



吕维洪◎著

守望中的行进

云南戏曲与花灯演出组织研究

中国社会科学出版社



吕维洪◎著

守望中的行进

云南戏曲与花灯演出组织研究

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

守望中的行进：云南戏曲与花灯演出组织研究/吕维洪著. —北京：
中国社会科学出版社，2019. 6

ISBN 978 - 7 - 5203 - 4461 - 6

I. ①守… II. ①吕… III. ①地方戏—戏曲表演—研究—云南
②云南花灯戏—戏曲表演—研究 IV. ①J825. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 094408 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭 鹏
责任校对 刘 俊
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2019 年 6 月第 1 版
印 次 2019 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16.25
插 页 2
字 数 240 千字
定 价 68.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话：010 - 84083683
版权所有 侵权必究

目 录

绪论	(1)
一 研究缘起	(1)
二 学术史回顾	(5)
(一) 云南戏曲研究动态	(5)
(二) 云南花灯研究动态	(11)
上编 云南戏曲研究	(21)
一 云南戏曲发展概述	(21)
(一) 云南戏曲的萌芽	(21)
(二) 云南戏曲的孕育	(22)
(三) 云南戏曲的形成	(25)
(四) 云南戏曲的成熟	(27)
(五) 云南戏曲的兴盛	(30)
二 云南戏曲的文化特征	(32)
(一) 云南戏曲的历史文化背景	(32)
(二) 明清时期的云南戏曲作品	(34)
(三) 云南戏曲的文化活动	(35)
(四) 云南戏曲的历史文化传播	(39)
三 戏曲谚语与戏曲文化	(41)
(一) 云南戏曲谚语的内容	(42)
(二) 云南戏曲谚语的地域色彩	(50)
(三) 云南戏曲谚语的价值观	(52)

四 戏曲文物与戏曲风貌	(54)
(一) 演出场所	(54)
(二) 演出习俗	(59)
(三) 演出剧目	(62)
五 滇剧传统剧目的源流	(66)
(一) 传统剧目数量	(66)
(二) 传统剧目来源	(68)
(三) 传统剧目的题材	(71)
六 少数民族“化身复活”剧目的文化阐释	(73)
(一) “化身复活”母题的文化渊源	(74)
(二) “化身复活”戏曲的原生形态	(76)
(三) “化身复活”戏曲的悲剧性	(78)
(四) “化身复活”戏曲的文化心理	(79)
中编 云南花灯演出组织发展史研究	(81)
一 明代的社火演出组织	(81)
(一) 社火演出组织的社会环境	(81)
(二) 花灯演出组织的衍生	(89)
二 清代的花灯演出组织	(95)
(一) 清代初期的花灯演出组织	(96)
(二) 清代中后期的花灯演出组织	(99)
三 民国时期的花灯演出组织	(109)
(一) 玉溪新灯演出组织的兴起与变革	(110)
(二) 农民救亡灯剧团	(113)
(三) 学生花灯与革命花灯	(121)
(四) 彩排茶室与“灯夹戏”	(123)
四 1949—1976 年间的花灯演出组织	(124)
(一) 1949 年到 1966 年的花灯演出组织	(125)
(二) 1966 年到 1976 年的花灯演出组织	(145)
五 1977 年至今的花灯演出组织	(147)

(一) 国营花灯剧团	(147)
(二) 花灯民间演出组织	(155)
下编 21 世纪花灯民营演出组织研究	(165)
一 云南花灯民营演出组织的现状	(165)
(一) 花灯民营演出组织的社会环境	(165)
(二) 组织结构与管理	(168)
(三) 演出区域与场所	(171)
(四) 演出剧目与内容	(172)
(五) 舞台综合艺术	(174)
(六) 演出活动与客户	(178)
(七) 演出场次与收支	(182)
二 演出组织面临的困境	(184)
(一) 演出市场混乱	(184)
(二) 演出环境恶化	(186)
(三) 技艺传承困难	(190)
(四) 规范化管理缺位	(192)
三 演出组织存在的主要问题	(194)
(一) 缺乏市场化运营	(195)
(二) 剧目发展滞后	(198)
(三) 舞台美术简陋	(204)
(四) 表演形态落后	(206)
(五) 演员素养亟须提升	(208)
四 花灯民营演出组织发展壮大的策略与建议	(210)
(一) 提升演出组织的文化品位	(211)
(二) 打造特色产品	(222)
(三) 优化管理机制	(233)
(四) 创新经营机制	(236)
(五) 优化政府职能	(239)
五 对云南花灯民营演出组织的前景展望	(244)

附录 (247)

 附录 1 花灯民营演出组织例介 (247)

 附录 2 花灯演出剧目例介 (247)

 附录 3 花灯演出组织演职人员收入及工资表例介 (248)

参考文献 (250)

 一 著作类 (250)

 二 论文类 (251)

绪 论

一 研究缘起

云南戏曲是中国戏曲的有机组成部分，由于受中原戏曲文化的影响，在行当体制、音乐结构、唱腔、剧目等诸多方面都打上了中原其他姊妹艺术的烙印。由于地处边疆，交通不便，信息闭塞，经济文化相对落后，致使戏曲的发展变化相对缓慢；加之境内少数民族众多，因而，云南戏曲保留了较多的民族文化艺术特色。这就需要在研究云南戏曲时，不仅要从小而全方面进行整体的建构，更需要从微观的小而显方面进行具体问题的梳理，即通过解决一个个的小问题，集腋成裘后，进而解决系列大问题。

戏曲史研究是戏曲研究中不可回避的问题，但由于历史原因，百年来，学术界对云南戏曲研究的相关成果主要集中在阐释具体剧种的历史发展、作家研究、音律斟定、舞台表演、文本解读、文献探索等方面，“‘徜徉在文学与表演之间’，实际是‘曲腔史、文学本、表演技能’三分，且只见枝叶不见树木、只见树木不见森林的状态”^①，缺乏对云南戏曲史整体的宏观观照。因而，有针对性地梳理云南戏曲史，对其发生在文学、文化层面的相关问题进行探讨，并通过戏曲剧种的个案研究，为后续研究积累资料和经验就显得尤为必要。

基于此目的出发，本书选取了与云南戏曲史紧密关联的三个小节

^① 洛地：《中国传统戏剧研究中的缺憾》，《社会科学研究》2000年第3期。

点,进行“以小见大”“管中窥豹”式的探讨,以期推动相关领域问题的深入讨论和研究。

节点一为云南戏曲研究。戏曲研究的一个重要问题就是对戏曲发生、发展、成熟过程的历史回溯。考究源流,方能明其沿革与变化。戏曲的历史,不仅是一部自身演进与流变的历史,同时也是一部社会文化发展史,它是个人和群体的思想、行为对社会生活的折射和映照。在戏曲这面镜子中,生存环境、文化习俗、审美趣味、价值伦理、社会关系等思想和行为一览无遗。反之,社会生活环境下的民俗信仰、伦理道德、审美习惯、娱乐需求等心理和行为又制约着戏曲的发展与进步。

云南戏曲起源于原始歌舞表演,在经历了汉唐的部族乐舞、节会歌舞、宫廷乐舞、傩舞等原始戏剧的初级形态后,在宋代演进为杂剧性质的“五花爨弄”。经过元代的短暂沉寂后,到明代中叶,云南戏曲不仅出现了声腔系统的演出活动,民间花灯演出活动也遍及城乡,私家戏班出现,杂剧、传奇创作兴盛,表明云南戏曲进入了成熟期,并在清代进入了大发展的繁盛时期。云南戏曲萌芽也早,在新石器时代的“沧源岩画”^①与“晋宁石寨山铜锣”^②等文物中就初现端倪;但它发展的过程漫长而缓慢,直到明代中叶才成熟,与元代就已经成熟的中原地区戏曲相比,至少晚了二百多年。对云南戏曲史的追溯,就生发出许多必须回答的问题:云南戏曲的本源在哪里?云南戏曲成熟、兴盛的原因是什么?云南戏曲与中原戏曲的关系是什么,怎么样?作为云南土著民族文化艺术代表的少数民族戏曲剧种,与汉族戏曲文化间的关系是什么,怎么样?云南戏曲剧目的生成方式有哪些?云南戏曲的演出活动与文化心理、民俗习惯、思维方式之间的关系是什么?等等问题,都需要有一定的界定和阐释,而要回答和阐释以上诸多的问题,就要从戏曲的外部生成因素和内部生成结构上面来探

① 汪宁生:《云南沧源岩画的发现与研究》,文物出版社1985年版,第18页。

② 云南省博物馆:《云南晋宁石寨山古墓群发掘报告》,文物出版社1995年版,第9页。

讨。因此我们选取明清时期云南的政治、经济、文化生态为外部视点,从外来移民文化、入滇戏班等因素的影响切入,从宏观上探讨外部因素对云南戏曲生成、发展的影响。以戏曲谚语、戏曲文物、剧目等为内部视角,通过分析剧目来源、演出习俗、演出场所等,从微观方面考察云南戏曲的内部结构,以期还原云南戏曲的历史形态。

节点二为云南花灯演出组织发展史研究。云南的戏曲剧种比较丰富,有滇剧、花灯、大词戏、昆明曲剧、杀戏、白剧、傣剧、傣族章哈剧、云南壮剧、彝剧、佤族清戏、苗剧、僳尼剧、俐侎剧、撒尼剧等。时至今日,少数剧种已部分或全部淡出戏曲历史舞台,尤其是在20世纪50—60年代期间形成的僳尼剧、俐侎剧、撒尼剧等,在20世纪80年代中期后就基本停止了舞台演出活动。如白剧,除国营剧团及少数民营演出组织还在演出外,在更广泛的民间演出组织中,唱的还是大本曲,演的依然是吹吹腔。因为白剧本是在20世纪50年代,由白族民间戏曲艺术中的大本曲和吹吹腔扭合而成;因为是两种不同性质和表演体制的戏曲艺术,二者泾渭分明,所以民间演出组织唱大本曲的依然是唱大本曲,演吹吹腔的也依然演吹吹腔,各自按自己的演出体制和表演方式进行。而花灯则是至今依然还活跃在云南城市和乡村舞台上的为数不多的戏曲剧种之一,显示出强大的生命力。从艺术形态而论,花灯形式多样,有汉族花灯,也有少数民族花灯。从受众而论,接受群体广泛而庞大,有城市观众,乡村观众;且老少咸宜,受年龄层次影响不明显。从流布范围看,流行区域广,除云南本省外,还在周边省份的部分地区流行。因此,我们选择花灯这一流布范围最广、受众最多、影响最大的剧种为代表性研究个案,无疑是恰当的、合适的,具有一定的典型意义。

演出组织,也就是人们常说的戏班,不仅是演出活动的承担者、组织者、实施者和表演者,还是戏曲艺人的培养和教育机构。作为戏曲剧目、声腔、曲调、技艺以及戏曲行当体制、音乐结构、唱腔、舞台美术的历史见证者、重度参与和建设者,在中国戏曲发展的历史长河中,为丰富中国的戏曲艺术宝库,做出了卓越的贡献。可以说,一部演出组织的历史,也是中国戏曲发展的历史。但是,长期以来,演

出组织的研究没有得到学术界应有的重视,“因为历史的原因,中国学者对戏剧的研究,主要集中于剧本的研究、音乐的研究,而对戏班的研究,尤其受到忽视,不仅成型的研究非常少见,事实上就连对戏班实际演出的记录也不多”^①。学术界对演出组织研究的不足、成果少,对其价值意义的认识也不够,所以郭汉城先生强调:“戏曲班社既是一个谋生的职业组织,又是一个进行艺术生产的集体。特定的班社组织形式,必定受社会政治、经济条件的制约;而特定的艺术生产发展状况,又受特定的组织状况制约。不研究戏班发展的历史,许多艺术现象就无法解释。”^②由此可见,对演出组织展开多层次、多维度的研究,确系中国戏曲研究中不可或缺的重要环节。

云南花灯是一个拥有数百年历史的大型地方剧种,源远流长,不仅在云南本省,还在与云南毗邻的四川、广西、贵州等省的部分地区流行,在戏曲界享有一定的地位和声誉。在云南全省129个县(市、区)都有花灯演出组织存在,直接和间接从业者达100多万人。但关于花灯演出组织的研究,迄今为止几乎还是一片空白,这与花灯这个在云南及周边省份具有巨大影响的剧种地位极不匹配,与花灯曾经有过的辉煌也极不相称,更与当下保护和传承传统艺术文化的方针政策不相称。因此,选取花灯为云南戏曲研究的个案,以花灯演出组织为视角和突破口,通过系统梳理和研究云南花灯演出组织的发展历史,从花灯民营演出组织的历史演进和运营机制的发展变化视角,对云南花灯民营演出组织的形成与演变作必要的历史回溯,对其成员结构、组织管理、类型及称谓进行系统的梳理,研究花灯民营演出组织存在的历史文化基础,阐释它的组织发展过程,揭示它内在的逻辑与历史递进关系,把握它发展的规律,认识它的历史价值、作用和文化意义。

节点三从当前云南花灯民营演出组织的实际状态视角,对其现状

① 傅谨:《草根的力量——台州戏班的田野调查与研究》,广西人民出版社2001年版,第3页。

② 转引自张发颖《中国戏班史》,学苑出版社2003年版,第2页。

从组织结构、管理机制、分布概况、团体规模、演出剧目、艺术质量、运营机制、收入分配等方面进行梳理和分析,找出其在管理、运营、艺术质量等方面存在的问题,并结合相关的政策、法律法规与云南的实际情况,提出建设和发展的措施和建议,帮助花灯民营演出组织得到足够的了解、重视和应有的支持,走出发展困境。从而推动云南花灯艺术的传承与保护,扩大云南花灯艺术及其产品的影响力,具有一定的学术和现实意义。

二 学术史回顾

(一) 云南戏曲研究动态

进入 21 世纪以来,文化建设成了后经济时代需要迫切思考的一个理论和实践问题。追根才能溯源,传统戏曲艺术不仅是文化传承的桥梁和载体,也是进行文化建设的有效途径和方式。因而,戏曲艺术的研究备受学术界重视,并成为当前较为活跃的学术话题,出现了大批讨论传统戏曲艺术传承与保护、继承与革新、开发与运用等方面的学术成果,内容涉及中国文学、民族学、文化学、民俗学、艺术学、经济学等多学科的跨学科研究。云南戏曲是中国戏曲的有机组成部分,具有深厚的历史文化底蕴,有滇剧、白剧、云南壮剧、傣剧、云南花灯等丰富的戏曲剧种,边疆地域特色和民族文化特征明显,在拓展地方文化资源、发展云南地方文化建设方面具有重要研究价值。开展云南戏曲研究,用历史描述与理论探讨相结合的方法,从地域历史文化的传承上追根溯源,对云南戏曲与地方文化的融合与保持、消失与继承进行理论梳理;从现实社会文化的浸染上阐释动因,对云南戏曲的总体发展历程进行宏观观照,对具体的戏曲剧种进行微观剖析,对云南古代戏曲作家与作品进行文化学的审视,不仅能够形成对云南戏曲研究的整体观,同时也可以丰富当前传统文化艺术研究的成果。

1. 研究述评

戏曲艺术以其丰富的剧种、完备的行当体制、优美的唱腔、高超

的技艺，融虚拟性、写意性、现实性为一体的独特表演方式而备受关注。在艺人的演绎和学术界的不断阐释下，形成了相对厚实的学术积淀，成为我们提出“云南戏曲研究”的学理基础，并对我们开展这一问题的讨论提供了重要参考。

在西方，戏剧理论形成早、影响深，对西方哲学、文学、绘画以及当代电影艺术的发展产生了积极的影响，并受到西方社会的普遍认可。特别是随着20世纪60年代以来经济全球化和文化产业发展的加速，使得文化全球化及其应对成为西方学术界关注的一个话题——像斯坦利·霍夫曼的《全球化的冲突》、约翰·汤姆林森的《全球化与文化》等论著，让我们联想到从本土戏曲艺术研究可以获得应对外来文化入侵的策略。而美国哥伦比亚大学邓启耀教授、日本早稻田大学鸠山弘一教授和柳生次郎教授、韩国李夏成博士等更是在较早些时期便对云南戏曲产生了浓厚的兴趣，先后到昆明、大理、楚雄等地进行考察，对云南戏曲走向世界起了重要作用。本尼迪克特的《菊花与月》、马丁·艾斯林的《戏剧剖析》、莱辛的《汉堡剧评》、鲁道夫·阿恩海姆的《艺术与视知觉》、乌格里诺维奇的《艺术与宗教》等作品对我们关注和讨论云南戏曲相关问题提供了全球化的全新视角和间接材料。

在中国，戏曲艺术受众广泛，从历史上的封建帝王到现实世界中的乡村老百姓，都是戏曲艺术的爱好者。戏曲不仅是表演艺术，同时也是文学艺术。戏曲文学与诗歌、散文、小说一起并列为中国古代的四大文学样式，以独特的艺术风格、东方化的审美取向和综合众多艺术样式的表现手法成为中国传统文化的标志。自20世纪初期王国维的《宋元戏曲考》开启戏曲研究以来，经过一个多世纪几代学人的努力，《中国戏剧史》《元曲家考略》《南戏拾遗》《古剧说汇》等著作，无论是在剧目整理、作家考辨、戏曲史等基础研究方面，还是在社会学、民俗学、语言学、文化学、艺术发生学等深层研究领域都取得了丰硕的成果，为戏曲研究打下了坚实的基础。《中国戏曲志·云南卷》对云南戏曲的发展历史作了全面系统的梳理，列举了云南戏曲史上的重要事件、流行剧种等，是一部较为翔实的对戏曲艺术进行整

理的作品。《云南地方戏曲剧种史料汇编》系列丛书按剧种、剧目、音乐、艺人等专题，分别对云南地方戏曲中24个剧种^①的形成和发展史况以及音乐特色等作了详略得当的介绍。李安志、徐志强等主编的《西南文化史》把云南戏曲史作为其文化史必不可少的一部分，着重介绍了元、明、清三代云南戏曲的演出活动与部分剧种、少数民族杂剧作家作品，但该书并未以云南戏曲为主要研究对象。王胜华的《云南民族戏剧论》，从民族文化的自我传习、保护与发展方面做了深入的分析和探讨。此外，尚有对某些具体的剧种，如白剧、傣剧等戏曲作品、流派群体的研究著作、论文等，这些研究成果构成了我们深入研究云南戏曲的基础，具有重要的参考价值。

显然，从以上国内外对云南戏曲研究的现状来看，大多数学者在研究中更为关注的是作为一种表演艺术的戏曲，从其剧种、剧本、表演及传承等方面都有所研究，但忽视了从文学样式的角度探讨其文本文化、文本创作、文本发展历程及其与地方文化、民族特性的关联。

2. 讨论分析

从研究现状来看，研究范围狭窄和文献资料不足，是严重困扰云南戏曲研究深入的两大问题。尽管在整个戏曲研究层面上取得了丰硕的成果，但由于云南地处边陲，相对于发达的中原文化而言，云南的文化则显得封闭和落后，广大研究者在云南戏曲的研究中很难找到切实可靠的研究资料，缺乏可以示范的研究方法和案例，导致戏曲研究与民族文化研究处于一种脱节的状态。故而关于云南戏曲研究的科学性和实用性亟待提高。所以从长远看，选取云南戏曲的地域及民族文化特征为视点，有利于从内涵和外延两方面促进云南戏曲在云南经济文化建设中趋向能力发展的均衡、公平，促进云南戏曲在云南文化建设及教学科研中的实效性。开展“云南戏曲研究”应以基础理论研究为主，重在对云南戏曲孕育、形成、发展的系列问题进行探讨，通过文化和比较的方法，针对云南戏曲研究中的缺漏与不足以及云南地

^① 根据2016年10月云南省文化厅完成的最新数据统计，云南现存活态剧种数为20个。

处边陲、经济文化相对落后等现实,结合西部大开发及边疆文化建设的实施,选取戏曲研究中地域与民族文化特征为切入点,通过对云南戏曲的系统研究,解剖各个时期、不同民族曲艺形式,分析云南戏曲发生的一般现象、基本条件、规律与特点,着重阐释云南戏曲的地域及民族文化特征,探索云南戏曲发展与经济文化发展的一般性规律,反映云南本土文化的发掘与构建、旅游文化的开发与利用方面的普遍需求、困境与出路,为云南戏曲的研究与地方文化建设提供有益的经验,为地方文化教材开发与建设创造有利条件。具体来说应主要关注以下内容:

一是关注云南戏曲史的研究。“史者何?记述人类社会赓续活动之体相,校其总成绩,求得其因果关系,以为现代一般人活动之资鉴者也。”^①考究源流,方能明其变化。但遗憾的是,至今依然没有一部完整的云南戏曲史。我们只能在历史的断篇残章中找寻云南戏曲依稀的发展轨迹:从公元前3世纪楚人庄蹻率兵入滇“变服,从其俗以长之”开始,直到魏晋南北朝,云南的戏曲艺术活动见诸典籍多是“征巫鬼,好祖盟”的巫术礼仪活动。公元738年,唐册封南诏首领皮罗阁为云南王,唐赐南诏胡部、龟兹音声各一部;794年南诏遣使到长安演奏《夷中歌曲》和《南诏奉圣乐》以及1116年随大理国进贡使团的艺人到宋朝表演“五花爨弄”,是云南与中原进行戏曲表演艺术活动交流及云南早期戏曲活动的痕迹。此后,在中原戏曲发展的繁盛时期,历史文献中关于云南戏曲活动的记载少之又少,反倒是一些笔记、杂记、方志、诗文集中的记录多些,不仅提到了傩舞和梁王府蓄养的优伶,还有民俗性质的花灯、百戏、杂剧的演出活动。但资料琐碎零散,不成体系。即便在后期云南戏曲逐渐繁盛及“滇剧”的形成时期,可资凭借的文献资料依然十分单薄。因而,作为云南戏曲研究根本性内容的戏曲史研究就显得尤为重要,也只有通过对云南戏曲史的梳理,我们才能进一步厘清云南戏曲发展的线索,建设云南戏曲本体研究的体系。具体来说,要重视对云南戏曲的历史沿革及发

^① 梁启超:《中国历史研究法》,上海世纪出版集团2006年版,第8页。

展变化分析,重视对云南戏曲作家的梳理与分析,重视云南戏曲作品与同时期中原文化的渊源及比对,重视对云南戏曲不同剧种作家、作品的归纳与整理及其深入分析。

二是关注云南戏曲的文化研究。关乎人文,才能化成天下。认识文化,才能运用文化。“随着改革开放的推进,经济发展的同时,文化的重建越来越受到重视。”^①文化对社会生活的调节作用日益凸显,“在全球化背景中,区域文化只有以本民族的、本土的、具有鲜明的文化特色的东西才能吸引世界注意并且推向全球”。^②戏曲是人类政治、经济、文化活动的精神产物,云南戏曲剧种就是在此诸多因素的影响下形成的。从公元前3世纪开始到1382年明朝平定云南期间,军队及大量移民进入云南后,各种戏曲声腔也纷纷随之传入。清代,云南采矿业兴盛,经济繁荣,再次吸引了大批的商人及移民进入云南,为满足客商的精神文化需求,大批省外戏班进入。据昆明重修老郎宫碑记记载,参与修建老郎宫的外省戏班达19个之多,实际数目可能还要多。另外,云南的本土戏班和艺人活动也比较频繁,刘二官等艺人甚至在乾隆年间到北京演出,著名的祥泰班、雷家班等纷纷登场。本土戏班吸收、融合外来的石牌、楚腔、秦腔等声腔表演艺术并使之地方化,形成了滇剧三大声腔中襄阳、二簧两种。此后云南戏曲借鉴外来姊妹艺术,本土班与外来班相互促进和融合,不断地丰富和哺育云南戏曲,至清代中后期,形成了具有云南本土文化和民族文化特色的滇剧、傣剧、花灯等艺术剧种。由此可以说,每一个戏曲剧种都是深植于地域环境中的文化产物。云南戏曲在发展过程中,既有对外来戏曲艺术的接受,也有对地方传统文化的继承。因而,研究云南戏曲就不能忽视其植根的地域文化环境研究。具体来说,要关注云南戏曲地域文化的特征和戏曲发生的文化背景,关注云南戏曲剧目的来源与分类,关注云南戏曲剧种的时、空分布特点,关注外来文化对本土戏曲文化影响及地区差异性,关注云南戏曲文化的综合运用与开发

① 刘梦溪:《信仰与中国文化的特性》,《新华文摘》2012年第9期。

② 任珺:《我国区域文化产业发展的政策反思》,《文化产业导刊》2011年第12期。

研究。

三是关注云南戏曲中的少数民族剧种研究。云南拥有丰富的少数民族剧种，这也是研究民族戏曲最为直接、最为便利的资源。云南戏曲剧种的生成，正是少数民族文化与汉族文化交互影响与和谐发展的结果。比如云南花灯，就是明代中原汉族移民带来的社火观灯习俗与云南少数民族原有的“祭土主”“祭本主”风俗融合而形成的。云南花灯不仅在汉族聚居地盛行，在少数民族聚居地也依然盛行，如楚雄花灯就融入了当地彝族的舞蹈与民歌唱腔。白剧、苗剧、傣剧等剧种的形成，无不是地方原生性的民族民间传统祭祀仪式、节日礼仪、民族歌舞等在一定程度上向汉族剧种学习与借鉴、融合的结果。云南壮剧的“哎咿呀”腔从滇剧中习得，傣剧《封神榜》是《封神演义》的汉语傣译，彝剧《打花鼓》从语言到音乐都是花灯的彝族化。云南少数民族剧种的形成，既是民族艺术发展的结果，也是汉族文化与少数民族文化的结盟。我们始终坚信“民族艺术是民族文化的反映，深受民族文化的浸染，作为一种符号它表现了民族文化的内涵。因此，要了解每个民族的艺术，首先就要了解它的文化”^①。故而，探索云南戏曲文化与云南少数民族戏曲文化建设，满足云南旅游文化开发与利用的需求，必须深入挖掘置身民族文化海洋的云南少数民族剧种，特别是要加强对云南少数民族戏曲文学作品的整理、少数民族戏曲剧种对汉族剧种的继承与发扬、少数民族戏曲文学作家的身份认同及创作研究、少数民族文化对云南戏曲文化的影响等问题的讨论。

四是关注云南戏曲剧目的研究。云南是一个多民族的边疆省份，有汉、彝、白、拉祜、哈尼、壮、傣、纳西、傈僳、佤、回、瑶、苗、藏等26个民族，在长期的发展中，形成了滇剧、傣剧、白剧、彝剧、花灯、云南壮剧等富有地方和民族特色的剧种，它们和川剧、评剧、京剧等外来剧种共同构成了云南的戏曲系统。但各个剧种的发展又是不均衡的，造成这种不均衡的深层原因除了地域、文化、民族

^① 张胜冰、屈小青、邹龙：《民族艺术与文化产业》，中国海洋大学出版社2009年版，第13页。