

区域文化

义乌丛书编纂委员会编

义乌婺剧剧作选

第10辑

陈良友整理



上海人民出版社

义乌丛书

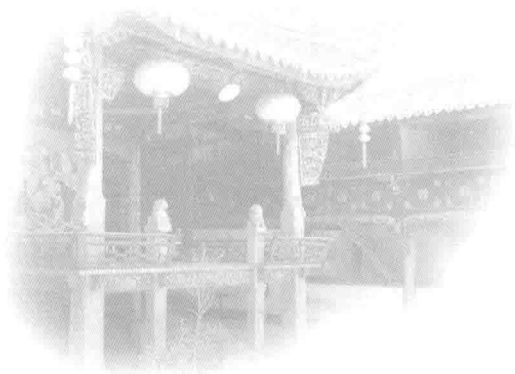
义乌区域文化丛编

义乌丛书编纂委员会编

义乌婺剧剧作选

第10辑

陈良友整理



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

义乌婺剧剧作选.第10辑/义乌丛书编纂委员会编;

陈良友整理. —上海:上海人民出版社,2018.

(义乌丛书)

ISBN 978-7-208-15366-0

I. ①义… II. ①义… ②陈… III. ①婺剧-剧目-
义乌-选集 IV. ①J825.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第176763号

责任编辑 王梦佳

封面设计 甘晓培

义乌丛书

义乌婺剧剧作选(第10辑)

义乌丛书编纂委员会 编

陈良友 整理

出 版 上海人民出版社
(200001 上海福建中路193号)
发 行 上海人民出版社发行中心
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 720×1000 1/16
印 张 25.5
插 页 3
字 数 429,000
版 次 2018年9月第1版
印 次 2018年9月第1次印刷
ISBN 978-7-208-15366-0/J·514
定 价 78.00元

总序

自秦王政始置乌伤县，义乌迄今已有两千两百多年历史。古老的义乌大地，山川秀美、物华天宝，文教昌盛、地灵人杰。勤劳智慧的义乌人世世代代在此耕耘劳作，繁衍生息，改造山河，创造了灿烂的历史文化。

由于独特的地理环境及历史原因，在义乌大地上产生了独特的地方文化。她既是江南文化的组成部分，又具有自身鲜明的特征。

“勤耕好学，刚正勇为，诚信包容”是义乌精神；“崇文，尚武，善贾”是义乌民俗；义乌的民风则是“博纳兼容，义利并重”。义乌精神及民风、民俗遂成为源远流长的中华民族文化之泓泓一脉，成了中国历史上不可或缺的一页。千百年来，义乌始终在传承着文明，演绎着辉煌，从而使义乌这座小城艳光四射，魅力无限。

自古以来，特别是唐代之后，义乌学风渐盛，至有“小邹鲁”之称。自宋以来，县学、社学、书院及私塾等讲学机构多有设立，而“莅兹土者，莫不以学校为先务”。故土生其间，勤奋好学，蔚成风气，学有成就，烨烨多名人。并且，辐射出巨大的文化能量，不仅本地名儒代有，在浩浩学海与宦海中大展宏图，而且还活动过、寄寓过数不胜数的全国各地的文化名人，从文人学者到书家画师，从能工巧匠到杏林名家，其生动活泼的文化创造与传播，绵延不绝的文化承续与传递，从来没有湮灭或消沉过。在博大精深的中华文化领域里独树一帜颇具特色的义乌文化之帜，在优雅千载的儒风中诞生了许多屹立于中华民族之林的英杰。也正是文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的义乌，使其作为中华文化渊藪的鲜明形象而历久弥新。

历史，拒绝遗忘，总要把自己行进的每一步，烙在山川大地上。

时间逝而不返，它带走了壮景，淘尽了英雄，留下了无数文化胜迹和如峰的盛典。只有在经过无数教训和挫折之后的今天，人们才逐渐认识到作为一个复杂系统的组成部分，城市的各要素所具有的种种不可替代的价值和功能，它们饱含着从过去传递下来的信息，而《义乌丛书》正是记录这些信息的真实载体。

历史是无法割断的，许多古老的文化至今仍然在现实生活中发挥着重要作用。当

我们向现代化的目标迈进时,怎样继承古老文化的精华,剔除其封建糟粕,在传统文化的基础上建立社会主义新的文化格局,是一个摆在我们面前与物质生产同等重要的任务。

一位哲学家曾经说过,哲学就是怀着乡愁的冲动去寻找失落的家园。今天,我们正处于一个重要的历史性转折时期,越来越多的有识之士也开始意识到,对民族民间文化源头的追寻迫在眉睫,鉴于此,我们编纂出版《义乌丛书》,既有历史意义,也有现实意义。概而言之,有三大作用:

文化典籍的传承保护 中华民族有着光辉灿烂的传统文化,文化典籍中的善本古籍,是前人为我们留下的宝贵精神财富和历史见证,极富文献价值和文物价值。义乌也同样,历代文士迭出,著述充栋。这些历经沧桑而幸存下来的“国之重宝”,或则出于保护的需要,基本封存于深阁大库,利用率甚低;或则由于年代久远,几经战乱,面临圯毁,因此,亟待抢救。如今,《义乌丛书》编纂工作的启动,为古籍的保护与使用找到结合点,通过影印整理,皇皇巨著掸除世纪风尘,使其化身千百,为学界所应用,为大众所共享;同时,原本也可以得到保护。真可谓是两全之策,是为民族文化续命,是为地方文化续脉。

传统文化的现代创新 在义乌历史上,有许多人文典故值得挖掘,有许多可歌可泣的先进事迹值得记载。拨浪鼓文化需要传承,孝义文化值得发扬,义乌兵文化应予光大。但由于历史上的义乌是个农业县,文化底蕴虽然深厚,载入史册的却寥若晨星。而深厚的历史文化传统能孕育和产生强大的文化力,能为塑造良好的城市形象提供重要基础,这种文化力所形成的精神力量深深熔铸在城市的生命力、创造力和凝聚力中,是推动城市经济和社会进步的内在动力。因而,《义乌丛书》编纂者坚持传统文化与现代文化相衔接,精品文化与大众文化相兼顾,创作出义乌历史上从未有过的文化系列丛书,既是精神文明建设的需要,也是物质文明建设的需要。

发展经验的文化阐释 义乌经济的发展,并非无源之水,无本之木。“参天之本,必有其根;环山之水,定有其源。”义乌发展的文化之源,义乌商业的源流之根,义乌文化圈的形成特质包括宋代事功学说对义乌“义利并重,无信不立”文化精神的影响,明代“义乌兵”对义乌“勇于开拓,敢冒风险”文化精神的影响,清代“敲糖帮”对义乌“善于经营,富于机变”文化精神的影响等。因而,如何用文化来解读义乌,也成了《义乌丛书》的重要组成部分。

广义的文化几乎无所不包,狭义的文化基本限于观念形态领域。从以上包含的内容可看出,《义乌丛书》对“文化”的界定,似乎介于广、狭之间,凡学术思想、哲学原理、科技教育、文学艺术等多个类别与层次,均在修编范围之内。

几千年岁月蕴蓄了丰赡富饶的文化积淀。面对多姿多彩、浩瀚博大的义乌文化形态,我们感受到了其内在文化精神的律动。

保存历史的记忆,保护历史的延续性,保留人类文明发展的脉络,是人类现代文明发展的需要。如今,守望岁月的长河,我们不能不呼吁,不要让义乌失去记忆。

这也正是我们编纂出版《义乌丛书》的主旨与意义所在。

《义乌丛书》卷帙浩繁,她集史料性、知识性、文学性、可读性、收藏性于一体,以翔实的史料、丰富的题材、新颖的编排,全景式地再现了江南“小邹鲁”的清新佳景和礼仪之邦精深的内涵。走进她,就是走进时间的深处,走进澎湃着历史的向往和时代的潮音的宝地,去领略一个时代的结束,去见证另一个时代的开始。宏大精深的传统文化曾经是,也将永远是义乌区域文化赓续绵延的基石,也是义乌继续前进乃至走在全省、全国前列的力量。在建设国际商贸名城的进程中,抢救开发历史文化遗产,掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果,是全市文化学术界的共同期盼。因而,编纂这套丛书既是时代的召唤,也是时势的需要。

谨为序。

中共义乌市委书记 林毅
义乌市人民政府代市长 王健

出版说明

婺剧自明代中叶起流行于金华、衢州一带，是拥有高腔、昆腔、乱弹、徽戏、滩簧、时调等六种声腔的多声腔剧种，与素有“八婺肇基”、“浙中母县”之称的义乌有着难解难分的情缘。

明代中叶，义乌产生了时为“海盐、义乌、弋阳、青阳、徽州、乐平之殊派戏剧声腔”之一的义乌腔。此声腔与婺剧渊源甚深，后来崛起的婺剧高腔，被称之为义乌腔的遗音。由于声腔上的这种血缘关系，使得义乌创建的一批婺剧班社，对婺剧的发展壮大产生了较为深远的影响。直至清末民初，义乌婺剧班社有的因创建早、行头足、名伶多被称之为婺剧的“太师班”；有的成为当年婺剧界演员阵容最整齐、演艺水平最高的班社之一；有的在新中国成立之初，被政府改建为金华专业婺剧团。而义乌涌现的一批婺剧演员，有的被金华知府赏赠大红灯，誉为“盖八县小花”；有的说、唱、做、白四艺俱备，名噪一时；有的武功、嗓子绝佳，在婺剧界有口皆碑。

新中国成立后，婺剧在义乌依然有着广泛的群众基础。初期，义乌农村业余剧团数以百计，逢年过节，几乎“村村锣鼓响，处处戏文唱”；20世纪六七十年代，义乌的一批农村剧团十分活跃，颇具影响。婺剧界著名小花吴光煜就来自杭畴剧团。名噪金华的朱家三兄妹出自缸窑剧团。东朱剧团则可与专业剧团媲美。1985年，义亭区婺剧团还受北京市政协、清华大学等部门、单位邀请，赴京演出《海瑞罢官》，农村剧团晋京演出，这在婺剧史上是破天荒的。

古乌伤的土地和人们，对婺剧的这份爱好与执著，对婺剧发展成为戏剧界一棵特色浓郁、影响深广的参天大树功不可没。

改革开放后，随着义乌经济、社会的高速发展，义乌文化大市建设得以迅速推进，文化遗产的传承保护成了全市人民的共同期盼。挽救、整理、开发义乌人民曾经为之付出汗水和心血的婺剧，也被市委、市政府和有识之士提上了议事日程。2008年，《义乌婺剧剧作选》被列入规模宏大的义乌丛书总体编纂方案。义乌丛书编辑部通过广泛调查、收集和征购，得到了一大批珍贵的剧本资料。中国婺剧文化研究中心副主任、金华市艺术

研究所所长包华升先生得知此事，专程前来指导，并无偿提供所收藏的剧本，使本选集的编辑出版具备了厚实的基础。

本选集所选剧本范围为：

一、在义乌市域内由义乌市婺剧团上演过的婺剧传统剧目和该团创作、移植上演的婺剧剧目。

二、由义乌市非专业剧团上演过的婺剧传统剧目和移植上演的婺剧剧目。

三、由外地婺剧团在义乌上演过的婺剧传统剧目。

四、义乌丛书编辑部向民间征购所得的手抄藏本传统婺剧剧目。

五、金华市婺剧研究所提供的手抄藏本传统婺剧剧目。

六、可供单独演出的婺剧折子戏剧目。

本选集所选剧本资料除来自专业剧团的剧本档案外，有的是年过古稀的老艺人口述的记录，有的是义乌非专业剧团个人赠送的剧本总纲，有的为老艺人家属或热心人士手抄藏本。为保持剧本原貌，此类剧目除错别字进行改正和书写格式进行统一外，其内容未予修改，难免打上旧时代的烙印，精华与糟粕并在。

本选集所选剧本，按剧情故事发展年代先后排序，分辑出版。

目 录

- 总序 / 001
- 出版说明 / 001
- 太师回朝 / 001
- 三闯辕门 / 011
- 借云破曹 / 039
- 送徐庶 / 053
- 千里走单骑 / 067
- 临江会 / 109
- 貂蝉拜月 / 119
- 马超追曹 / 127
- 孙氏祭江 / 147
- 斩李广 / 159
- 张良辞朝 / 179
- 三打王英 / 187
- 马武夺魁 / 201
- 枪鞭会 / 217
- 虹霓关 / 237
- 打郎屠 / 255
- 九件衣 / 265

杀狗劝妻 / 285
割肉还娘 / 295
走广东 / 305
五台会兄 / 323
大破洪州 / 333
李大打更 / 353
许士林祭塔 / 373
断伞 / 383

太师回朝

太师回朝

【剧情简介】

商纣王驾前大臣闻仲，征剿北海回朝，闻听纣王信奸佞、宠妲己、造鹿台、害忠良，苦口婆心忠谏纣王。无奈纣王一意孤行，闻仲怒不可遏，举鞭打死费仲、尤浑二奸臣。时值姜尚伐纣，纣王命闻仲领兵抵御，闻仲出于忠心，含愤而去。

人 物

闻 仲(大花) 纣 王(二花) 费 仲(小花) 尤 浑(四花)
家 将 太 监 龙 套

[“大开门”，三堂手下引闻仲上。]

闻 仲 (“通天引”)奉圣命征剿北海，
大红袍要把狼烟扫。

(“大过场”，坐高台)

(念) 俺本朝中第一臣，
胯下走兽墨麒麟。
三眼能观天下事，
保定纣王万年春。

老夫，上国闻仲字丘山，在纣王驾前为臣，官拜太宰之职，奉旨征剿北海，那贼子见老夫旗号一到，不战而降，有了降文降表，归降我主，从此又多了一国珠宝进贡，老夫威名表在麒麟阁——

手 下 太师朝中第一臣。

闻 仲 你待怎讲？

手 下 太师朝中第一臣。

闻 仲 (笑介)好一个朝中第一臣。这也不必细表。昨日探马报道，朝中出了费仲、尤浑与姐己娘娘一等奸贼，午朝门外，私造鹿台一座，陷害忠良。前三日，老夫有虎头牌进京，一来上殿交旨，二来问主近安，三来要灭奸党。今乃黄道吉日，正好启程。家将可在？

家 将 在。

闻 仲 人马可曾齐备？

家 将 早已齐备。

闻 仲 吩咐班师回朝。

家 将 众将官，班师回朝！

[牌子“五马江水儿”，众圆场。闻仲笑介，众“火炮”下。]

[费仲、尤浑上。]

费 仲 无意保君主。

尤 浑 忠心半点无。

费 仲 下官费仲。

尤 浑 下官尤浑。

费 仲 请了。只因太师征剿北海，得胜回朝，你与我奏于圣上知道。

尤 浑 一同启奏。香烟霭霭，圣驾临朝。

[小过场“天下同”，龙套引纣王上。]

纣 王 龙楼凤阁，万古千秋。

费仲、尤浑 臣见驾我主万岁。

纣 王 众爱卿平身。

费仲、尤浑 万万岁！

纣 王 站立两厢。

费仲、尤浑 臣遵旨。

纣 王 (念) 私造鹿台世间稀，
孤王有意宠妲己。
比干丞相破心死，
黄家父子反西岐。

孤王，纣王，国号纣殷在位。众臣你等上殿有何本奏？

费 仲 只因太师征剿北海，得胜回朝，请万岁降旨。

纣 王 好，孤王出旨，命你二位到午朝门外，迎接太师回朝。

费 仲 金殿把你差。

尤 浑 忙步下金阶。

费 仲 去到午朝门。

尤 浑 迎接太师回。（“长锣”下）

纣 王 内臣，宣放龙门。

手 下 宣放龙门。

闻 仲 (内白)众将，人马扎在皇城外！

(内唱“老二簧倒板”)

叫众将将人马扎在皇城外，

众 (内喊)哦呵!

[长锣。家将、龙套引闻仲上。

闻 仲 嗯呸! (“倒板底锣”)

(接唱“回龙”)

跨下了墨麒麟来到午门用目观瞧。(“撮头锣”)

(“老二簧”)往日里朝房中龙腾虎跃,

看今日却为何一派萧条?

东华门!

东华门建炮烙酷刑残暴,

西华门!

西华门造鹿台日夜笙箫。

文班中!

文班中不见那比干亚相,

武班中!

武班中瞧不见众位英豪。

莫不是!

那费仲和尤浑奸臣当道?

那昏君!

那昏君宠妖妃毁了殷朝。

撩蟒袍! 端玉带!

心如火燎, (“大跳锣”转“流水锣”)

俺闻仲上金殿要力挽狂涛。

恨昏君贪欢乐神魂颠倒,

恨奸党害忠良笑里藏刀。

俺闻仲赤心报国唯天可表,

不杀奸贼此恨难消。

闯金殿顾不得凶多吉少, (“对风锣”)

血可洒、头可抛,

换得个浩然正气冲云霄。(“长锣”)

臣闻仲叩见我主万岁！

纣王 太师平身。

闻仲 万万岁！

纣王 一旁受墩。

闻仲 谢御！（“马子头”）

纣王 太师征剿北海，这场干戈如何？

闻仲 征剿北海，干戈平静，有表章我主龙目观看。

纣王 呈上龙廷。（“风入松”）哦哈哈……有功之臣，孤王改日在麒麟阁上大摆御筵，为太师庆功。

闻仲 龙恩太重。

纣王 干戈平静，乃是太师虎威。

闻仲 乃是万岁洪福。

纣王 太师虎威。

闻仲 万岁洪福。（二人同笑）万岁，老臣今日回朝，为何不见比干丞相？

纣王 那比干丞相吗？……太师有所不知，只因妲己娘娘进宫以来，得下一病。

闻仲 此病新起，还是旧有？

纣王 乃是新起。

闻仲 可用药方？

纣王 未曾。

闻仲 可曾求济？

纣王 也未曾。

闻仲 用的何物？

纣王 用的乃是七窍玲珑心。

闻仲 啊呀万岁！老臣幼年也看过几部药书，并无什么玲珑心之药。

纣王 孤王问过两班文武，费仲、尤浑一本奏上，只有比干丞相，有七窍玲珑心可治愈。孤王宣他上殿，赐他宝剑一口，他解开其意，拔剑自杀而亡。这种不忠之臣，提他作甚？

闻仲 呀哈呀万岁，万岁呀！比干丞相，在朝忠心耿耿，你赐他宝剑自杀而亡。自古道，人无心怎能活命，树无根怎能成林。万岁！