



拾色集

COLOR COLLECTION

唯美水彩绘画教程

安安 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

拾色集

COLOR COLLECTION

唯美水彩绘画教程

安安 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

拾色集 : 唯美水彩绘画教程 / 安安编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2019. 7
ISBN 978-7-115-50460-9

I. ①拾… II. ①安… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第295120号

内 容 提 要

水彩画的颜色绚丽多变, 颜色与水色交融共生, 可幻化出无穷无尽的深浅明暗变化。本书作者安安十分喜爱用画笔记录每日的生活, 醉心于水彩的色彩和变化中, 也希望向更多的人分享自己画水彩的经验和方法, 让更多人通过绘画去感受生活的美好。

本书共分为六章。第1章和第2章为基础知识部分, 介绍了常用的水彩画材, 并详细讲解了水彩基本技法; 第3章为水彩画的初次尝试, 用实际的绘制案例, 详细讲解了线条、起稿、铺色和构图等知识; 第4章介绍了水的特性, 通过四个绘制案例深入展示了绘制水彩画时水的使用方法; 第5章和第6章是案例章节, 分别讲解了13个植物案例和9个北欧小物案例的绘制。

本书的内容详细、条理清晰, 非常适合绘画初学者和水彩爱好者阅读学习, 也可作为专业培训机构的培训教材。

◆ 编 著 安 安
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 10

字数: 256千字

2019年7月第1版

2019年7月天津第1次印刷

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录

画材介绍

—第1章—

水彩纸的选择	8
◎ 纸的种类	8
◎ 克数选择	9
◎ 水彩纸的推荐	9
画笔的选择	11
颜料的选择	14
其他工具	15

水彩基本技法

—第2章—

干画法	18
◎ 平涂	18
◎ 水分的控制	18
◎ 颜色渐变	18
湿画法	19
其他特殊技巧	19
◎ 洒水	19
◎ 撒盐	20
如何裱纸	20
水分的具体控制	22
◎ 水分的多与少	22
◎ 混色	23
◎ 水痕	24
小尝试——画出一枝尤加利	26

初次尝试

—第3章—

线条的练习	30
如何起稿	32
树枝	34
树干	39
简单背景铺色——荷塘	41
小扇子	48
书签——南天竹	51
圆形构图——红绒球	54

特性 了解水的

—第4章—

夏锦	58
锦瑟	62
秋意浓	66
浮光流萤	73

植物

—第5章—

春日海棠	78
绣球花	80
蓝钟花	83
黄玫瑰	86
玫瑰组合	89
彼岸花	92
花束组合	96
虞美人	100
松果	103
花环	106
多肉植物组合	110
粉色小雏菊	113
向日葵	118

北欧小物

—第6章—

相机	124
背包	128
小小行李箱	131
礼物	134
秋天的马灯	137
春天	140
收音机	143
电话机	148
旅行车	152

拾色集

COLOR COLLECTION

唯美水彩绘画教程

安安 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

拾色集：唯美水彩绘画教程 / 安安编著. — 北京：
人民邮电出版社，2019.7
ISBN 978-7-115-50460-9

I. ①拾… II. ①安… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第295120号

内 容 提 要

水彩画的颜色绚丽多变，颜色与水色交融共生，可幻化出无穷无尽的深浅明暗变化。本书作者安安十分喜爱用画笔记录每日的生活，醉心于水彩的色彩和变化中，也希望向更多的人分享自己画水彩的经验和方法，让更多人通过绘画去感受生活的美好。

本书共分为六章。第1章和第2章为基础知识部分，介绍了常用的水彩画材，并详细讲解了水彩基本技法；第3章为水彩画的初次尝试，用实际的绘制案例，详细讲解了线条、起稿、铺色和构图等知识；第4章介绍了水的特性，通过四个绘制案例深入展示了绘制水彩画时水的使用方法；第5章和第6章是案例章节，分别讲解了13个植物案例和9个北欧小物案例的绘制。

本书的内容详细、条理清晰，非常适合绘画初学者和水彩爱好者阅读学习，也可作为专业培训机构的培训教材。

-
- ◆ 编 著 安 安
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：10 2019年7月第1版
字数：256千字 2019年7月天津第1次印刷
-

定价：69.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号



前言

——小小初心

画画这件事情，我坚持了很久。最初接触水彩时，我被它绚丽丰富的色彩打动，这使它每天都出现在我的生活中。用画笔记录自己每日的生活，这让我觉得非常开心。

有一年秋天，我看到学校里散落的银杏树叶，它由夏天的绿色变成秋天的黄色，再从树上掉落。我想如果能用画笔记录下来那该多好啊！银杏树的每个周期都有不同的特点，尽管同类植物或许都长得差不多，但在我心里，它们各自都有着自己不一样的小心情，而我要做的就是把它们都表现出来。这，就是我的初心。

很幸运，我接到了编辑的出书邀请，于是怀着一颗热忱的心，把自己画水彩的经验和方法总结以后分享给大家。学习画画没有固定的路线和模式，只要坚持下去，做自己喜欢的事情，精心耕耘自己的水彩小世界，很快就会有不错的收获。

安安

2019年1月

目录

画材介绍

—第1章—

水彩纸的选择	8
◎ 纸的种类	8
◎ 克数选择	9
◎ 水彩纸的推荐	9
画笔的选择	11
颜料的选择	14
其他工具	15

水彩基本技法

—第2章—

干画法	18
◎ 平涂	18
◎ 水分的控制	18
◎ 颜色渐变	18
湿画法	19
其他特殊技巧	19
◎ 洒水	19
◎ 撒盐	20
如何裱纸	20
水分的具体控制	22
◎ 水分的多与少	22
◎ 混色	23
◎ 水痕	24
小尝试——画出一枝尤加利	26

初次尝试

—第3章—

线条的练习	30
如何起稿	32
树枝	34
树干	39
简单背景铺色——荷塘	41
小扇子	48
书签——南天竹	51
圆形构图——红绒球	54

特性 了解水的

—第4章—

夏锦	58
锦瑟	62
秋意浓	66
浮光流萤	73

植物

—第5章—

春日海棠	78
绣球花	80
蓝钟花	83
黄玫瑰	86
玫瑰组合	89
彼岸花	92
花束组合	96
虞美人	100
松果	103
花环	106
多肉植物组合	110
粉色小雏菊	113
向日葵	118

北欧小物

—第6章—

相机	124
背包	128
小小行李箱	131
礼物	134
秋天的马灯	137
春天	140
收音机	143
电话机	148
旅行车	152



画材介绍

第一章

水彩纸的选择
画笔的选择
画料的选择
其他工具



水彩纸的选择

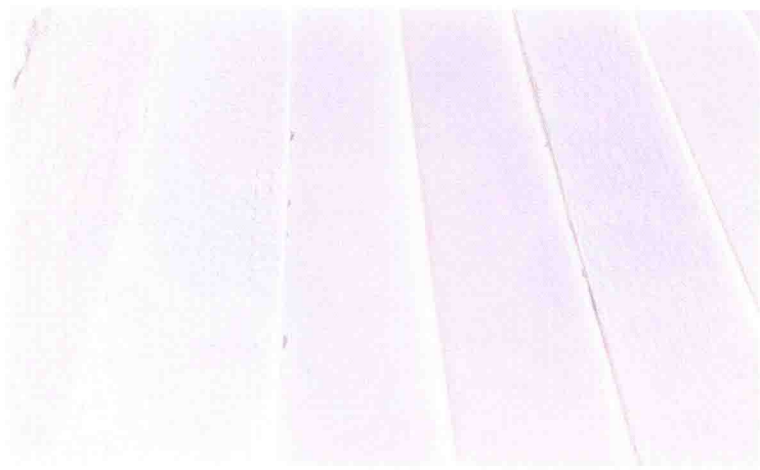
水彩纸主要分为三大类：棉浆纸、木浆纸、半棉半木纸（50%棉浆纸+50%木浆纸）。

棉浆纸 棉浆纸颜色偏黄，纸质偏软，纹理比较多，吸水性好，适合多风格画面。上色比较均匀，较吸水，对画面的包容性很好，干后画面会相对变灰，但整体颜色很和谐，是笔者常用纸的选择之一。

木浆纸 纸质与棉浆比较相对偏黄，纹理单一，一般只有中粗纹路。纸质偏硬、光滑，吸水性弱。画面比较容易做出水痕，易擦洗修改，不太适合重复叠加的写实、细腻类，适合小清新的画面。

半棉半木纸 采用50%的棉浆纸和50%的木浆纸制作而成，它结合了这两种纸的优点，因此在使用时你能感觉到它不但有棉浆纸的良好吸水性，还有木浆纸的顺滑，显色很不错，这也是我经常用的一种纸，但这种纸干后的颜色停留在纸的表面，不适合多次叠加，它适合小清新的画面。

个人认为水彩纸在工具材料中是比较重要的，它的依赖性比较强，尤其是在初学阶段，纸的选用对画面效果影响很大。



此图排序由右往左依次为CF水彩纸、获多福细纹纸、阿诗细纹纸、阿诗中粗纸和阿诗粗纹纸，从图中可看到纹理的变化。

◎ 纸的种类

纸的纹理主要分为三类：细纹、中粗、粗纹。

细纹 表面光滑细腻，适合细致类插画或者人物题材，适合表现细节类题材。

中粗 纹理相对明显，适合各种画类，如果初学时不知如何选择，选择中粗一般不会出错。

粗纹 纹理明显，适合画大块面色彩，适合风景类题材。

◎ 克数选择

水彩纸的克数是1平方米大小的纸的重量，克数代表纸张的厚度，克数越大，纸就越厚。在比较薄（200克以下）的水彩纸上画画，如果水多，纸会皱，变得凹凸不平，建议把画纸裱起来画，减少起皱的现象。笔者常用的纸张克数是300克，这个厚度刚刚好，一些简单的画法不用裱，如果要画大面积的水分晕染还是需要裱起来的。所以建议使用300克的纸会比较好。

◎ 水彩纸的推荐

初学者在初学绘画时建议选用性价比高的水彩纸，尽量选择棉浆纸，木浆纸干得太快，初学者不太容易控制，可以选择国产的宝虹水彩纸，300克，中粗纹理，价格合适，适合大量练习。

达到一定水平后可以选择获多福300克中粗纸或质量好的水彩纸练习。常用的是阿诗300克中粗纸和CF木浆纸。笔者一般会根据画面需求选择需要的水彩纸。





小提示

水彩纸的大小一般有2k、4k、8k、16k、32k，建议初学者用纸大小不要小于16k（接近A4纸大小），数字越小，纸越大。纹理的选择要根据画面需求做调整，选择合适的纹理也是比较重要的。图中纸的品牌为阿诗，外表的颜色代表的是不同的纹理，绿色是中粗，橙色是粗纹，粉色是细纹，一般常用中粗纸。



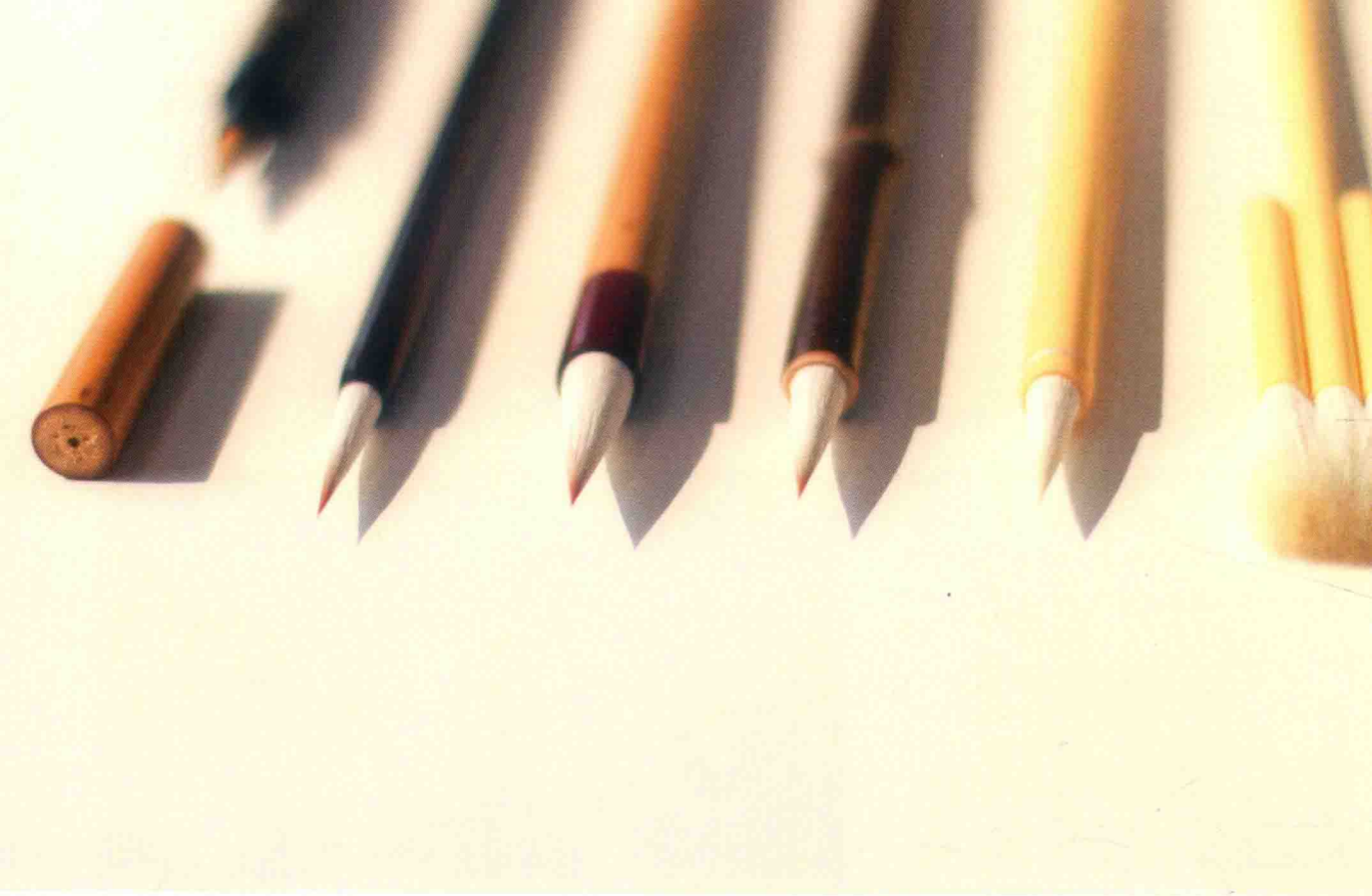
上图从左往右的顺序为阿诗300克细纹纸、阿诗300克中粗纸、CF木浆纸。

阿诗细纹纸常用来表达细节刻画部分，中粗纸的背景扩散是我非常喜欢的，可以看到图中的水痕和盐花的变化非常美丽。CF木浆纸也是我常用的纸之一，常用它表现局部水痕，以体现画面的灵动轻松。

画笔的选择

市场上的画笔那么多，究竟要怎么选择呢？不同的笔会让画面呈现不一样的效果，可以根据画面需求来选择用笔。





画笔从材质上可划分为天然毛笔（动物毛）、尼龙毛笔和混合毛笔。

天然毛笔的材质主要有貂毛和松鼠毛。在中国画笔中，狼毫也属于天然毛，动物毛的材质比较硬，弹性足，适合刻画细节和勾线。松鼠毛比较软，吸水性相对于貂毛更加吸水，适合大面积晕染和涂色。

尼龙毛笔的弹性是最好的，聚锋一般，吸水性却是最弱的，不过价格比较便宜。适合画细节平涂，非常适合涂留白胶的时候用。

混合毛笔采用了不同的毛混合而成，我常用的毛笔就是混合毛笔。它结合了各种材质的优点，价格合适，根据材质，价格也会上下浮动，可以根据自己喜好来选。