

New Techniques of Bonsai Creation in Lingnan, China

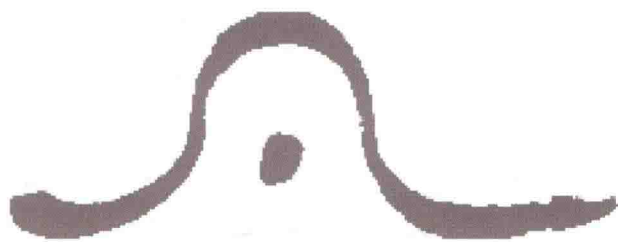
中國嶺南盆景創作新技法



关耀◎著

广州市科学技术协会
广州市南山自然科学学术交流基金会
广州市合力科普基金会
资助出版

长江出版传媒
湖北科学出版社



中國嶺南盆景創作新技法

國際美術家聯合會 主席 陳柏堅題



关耀·著

长江出版传媒
湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国岭南盆景创作新技法 / 关耀著. -- 武汉 : 湖北科学技术出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5706-0536-1

I. ①中… II. ①关… III. ①盆景—观赏园艺—广东 IV. ①S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第231894号

中国岭南盆景创作新技法

ZHONGGUO LINGNAN PENJING CHUANGZUO XIN JIFA

责任编辑: 曾紫风

封面设计: 胡博

出版发行: 湖北科学技术出版社

电话: 025-87679468

地 址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

(湖北出版文化城B座13-14层)

网 址: <http://www.hbstp.com.cn>

印 刷: 武汉市金港彩印有限公司

邮编: 430023

889×1194 1/16 16.75印张 4插页

360千字

2019年3月第1版

2019年3月第1次印刷

定价: 98.00元

本书如有印装质量问题 请向出版社市场部反映调换



作者简介

关耀，1946年生，广东省广州市人，曾任建筑工程师，现已退休。

自小喜欢弄花卉盆栽，中学时代开始学习盆景制作，经常到一些盆景基地及前辈家中观摩学习，对盆景特别感兴趣。20世纪70年代结识孔泰初、唐信、刘仲明、吴旭泉等老一辈盆景艺术家，成为孔派入室弟子，开始接受孔老师的岭南盆景理论教学。作者在创作实践及技术操作过程中刻苦研究，做了大量原始记录，为后期盆景创作打下基础。岭南盆景创作研究是其终生专业，通过50年来不断地学习、研究、总结和创新，对岭南盆景的创作理论有了较深的认识和体会。

曾在《广东园林》《岭南盆景》和《中国花卉盆景》相关杂志发表多篇论文，填补了岭南盆景创作理论的空缺。希望本书的出版，能为中国盆景艺术的发展贡献一份力量。

前言

岭南盆景经过了两千多年的探讨和不断发展,已成为传承中国历史艺术文化的代表之一,也是盆景艺术起源于中国的又一体现。

岭南盆景是以山石、树木等为素材,经过艺术加工处理和精心培育,在盆内集中、典型地表现大自然风貌的艺术品。岭南盆景是“无声的诗,立体的画”,说它是诗,却寓意于丘壑林泉之中;说它是画,却生机盎然、四时多变。它源于自然,高于自然,是集树石、盆盎、几架三位一体的艺术品,经历代盆景艺术家精心创作和培育,逐渐发展成为中国园林艺术宝库中的璀璨瑰宝,以鲜明的民族特色和古雅的艺术风格享誉世界。

岭南盆景是盆景的精髓,不仅崇尚自然,令观赏者能观赏形象美,同时还能领略到深层次的情调,引起观赏者的共鸣,对景生情,从而得到美的享受。好的盆景作品形神兼备、意境深远,给人们以克服困难、勇往直前的精神鼓舞,同时可以净化心灵,提高人们的素质及文化修养。

挖掘野生树头对原生态有很大的影响,岭南盆景提倡从树苗开始种植,既环保又便于造型创作,能真正发挥艺术创作的功效,技艺含量高。在整个创作过程中做到枝条分布有序,力求水平布置、层次分明,能真正形成一枝成景的艺术效果,所以新蓄枝截干法的意义重大。运用“新蓄枝截干法”符合环保理念,从树苗培植开始,每隔几年进行逐段截干,使干体更完美。在原有的几种枝型基础上,设计出20多种新枝型,丰富了盆景的组合,满足了变化需要,形成一小枝条真正能独立成景的新形式,充分表现出形态美,更突出意境。还创立了横探枝与大跌枝组合的最新风格,和大飘枝改良后更有特色的新型格,丰富了盆景中单一的刚劲和柔和的格调,做到刚柔结合,具有时代特色,更能体现大自然的真实性和真实性。传统蓄枝截干法修剪后观赏期只有20天,往后便纵横向枝条交错,相互遮挡、密不透风,是一大不足。运用新技法能解决以上问题,观赏期可达数月,是岭南盆景从工艺品形式向艺术创作的过渡。

本书编排系统合理,理论与实践结合、图文并茂,可供相关专业人士和盆景爱好者参考,也可作为大专院校相关专业师生的参考书。

本书由王斌先生策划,李泊风,吴文静等参与了图书的设计、编辑工作,在此一并感谢。



2018年6月

頌榕 盆藝奇才關耀先生

傲骨端妍美
紅梅天姿
雅百里朱杰
作蜂風南
花
匠世間難得
長壽榕

魚骨名家劉惠榮老師惠正關名友并書
二〇一六年十二月十日於羊城海印村

嶺南盆景

甲子秋月書為
吳耀弟子留念
孔泰初寫於廣州



形小相大
古趣盎然

甲子初秋為
吳耀弟子留念
孔泰初寫於廣州



江山萬裏如此氣壯



爬樹老干再顯雄風

丙申年秋間潔題





关耀（左一）及师兄们和孔泰初宗师（右一）



关耀先生正在修剪九里香盆景

弘揚嶺南風格
美化大地自然

伍宜孫題



伍宜孫 題詞

益 寿

黎雄才 九十九岁



弘揚
之
光

一九九三年

歲次



關山月
題

頌迎客松 七絕

迎門四面笑 春風客懂其緣
意不同 榕鎮地靈良朋至頌
歌 益藝南北來

文藝泰斗陳柏堅為所志正關若友并書
二〇一七年六月十六日於羊城海印村

埋頭細作幾春秋
忘却人間苦與憂
恩師訓導何以報
嶺南盆景播九州

丙申年秋關耀書



目 录

概述	001
第一章 岭南盆景艺术的探源	003
一、中国各盆景流派的形成	003
二、盆景艺术的传承与创新	003
三、意境在盆景中的重要性	005
四、岭南盆景的特色	006
五、岭南盆景形态与内涵	007
六、岭南盆景的气与势分析	008
七、岭南盆景的造型浅谈	010
八、岭南盆景的观赏价值	012
九、盆景是一门高等艺术	012
第二章 岭南盆景新技法“新蓄枝截干法”	015
一、传统岭南盆景技法存在的缺陷	015
二、岭南盆景新技法的创立	015
三、岭南盆景新技法的意义	020
四、岭南盆景新技法的创作理念	020
第三章 “新蓄枝截干法”操作详解	023
一、岭南盆景根部取景法	023
二、岭南盆景干部取景法（新截干法）	028
三、岭南盆景托部取景法	034
四、岭南盆景枝部取景法（新蓄枝法）	042
五、岭南盆景冠部取景法	050
六、岭南附石盆景取景法	057
七、岭南山水盆景取景法	061
八、一枝成景的操作与实样图	067
第四章 历代名画树型精选	075
第五章 岭南盆景栽培技术	111
一、土壤	111
二、风与阳光的运用	111
三、水量与肥料的使用方法	112
四、日常管理全过程	113

五、塑造美的外型·····	114
六、翻盆换泥操作·····	116
七、养植管理·····	117
八、病虫害防治·····	117

第六章 岭南盆景的常用树种 ····· 119

一、榆树·····	119
二、榕树·····	120
三、朴树·····	120
四、紫薇·····	121
五、山橘·····	122
六、栀子·····	122
七、红果·····	123
八、罗汉松·····	123
九、水松·····	124
十、叶子花·····	125
十一、石榴·····	125
十二、马尾松·····	126
十三、银杏·····	127
十四、火棘·····	127
十五、杜鹃花·····	128
十六、锦松·····	128
十七、竹·····	128
十八、金银花·····	129
十九、紫藤·····	129
二十、米仔兰·····	130
二十一、圆柏·····	130
二十二、水杉·····	131
二十三、李·····	131
二十四、九里香·····	132
二十五、福建茶·····	132
二十六、雀梅·····	134