作中进行多赢式学习,在自主中体验过程的快乐,在探究中寻找创造的契机。第三,在实际教学和实习过程中易于操作和落实,具有切实的指导性。作为实习指导用书,首要原则就是要具有实用性和可操作性,如果脱离实际,就失去了价值。

全书共分三编,分别为美术教育实习的基础、美术教学实习和美术教育实习的其他工作。美术教育实习的基础包括两章:一是美术教育实习概述,二是美术教育实习前的个人必备。美术教学实习包括四章:一是实习老师的见习过程,二是美术教学的备课程序,三是美术教学的实施过程,四是美术教学反思与课外辅导。美术教育实习的其他工作包括五章:一是美术教育实习中的班主任工作,二是美术教育调查研究实习,三是美术教育实习中的后勤工作,四是美术教育实习中的人际交往,五是美术教育实习的总结与研究。

本书的参编人员,均系从事美术师范教育多年且经验丰富的老师,具体分工是:刘敏编写第一编一、二两章,杨亚男负责第三编第五章的编写,韩莹莹负责第二编第一、四两章的写作,冯宏完成第二编二、三两章的撰写,石庆秘是第三编一、二两章的执笔者,汪楚雄编写第三编三、四两章。几位编委协同努力,相互配合,精益求精,圆满地完成了各自的文字撰写和图片采集工作,这是一次愉快的合作。

本书有不足之处,还望同仁不吝指正。

汪楚雄于桂子山

2014年9月

^① 顾明远:《实践导向型教师教育系列教材·序言》,周跃良,杨光伟主编:《教育实习手册》,高等教育出版社,2011年版,第1页。

目 录

第一编 美术教育实习的基础

第一章 美术教育实习概述	(3)
第一节 美术教育实习的概念、性质和功能	(3)
第二节 教育实习的历史、现状和未来	(10)
第二章 美术教育实习前的个人必备	(16)
第一节 从事美术教育的职业风范	(16)
第二节 通识和学科专业知识技能	(19)
第三节 美术教育教学技能	(21)

第二编 美术教学实习

第一章 实习老师的见习过程	(31)
第一节 熟悉实习环境	(31)
第二节 掌握教学流程和要领	(32)
第三节 感悟教育教学	(43)
第二章 美术教学的备课程序	(46)
第一节 美术教师应掌握的备课原则	(46)
第二节 美术教学的备课程序	(47)
第三章 美术教学的实施过程	(63)
第一节 美术欣赏课教学	(63)
第二节 美术技法课教学	(68)
第三节 美术实践课教学	(72)
第四章 美术教学反思与课外辅导	(79)
第一节 美术教学反思	(79)
第二节 美术课外活动辅导	(83)

第三编 美术教育实习的其他工作

第一章 美术教育实习中的班主任工作	(95)
第一节 实习班主任的目的、意义与原则	(95)
第二节 班主任工作的基础	(97)
第三节 认识班集体	(101)
第四节 班主任工作的意义、任务和方法	(104)
第五节 班主任的素质要求	(110)
第六节 班主任的日常工作	(112)
第二章 美术教育调查研究实习	(119)
第一节 美术教育调查研究实习的目的、意义和内容	(119)
第二节 现象观察与问题发现	(120)
第三节 主题选择	(123)
第四节 资料收集与整理	(125)
第五节 成果表述	(131)
第三章 美术教育实习中的后勤工作	(138)
第一节 实习环境与实习用品	(138)
第二节 交通和食宿的安排及安全	(144)
第四章 美术教育实习中的人际交往	(150)
第一节 教育实习中的人际交往	(150)
第二节 人际交往理论及技巧	(156)
第五章 美术教育实习的总结与研究	(160)
第一节 实习生自我总结	(160)
第二节 年级实习总结	(171)
第三节 教育实习研究	(180)
参考文献	(183)

第一编 美术教育实习的基础

美术教育实习的基础包括两个方面：一是关于美术教育实习的基本知识，如关于美术教育实习的概念、性质和功能，教育实习的历史、现状和未来等；二是关于实习前的个人必须具备的条件，如从事美术教育的职业风范，通识和学科专业知识技能，美术教育教学技能。只有基础牢固，才能建设高楼大厦。

第一章 美术教育实习概述

美术教育实习是美术学（教师教育）专业的重要组成部分，是培养符合现实和未来美术教育需要的中小学教师必不可少的重要途径。教育实习以实习生主体发展为本，加强基础理论指导下的专业训练，将理论转化为实践，将知识转化为智慧，将潜力转化为能力，使师范生经过教育实习课程特殊的教育和训练，成为具有一定理论基础和特殊技能，具有一定教学智慧和艺术的新一代教师。科学地研究和探讨美术教育实习的理论，必须先弄清楚美术教育实习的概念和特点；明确美术教育实习的地位、作用及任务；了解美术教育实习的历史和现状，展望美术教育实习的未来。在重视和加强美术教育实习的同时，推动其改革和发展，为建设符合时代发展的中国教师教育体系培养合格的美术教师服务。

第一节 美术教育实习的概念、性质和功能

美术学（教师教育）专业旨在为基础美术教育培养合格的美术教师。美术教育实习是在理论与实践结合的基础上，围绕怎样当好一名美术教师这个中心问题，对学生进行的一次全面综合的训练。为了在教育实习中做到心中有数、有的放矢，实习生需要明确教育实习的概念、性质和任务，了解美术教育实习的意义。

一、美术教育实习的概念

“实习”一词是指把学到的理论知识拿到实际工作中去应用和检验，以锻炼工作能力。以此来看，实习所强调的是在实践和实际工作活动中去了解、应用和检验已有的知识，在应用与检验的过程中学习和收获新的认识与体验，从而在知识应用、认识体验、经验积累等方面有所进步。顾明远在其主编的《教育大辞典》中指出，教育实习是“各级各类师范院校高年级学生到实习学校进行的教育教学专业实践的一种形式，包括参观、见习、试教、代理或协助班主任工作以及参加教育行政工作等”^①。张念宏在其主编的《中国教育百科全书》中指出，教育实习是“师范院校学生参加教育教学实践的学习活动，是体现师范教育特点、培养合格师资的重要教育环节，是各级师范学校教学中不可缺少的组成部分”^②；同时在其所编的《教育学辞典》中说，教育实习是“师范院校高年级学生到学校进行教育和教学专业训练的一种实践形式。……它是师范教育教学计划中的重要组成部分，是培养中小学教师的综合实践环节”^③。概括起来

① 顾明远主编：《教育大辞典》第二卷，上海教育出版社，1990年版，第26～27页。

② 张念宏主编：《中国教育百科全书》，海洋出版社，1991年版，第632页。

③ 张念宏主编：《教育学辞典》，北京出版社，1987年版，第398页。

说,教育实习是高等院校具有综合性的教育教学专业的实践活动。它要求在教师指导下,实习生能积极主动地运用自己获得的教育理论、专业知识和技能,在实习学校中直接从事教学实践工作和思想工作。通过该活动,实习生能进一步加深对所掌握的专业知识的理解,初步掌握从事教育教学工作的实践技能,培养热爱教育事业的思想感情,增强从事教育教学工作的光荣感、责任感和事业心。

我们以此来看什么是美术教育实习。美术教育实习是指美术学(教师教育)专业学生在教师指导下,将已获得的教育科学知识和美术学科专业知识、技能运用于中小学教育教学工作中,锻炼美术教育教学能力与班级管理 ability,获得美术教育教学研究意识与能力,提高职业素养的综合性教育实践活动。美术教育实习是一名合格的美术教师的教育教学工作、管理组织工作等方面能力全面形成所必须经历的过程。

首先,美术教育实习是美术学(教师教育)专业教学计划中的一个重要组成部分,是高校美术教育者有目的、有计划、有组织地锻炼和指导实习生如何成为一名合格的美术教师的活动。有所不同的是,美术教育实习强调在美术教学实践活动中去认知和学习。

其次,美术教育实习是对实习生集中进行教育教学专业训练的一种实践形式。它有利于实习生加强理论和实践的联系,实习生在从事美术教育教学工作实践的基础上,把对美术教育事业的感性认识和理性认识统一起来,从而加深对专业知识的理解,提高对教师工作意义的认识,并在教育教学实践中发挥从教的才智。

最后,美术教育实习是师范院校培养合格中小学美术教师的综合实践环节。教育实习这种实践性的学习活动,不仅具有使实习生综合运用、综合考查和综合提高所学专业知识的作,而且能够培养实习生从事美术教育教学工作的能力,巩固和加深教育专业思想,进而受到全面的锻炼。

二、美术教育实习的任务

根据教育部体育卫生与艺术教育司颁布的《全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》(2009年),美术教育实习是普通高等学校美术学(教师教育)本科专业的一门必修课程。该课程是教学实践类课程,对引导和指导学生认识美术教育的价值和基本规律,熟悉中小学美术教学的环境、特点和过程,掌握美术教学技能,提高美术教学能力及教学研究能力,适应中小学美术教育的需要,具有重要作用。美术教育实习是以美术学(教师教育)专业的培养目标为依据,由高等院校与接收实习生的中小学密切配合,在双方教师的共同指导下,以高等院校的实习生为主体完成多项任务的特殊教育教学实践活动。这门课程旨在使学生走进中小学校,了解中小学教育改革的方向与美术教学的现状,提高对中小学教育与美术教学的认识,培养热爱教育的情感,增强责任感,打好做一名合格的中小学美术教师所必须具备的思想品质和业务素质的基础;接触课堂教学,在参与中小学教育与美术教学活动中,掌握美术课堂教学和课外活动辅导的基本技能,获得美术教学的实践能力,增强教学创新意识,学会设计、组织富有创意的美术教学活动,锻炼教学能力与管理能力,获得独立完成课堂教学实践的能力;参与教学研究,培养教育教学研究意识,逐步获得美术教学研究能力,包括发现问题和解决问题的能力,开发当地美术资源和编写校本课程与教材的能力,独立进行美术教学研究的能力。

美术教育实习的目标是:在美术教育实习活动中,实习生需要经受多方面的锻炼,了解中

小学教育教学的内容和程序,学会独立从事中小学教育教学工作的技能与方法,做好教学工作和管理工作的能力,具备良好的职业道德,形成为人师表的规范。美术教育实习的内容包括:一是感受实习学校。了解实习学校的历史背景、发展历程、办学特色、办学宗旨、办学环境等。二是观摩课堂教学。了解中小学美术课堂教学的基本规范与过程,了解学生的学习心理与行为,感受中小学美术教师的教学行为、教学方法与教学风格。三是实施课堂教学。首先应制订教学计划,设计教学主题,研究教材教法,认真撰写教案;然后进行课堂教学,体验教学环节,验证教学方法,观察教学效果;最后应善于做课后的反思与总结,反思教学的得与失,总结教学心得,促进个人教学的完善与发展。四是体验班级管理。深入班级,获得与学生直接接触的体验。了解中小学生的心理特点及班级管理的内容和要求,学习班级管理的方法,组织班级活动,获得班级管理的直接经验。五是参与教研活动。了解中小学美术教育的改革动向,能与优秀美术教师直接交流与对话,获得美术教育研究的机会与体验,逐步获得美术教育教学研究的方法,促进个人的专业化成长。

美术教育实习的主要任务有:

1. 美术课堂教学

课堂教学是学校教育的中心环节,是学校教育中知识建构的主要形式。实习生在实习中的首要任务就是做好课堂教学。

课堂教学是计划翔实周密、目的明确、针对性和综合性强的教学活动过程。在实施课堂教学前,应制订教学计划,设计教学主题,明确每节课的目的、要求、重难点,研究教材教法,了解授课班级的大体情况,备好课,撰写详细教案。在进行课堂教学中,认真执行课时计划,体验教学环节,验证教学方法,观察教学效果。课后应善于做反思与总结。美术课堂具有美术学科的独特性与美术活动的实践性。在美术课堂中,应关注学生的观察能力、判断能力、审美能力、创造能力的培养,帮助学生开展美术活动和创作美术作品。这就需要美术实习生具有丰富的学科知识,较强的教学组织能力、课堂调控能力、语言运用能力和应变能力等综合能力。课堂教学对于实习生而言,可以形成依据一定的教学计划所展开的美术教学活动的执行力,并检验执行效果。所以,在美术课堂教学中,实习生不仅要注重教学内容,讲求准确性、科学性、思想性,而且要注意教学的形式、方法,要能把内容准确地表达出来,为学生所乐于接受,亦即要讲究教学的艺术性。

实习生应该合理安排美术教学内容,了解学生的实际情况。内容的讲解生动形象,教学的重难点突出,并能对学生的实践过程给予有针对性、启发性的帮助。此外,实习生在课堂教学中还应该注意教态和仪表。教态要自然从容,沉稳大方,不能忸怩作态或死板机械,仪表要出众而不要特殊甚至反常。

2. 美术课外实践活动

美术课外实践活动,又称第二课堂。它通过密切联系现实生活,基于学生直接经验,而获得经验和体验,进而影响学生的态度、认识、情感和价值观,是实施素质教育的重要组成部分。在美术教育实习中,实习生都要担负一些美术课外实践活动的组织、指导工作,如社区活动、社团活动等。在课外综合实践活动中,美术学科扮演着重要的角色,也是最为活跃和参与度最高的实践活动之一。美术作品和美术行为成为美化校园形象和构成课外活动的主要载体。美术第二课堂是锻炼美术教师综合能力的较好场所。实习生应该在美术实践活动的开展中,积