

侯书议◎著

一个汉字里饱含着如此之多的历史、文化、社会的记忆信息，这是汉字最美丽的因素之一。

「最美不过是

汉字

「100



」代表中国文化的汉字」

Revised edition  
修订版

重庆出版集团  重庆出版社

侯书议◎著

一个汉字里饱含着如此之多的历史、文化、社会的记忆信息，这是汉字最美丽的因素之一。

最美不过是

汉字

100



代表中国文化的  
100个汉字

Revised edition  
修订版

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

最美不过是汉字/侯书议著. —修订本. —重庆: 重庆出版社, 2019. 7  
ISBN 978-7-229-14248-3

I. ①最… II. ①侯… III. ①汉字—研究 IV. ①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第109920号

## 最美不过是汉字 (修订版)

ZUI MEI BUGUO SHI HANZI (XIUDINGBAN)

侯书议 著

---

责任编辑: 周北川

责任校对: 刘小燕

封面设计: 张 茂

---



重庆出版集团  
重庆出版社

出版

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆豪森印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 电话: 023-61520646

全国新华书店经销

---

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 18 字数: 180千

2019年7月第1版 2019年7月第1次印刷

ISBN 978-7-229-14248-3

定价: 48.00 元

---

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

---

版权所有 侵权必究

## 修订记

### —

陶渊明《饮酒》诗：“少年罕人事，游好在六经。行行向不惑，淹留遂无成。”大抵能说明此下的心境。

或许，这也是一种“悟”吧！许慎说，悟者，觉也，从心从吾。什么时候看见自己的本心了，就“悟”了，所谓“无所觉之谓迷，有所觉之谓悟”。

因修订《最美不过是汉字》一书，有了如是想法，也是“悟有所得”吧。

古人是聪明的，或许比今人还要聪明一些。至少古人创造了一种文字文明，以至不会让古代文明、传统文化断代。古人创造的这些文字，有时，常常说母语的今人，也不一定能够认得全。当然，认得与不认得是一回事，学与不学、认与不认又是一回事。因此，学与认，仍然重要。

汉字有别于其他文化遗存，它不是静态的、冰冷的、生硬的，相反，它是动态的、鲜活的，一直带着古人的智慧和体温，缓缓流过千年，滋润与滋养着每一个当下。

汉字是史诗，豪放处纵横捭阖、睥睨千年，婉约处清风

朗月、小桥流水。诗言志，字言情。字，写尽人生百态；字，也描绘天地万物。字里字外，有标志着社会文明发展历程的字，有雅（思想）与俗（风俗）的字，有站在云端（哲学）与低到尘埃（信仰）里的字，有海纳百川与体现民族融合的字，也有彰显家国情怀与个人情操的字……

汉字既是独立的个体生命，个体间似又意惹情牵；汉字是包容的，既糅合了各民族的风物底色，亦吸纳了外来文化，禅、佛、恕，和、法、智等，已经不仅仅是中国的汉字，也是世界的；汉字是有思想的，诸子百家，儒墨法道释，农工士商贾，皆有其字所宗本，各自述说着它们的千年风霜；汉字是有温情的，仁、孝、悌，真、善、美，礼与敬，德与信，侠与义，不但古人推崇，今人也提倡。

这是汉字之美，也是汉字之魂。

无以古，焉有今；无传承，焉发展。文化多元化的当下，字，汉字，还是要认得几个的。

## 二

《最美不过是汉字（修订版）》前后用了一年多的时间，基本算完成了。

随着时间的推移，修订版对初版时的文字做了较大的调整，加入了一些新材料，引用了一些新字形；同时删除了一些字形，或者摹写不够准确的字形。这些都对字的训释提供

了更精确的素材基础。

比如“孝”字，𡥉（甲骨文孝字），本义应是一种用类似于“刍狗（草扎的狗）”作为祭品的祭祀礼仪。这样的本义，今日已经不见了。但是，后世的丧葬习俗——纸扎孝幡当从此来。这个非常重要。

再比如“医”字与“醫”字，在先秦时期完全是两个不同的概念，“医”字本义是像盾牌一类的兵器；“醫”字才是医病、治病之“醫”。

关于汉字的本义的探讨，其价值不仅仅是为了知道、了解汉字的来历或起源这么简单，更重要的价值体现在，汉字的本义和引申义对于阅读、理解先秦典籍（譬如《易》《诗》《书》《论语》《春秋》等）中的语义表达有非常重要的作用。为什么每一个人对《诗经》都有一种解读方法，每一个人对《论语》都有一种新的释义，这样到底是对是错？以“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”去解读到底可行吗？都应该打上一个大大的问号。

按照文字训诂法，特别是先秦典籍中的语义，只有一种阐释是正确的，也即只有唯一一个意思（解释）是真实、正确的表达。余者，皆为戏说，怕是信不过的。而要甄别这些，就要了解汉字的本义、引申义，了解先秦时期的文字读音（古音）以及语境表达。

虽为修订版，但是，也一样会存在问题，只是没有发现而已。随着新材料（比如文例）和新字形的出现，有些文字

的本义仍然具有重新训释的必要。这个问题，就留给再再版的时候吧。

侯书议

2019 年仲春

## 序

2010年，中华遗产杂志社组织专家、学者投票评选了“100个最具中国文化意义的汉字”。《最美不过是汉字》一书，以甲骨文作为切入点，对这100个最中国化的汉字，从其起源意义、历史演变、社会语境以及风俗民情等方面，截取其中的某些碎片，进行宏观式而非微观式的解读。你也可以说这是浮光掠影，也可以说是见微知著，其中得失，也就不由得作者自己了。

甲骨文又叫殷墟文字、殷契。指殷商时期，殷人雕刻在龟甲、兽骨上的文字。作为一种古老而原始的文字之一，它可以视作中国文化的起源。甲骨文的出现，不但表明人类已经从结绳记事走向用金属契文，也是人类走向现代文明的重要标志。

按照许慎在《说文解字·序》所言：“黄帝史官仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。百工以义，万品以察，盖取诸夬。‘夬，扬于王庭’，言文者，宣教明化于王者朝廷，‘君子所以施禄及下，居德则忌’也。”当然，我不相信，在造字之初，就是为了“扬于王庭”或“宣教明化于王者朝廷”，我宁愿相信：原始而古老的人类祖先



就像一个孩童，他们用一颗清澈、明亮、纯洁、天真、童稚的心，去用“象形文字”勾勒一幅幅恢宏庞大的天地万物之画。仅仅这些，足以言明汉字的起源是多么的美好和善良。

然而，在文明的长河里，汉字难逃社会、历史、民俗的“熏染”，其字义也因时代的变更而发生不同的“身份”转变——有些文字的本义还在使用，有些文字的本义却倏然消失，遂不为后人所知。

都说中国传统文化在今日逐渐遗失。事实则不然，其实找寻中国的传统文化的根子并不难，陈寅恪先生说过：“凡解释一字，即是作一部文化史。”每一个汉字都可以看做是中国传统文化与思想的缩影，而由汉字构成的汉语言也就成为一个包罗万象、容纳百川的文化载体。

那么，我们每日在使用汉字表达、传递、沟通的时候，不也可以看做是对中国传统文化的再一次梳理和解读吗？

侯书议

2013 年初夏

最美不过是汉字



## 目 录



修订记 /1

序 /1

安 母系社会的身影 /1

家 猪的生殖崇拜 /5

禾 对丰年的追求 /8

本 从根源说起 /10

休 心灵陶冶的境界 /12

丰 封土植树为界 /14

春 桑林之社的源头 /16

农 采桑养蚕的工具 /22

耕 农业生产的进步 /26

- 福 祭祀祖先神 /29
- 寿 人生智慧的象征 /31
- 孝 祭祀祖先的礼仪 /34
- 伦 礼制社会的秩序 /38
- 真 从珍馐到仙人 /40
- 善 从慈眉善目说起 /42
- 美 用兽角羽毛装饰的帽子 /45
- 羊 美好事物的标志 /47
- 财 像草木一样自食其力 /50
- 贫 象征身份的葬俗 /52
- 食 加米于烧石之上 /54
- 粮 能即食即用的食物 /56
- 酒 人与神之间的重要媒介 /58
- 丝 古老文明的象征 /60
- 茶 从荼演变而来 /64
- 瓷 一种曼妙的艺术特质 /68
- 圆 对天的形状的认知 /70
- 工 传递出的匠人精神 /74
- 堂 野外祭祀神祖的高台 /77
- 院 四周完整围起来的垣墙 /80
- 井 依依不舍的桑梓之情 /82

- 田 挖陷阱捕猎走兽 /84
- 土 雄性生殖器的崇拜 /89
- 社 掌管土地的主人 /92
- 祭 用酒肉奉献于神祖 /96
- 祀 求子的特殊仪式 /99
- 祖 对生殖器崇拜的表征 /101
- 宗 祭祀祖先的场所 /105
- 神 闪电或雷电之形 /107
- 仙 神与人之间的理想状态 /110
- 民 被刺瞎眼睛的人 /113
- 人 天地之性最贵者 /117
- 天 人的头顶 /119
- 生 草木破土而出 /121
- 鬼 头戴面具的习俗 /123
- 一 数之始和物之极 /128
- 山 三峰并立之貌 /131
- 水 流向大河 /134
- 日 从太阳到时间概念 /136
- 月 古代的宇宙观 /138
- 网 渔猎的工具 /141
- 禅 中国式信仰 /143

- 佛 似与不似之间 /145
- 悟 发现自己的本心 /148
- 道 由本义到传统哲学 /150
- 戒 一种祭祀的乐器 /154
- 文 在人身上刺画图案 /156
- 书 手执毛笔的样子 /158
- 册 神圣的祭祀礼仪 /162
- 医 像盾形的兵器 /164
- 德 睁大眼睛巡视 /169
- 令 大自然的节奏 /172
- 乐 奉献给祖先的礼物 /174
- 九 从虫到天地至数 /177
- 鼎 特定的祭祀礼器 /180
- 东 两端有口的布袋 /183
- 北 两个人相背离 /185
- 元 人的脑袋 /187
- 帝 对生育之神的崇拜 /189
- 王 武力征服的象征 /193
- 车 战争与文化 /195
- 兵 类似斧钺的武器 /198
- 龙 蛇的象形与融合 /200

- 凤 混合百鸟的特征 /204
- 法 像水一样平准 /208
- 士 健壮的雄性生殖器 /211
- 侠 任力而助人 /216
- 武 力量的舞蹈 /218
- 宝 屋子里的玉石和贝壳 /220
- 玉 君子的品德修养 /222
- 名 朦胧夜晚的称呼 /224
- 阴 阳光照不到的地方 /226
- 阳 万物生长的朴素认知 /228
- 易 蜥蜴的自我保护 /230
- 化 遵循自然 /232
- 淡 水火交融之状 /234
- 羞 捧着羊肉祭祀 /236
- 儒 通天地之人 /238
- 仁 两个人的亲密关系 /241
- 义 威严的祭祀礼仪 /243
- 礼 盛玉以奉神人 /245
- 智 三道、四德、五常之一 /247
- 信 说的话要有诚心 /250
- 忠 心止于一中者 /252

恕 以己量人 /254

敬 放牧的一种习俗 /256

汉 民族融合的象征 /259

年 庆祝五谷丰登 /262

和 音乐之调美 /265

中 插旗作为标识 /268

国 保护城里的人民 /271



## 母系社会的身影

“安”字留存着母系社会的身影，从女在宀下就是“安”。许慎说，安，静也。犹如静如处女的美好释义。家里有一个女人（或母），是组成家庭的基础，是家庭平安，也是安居乐业。

甲骨文“安”字画如形，从介者像棚屋之形，从者像一女人双臂盘于胸前，跪跽在棚屋之下虔诚祈祷之状，会意为平安之“安”。这在远古人类眼里尚可理解：科学文明还没有到来之前，把生命交于上天掌管，是任何一个民族的初期人类生活的通例。但这并不能真正诠释古人造“安”字时的想法。为何女人在宀中才算安？恐怕要追溯到远古人类的生存环境。

韩非子说：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。”一场野兽与人类的大战随时准备上演。对于没有力量、身体柔弱的女性而言，遭遇凶猛野兽的侵袭，其恐惧之情可想而知。《水浒传》中，本领过人的武松面对“吊睛白额大虫”时，也被吓得“酒都做冷汗出了”，何况女人呢？除了来自自然界的威胁以外，其他氏族、部落的男人的掠夺，



恐怕也是女人祈求平安的原因之一。原始社会后期出现了众多氏族和部落。这些氏族、部落之间互相攻击、骚扰是常有的事。而女人在氏族、部落之间的战争中和食物、地盘一样成为猎物。

《国语》记载有“昔夏桀伐有施，有施人以妹喜女焉”“殷辛伐有苏，有苏氏以妲己女焉”“周幽王伐有褒，褒人以褒姒女焉”等。夏桀、殷纣、周幽王都是通过战争掠夺到妹喜、妲己、褒姒的。由此推断，在古代氏族、部落发生战争时，掠夺女人成为战争的功能之一。猎者的张牙舞爪，被猎者的神情恐惧，是动物界的表情常态，不分人类和兽类。

许慎《说文解字》：“安，静也。从女，在宀下。”按照许慎的意思，“安”就是“静如处女也”，一个多么美丽、诗意的解释。然而这并不符合甲骨文字形，如形，多有女人垂“水滴”状者，这水滴可能是因恐惧而流出的汗滴。因此，不妨推定安的表义应是一个恐惧不安的过程。即女人受到来自自然界或人为的威胁、伤害之后，躲到宀之内，跪



《甲骨文合集  
3166》卜辞拓片  
的“安”字有水  
滴状