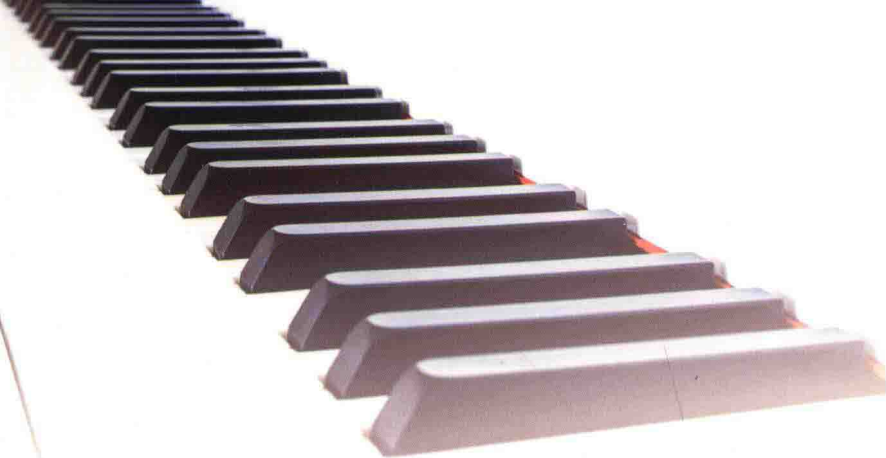




普通高校音乐人才 培养模式研究

■ 赵栅凌 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

普通高校 音乐人才培养模式研究

赵栅凌 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

• 北京 •

内 容 提 要

本书重点论述了不同院校音乐人才培养模式的现状及个案分析,让读者可以对我国的音乐人才培养的模式发展状况一目了然。

本书内容包括绪论、普通高校音乐人才培养模式的建构、普通高校音乐人才的能力培养、普通高校音乐教育的课程体系结构与改革探索、不同院校音乐人才培养模式的现状及个案分析、普通高校音乐人才培养模式的对策六个方面的内容。

本书结构合理,内容详细,可读性强,适合音乐教育工作者学习参考。

图书在版编目(CIP)数据

普通高校音乐人才培养模式研究/赵栅凌著. —北京:中国水利水电出版社, 2019. 5

ISBN 978-7-5170-7696-4

I. ①普… II. ①赵… III. ①高等学校—音乐教育—人才培养—培养模式—研究—中国 IV. ①J6-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 098854 号

书 名	普通高校音乐人才培养模式研究 PUTONG GAOXIAO YINYUE RENCAI PEIYANG MOSHI YANJIU
作 者	赵栅凌 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038) 网址:www.waterpub.com.cn E-mail:sales@waterpub.com.cn 电话:(010)68367658(营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话:(010)88383994,63202643,68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京亚吉飞数码科技有限公司
印 刷	三河市华晨印务有限公司
规 格	170mm×240mm 16 开本 16 印张 207 千字
版 次	2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷
印 数	0001—2000 册
定 价	64.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前 言

在高等教育大家庭中,高等音乐教育不仅具有高等教育的共性特征,更具有独特的个性特征。其独特而鲜明的专业性特点也非常容易使它的教育走入影响它的教育者以及学习者发展的狭隘范式。在音乐教育教学活动中我们发现,高等音乐教育的教学具有跨学科、多层面、开放性的基本特征。音乐教育过程中的专业技术、技巧学习以及人的创造性思维、精神文化素养等方面的培养存在着十分紧密的关系。如果采用千人一面、千篇一律的单纯技巧开展教育,势必会和学生的创新精神培养以及个性化发展产生冲突。因此,高等音乐教育在发展过程中应该对长期形成的音乐教育思维框架有一定的扬弃,应该高度重视人文素质教育在高等音乐教育中对人才培养的重要意义,应该充分考虑社会的需求,使所培养的人才能进入社会各个领域,传承人类文明。

当前我国的高等教育发展,需要注重深化教育体制改革,其关键是更新教育观念,重点是改革人才培养体制,核心是创新人才培养模式。当前,随着改革的不断深入,高校音乐人才培养模式也在深化发展,我国高校音乐人才的培养已经初具规模,形成了自己独特的培养模式和发展特点。基于此,作者撰写了《普通高校音乐人才培养模式研究》一书。

本书包括六章内容,第一章是绪论,第二章是普通高校音乐人才培养模式的建构,第三章是普通高校音乐人才的能力培养,第四章是普通高校音乐教育的课程体系结构与改革探索,第五章是不同院校音乐人才培养模式的现状及个案分析,第六章是普通高校音乐人才培养模式的对策。

本书在撰写过程中力求突出以下优势:首先,内容全面、丰

富,本书对音乐人才培养模式的建构、能力培养、音乐教育的课程体系结构与改革探索、音乐人才培养模式的现状及个案分析、音乐人才培养模式的对策等内容进行了阐述,内容丰富;其次,本书结构合理,在绪论中论述音乐人才培养后,采用并列式结构分别论述其各方面的内容,合理有序;最后,语言通俗易懂,便于读者阅读和理解。

作者在撰写本书时,得到国内外很多专家学者的大力支持,同时也参考借鉴了一些国内外学者的有关研究成果,在这里一并表示感谢。由于本人水平所限,书中难免会有不妥之处,还望读者不吝指正,以便本书更加完善。

作 者

2019 年 2 月

目 录

前言

第一章 绪 论	1
第一节 人才学及其主要研究内容	1
第二节 音乐人才的素质	18
第三节 音乐人才培养的特殊性	37
第四节 音乐人才培养的价值取向	40
第二章 普通高校音乐人才培养模式的建构	52
第一节 普通高校音乐教育人才培养模式的产生与 发展	52
第二节 普通高校音乐人才培养模式研究的时代性	84
第三节 普通高校音乐人才培养模式的构成	87
第三章 普通高校音乐人才的能力培养	95
第一节 音乐表演人才的能力培养	95
第二节 音乐教育人才的能力培养	105
第三节 音乐作曲、作词人才的能力培养	109
第四节 音乐理论人才的能力培养	121
第五节 音乐人才的综合能力培养	128
第四章 普通高校音乐教育的课程体系结构与改革探索 ...	132
第一节 音乐教育课程与课程体系的界定	132
第二节 音乐教育课程体系的现状与反思	134

第三节	音乐教育课程体系的调整	139
第四节	音乐教育改革探索	157
第五章	不同院校音乐人才培养模式的现状及个案分析 ...	174
第一节	专业音乐院校人才培养模式个案分析	174
第二节	综合音乐院校人才培养模式个案分析	182
第三节	师范音乐教育人才培养模式个案分析	188
第四节	职业音乐院校人才培养模式个案分析	191
第五节	国外高等音乐教育人才培养模式个案分析 ...	197
第六章	普通高校音乐人才培养模式的对策	206
第一节	民族化与现代化相结合的教育决策	206
第二节	专业性与人文性相结合的办学理念	217
第三节	多元化的课程设置	224
第四节	音乐教师人才的专业发展	234
参考文献		246

第一章 绪 论

纵观千百年来的人类文明史,无论在中国还是在外国,都有许多知名的作曲家、歌唱家、演奏家,他们的艺术实践和成果,不仅为人类留下了一笔宝贵的精神财富,而且他们成才的经历和道路,也为音乐人才的发现和培养提供了可以借鉴的经验。如果把许多音乐家成才的经验加以分析和总结,就可以从中发现音乐人才成长和成功的主观条件和客观规律。本章主要对人才学及其主要内容、音乐人才的素质、音乐人才培养的特殊性、音乐人才培养的价值取向进行介绍。

第一节 人才学及其主要内容

一、人才学的含义

人才学是以人和人才问题为研究对象,综合自然科学和社会科学,研究人才成长和人才培养规律而形成的一门新兴学科。它主要研究人才开发、培养、管理、使用和人才成长的规律,及人才发展实践中的应用。涉及哲学、系统论、控制论、经济学、时间学、教育学、社会学、脑生理学、科学史和潜科学等许多学科。其研究目的是,通过发现人才成长规律来更好地发现、培养、推荐、使用人才。1979年,中国首先提出把人才学作为一门独立的学科进行研究。1981年12月中国人才研究会成立。

人才学是一门研究人才成长发展的客观规律的科学,涉及人

才的发现、培养、发展、使用和管理问题。也有人从才能的角度进行研究。

二、人才学的诞生

20 世纪 70 年代末,在改革开放之风劲吹的中国大地上,发生了许多激动人心的大事。1978 年 5 月 11 日,由《光明日报》公开发表的《实践是检验真理的唯一标准》掀起了关于真理标准问题的大讨论,解放了人们多年形成的僵化思想,在许多问题上,提出了新的见解。

1978 年 3 月,全国科学大会在京召开后,人才问题被提到了前所未有的战略高度。学术界的有识之士开始思考人才问题及人才学的创建问题。《中国青年》1978 年第 3 期上率先发表了钟庆的《认真研究培养人的学问》一文,《学术研究》1978 年第 3 期也发表了于光远的《重视培养人的研究》一文,《人民教育》杂志于 1979 年第 1 期予以转载。随后,《人民教育》1979 年第 4 期上发表了陈平、温元凯的文章《历史上的科学人才——科学家成长因素》的调查报告。时任《人民教育》杂志总编室副主任的王通讯于 1978 年出版《科学家成功的奥秘》一书,探寻科学家“成功的轨迹”。1979 年 2 月,时任职于贵州省科技情报所的雷祯孝、蒲克发表了《人才学诞生之缘由》《人才·规律·制度》二文,并自办了小报——《人才学报》,得到了王通讯等人士的认可。《人才学诞生之缘由》改题为《应当建立一门“人才学”》,发表在《人民教育》1979 年第 7 期上。

三、音乐人才的基本概念

音乐人才是整个社会人才群的一个组成部分。因此,在没有研究音乐人才之前,我们有必要对人才进行一些简要的了解。

人才是比较宽泛的概念,迄今为止,国内外对“人才”一词尚

无统一的界定。在一般意义上来说,“人才,是指那些在各种社会实践活动中,具有一定的知识、技能和能力,并以自己的创造性劳动,对认识、改造自然和社会,对历史进步做出某种贡献的人。人才的等级,视他贡献的大小而确定。广义的人才是指各种社会实践活动中的骨干分子。狭义的人才,是指那些智能很高,贡献很大,影响深远的杰出人物”。^①由此可见,人才不是一般意义上的普通劳动者,他的劳动成果是对人类有较大贡献的。一般说来,创造性是人才品格最突出的属性,创造价值决定了人才的社会价值。如果这种创造成果能为社会所接受,那么人才的突出贡献与建树,将会对社会精神文明和物质文明建设产生积极的促进作用,也必将推动社会历史的前进。

人才是以生理和心理发育正常的自然人为基础,以社会需要为前提,通过学习和实践逐渐涌现出来的。在众多的人才群中,还有一些具有特殊才能的人才,他们的某些能力超常,常被人们称为“天才”。天才一般具有先天禀赋,这种天生的优异素质——天赋,是一种客观存在。美国一位脑生理学家研究证实,爱因斯坦的脑神经胶质细胞比普通人多73%,这是他取得“相对论”等科研成果的先天“物质基础”。天赋对人才的成长具有重要的作用,但是,仅有天赋是不够的,因为任何人都不能自然成才,还必须加上勤奋和训练,有时还要碰上机遇才能取得成功。

人才又是一个庞大的社会群体,这个群体是由许许多多行业、专业的个体人才组成的。由于社会的发展和时代的进步,人们的劳动分工越来越细。“七十二行,行行出状元”的古谚十分具体地道出了很早以前就有了人才的专业分工。而今天世界上的劳动分工岂止七十二行,专业分工也更趋多门类、多行当。因此,人才的专业化分工,是社会发展的总趋势。尽管世界上有很多精通多门专业或技术的“通才”,但要精通今天世界上所有的专业、技术,那显然是不可能的。所以,随着时代的发展,“一专多能”将

^① 史仲文. 人才学(上册)[M]. 北京:中国财政经济出版社,1987.

逐渐取代传统的“一技之长”的人才结构模式,成为未来人才的又一特征。

根据以上的简要分析可以看出,音乐人才是专门人才的一种,凡具有从事音乐工作或进行音乐活动方面的才能,并取得了一定成就的人,都可统称为音乐人才。

音乐人才是一种特殊的专门人才。一方面他们具有一般人才的共同特征,如良好的道德规范、基本的文化修养、健康的身体素质等;另一方面,他们又必须具备其他人才所不具备的某些音乐方面的专业技能技巧,如通过作曲、演唱、演奏、音乐理论研究、音乐教学活动等为社会提供服务,取得了一定的成绩,并为社会所承认,在音乐界和社会上有一定的影响。只有同时具备以上两方面条件的人,才可称为音乐人才。因此,不是所有从事音乐工作的人和所有的音乐爱好者都可以称为音乐人才。

音乐人才是社会发展到一定阶段的产物,也是一种专业性社会分工的结果。从社会发展的角度看,音乐产生的初始阶段存在着一种复合混生的文化现象。生活中的呼号、音调的模仿等萌芽性的音乐雏形,没有什么特别的专业技巧,音乐人才的概念自然难以成立。之后,随着即兴性歌唱的出现,歌曲及演唱逐渐形成。随着原始乐器和器乐的相继问世,音乐的艺术性能渐渐提升为一种技能技巧,于是音乐人才也就应运而生。所以,音乐人才的出现既是历史的进步,也是音乐艺术成熟的标志。从个人成长的角度看,音乐人才的界定既是社会对音乐艺术才能的认可,也是某种音乐专业成熟的表现。

音乐是凭借着声波而存在,在时间中展现,通过人的听觉器官感知后,而引起各种情绪反应和情感体验的一种艺术。由于音响的种类、性质和构成音乐后的形态、专业繁多,因此使得音乐成为一门博大的艺术品种。它不仅包括声乐和器乐两大门类,而且还有创作(作曲、作词)、表演(演唱、演奏、指挥)、理论(音乐技术理论和音乐学理论以及它们各自的分支学科理论等)、教育(专业音乐教育和普通音乐教育等)等专业。这众多的音乐专业,既具

备音乐的属性,又都有着各自的艺术规律和学科特点。因此,音乐人才呈现出专业分工细致的特点。除了少数掌握多门技能的音乐“通才”之外,大多数音乐人才都属于“专才”的类型。如果音乐人才通过自己的专业(如作曲、歌唱、演奏、指挥等)为社会提供了一定质量和数量的精神产品,产生了良好的社会效应,那么人们将为他冠以“音乐家”的称号。有时并以该音乐人才所从事的专业命名,如作曲家、歌唱家、指挥家、演奏家、音乐理论家、音乐教育家等,以体现他们的音乐专长。

音乐家是一种荣誉称号,是社会对音乐人才能力与水平认可的一种标志。但由于这种称号是非政府行为的结果,不是行政职务,也不是专业技术职称,因而一般不具有法律效应,也不能和工资、待遇等方面的政策相联系。但从社会评价和社会影响等方面来看,能获得音乐家的称号,仍然是音乐人才被社会认可的显著标志,是一种荣誉,也是一种责任。当然,音乐家也是音乐人才学所要研究的主要对象。

音乐人才不是天上掉下来的,也不是生来就是的,而是在音乐学习和音乐实践活动中成长起来的。由于音乐活动在大多数情况下,不是个人的自娱行为,而是人类精神文明的一种表现形式,是社会文化现象之一。因此音乐人才与社会发展、社会需要有着密切的连带关系,音乐人才的数量与质量状况,往往反映出一个国家和民族精神文明的水准。一个繁荣昌盛的国家,必然会重视精神文明建设,大力繁荣文化艺术,因此就需要大批的各类音乐人才,也就必然要为音乐人才的脱颖而出创造和提供必要的学习、工作和艺术实践的条件。这些良好的外部环境拓宽了音乐人才成长的道路,增加了成才的机遇。由此可见,音乐人才的成长,不完全是个人努力的结果,社会的需要以及由此而创造的各种条件和机遇,具有十分重要的意义。

四、音乐人才的类型

音乐艺术虽然是艺术学的子学科,但是其本身却有着多种专

业门类。根据这些专业的基本性质,人们常把音乐分为创作、表演、理论、教育等几个大的专业类型。在每一种专业类型里面,又有许多具体而细致的分工,如创作专业中有作曲、作词,表演专业中有声乐和各种不同乐器的器乐,理论专业中有技术理论和音乐学的许多子学科,教育专业中有基础音乐教育和专业音乐教育等。各种不同的音乐专业一方面有着密切的联系,另一方面又都有各自不同的专业技能技巧,因此,形成了音乐人才明确的专业分工。在音乐人才这个庞大的社会群体中,不仅专业分工繁多,而且还呈现出专业水平多层次的态势。产生音乐人才类型多元化和水平多层次的主要因素,不仅是由于音乐艺术包含有创作、表演、理论、教育等专业类型,而且还因为音乐人才在知识技能、生理和心理素质等方面存在着差异。不同的音乐家在音乐才能和成果水平上会呈现出不同的表现形态,从而产生不同的社会反响。因此人们常把音乐家分成“著名音乐家”和一般的“音乐家”“著名作曲家”和一般的“作曲家”等。

在现实生活中,对有成就的音乐人才大多以专业行当来进行分类和命名。常见的有以下几种类型。

(一)作曲家

作曲家是从事各种音乐作品(如管弦乐、钢琴、民族乐器等器乐和声乐)创作的专门人才。由于音乐体裁很多,各个体裁内部又有其本身特殊的艺术规律,因此,作曲家大多有自己的主要创作领域,如歌曲创作、交响乐创作、歌剧创作等。作曲家必须具有某种音乐体裁形式作品设计的能力,其作品通过发表、演唱、演奏后,能达到一定的艺术水平,产生一定的社会效应。由于这种创造性的劳动为音乐的演奏、演唱提供了本源性的依据,因此作曲家的劳动常被称为“一度创作”。

(二)词作家

词作家是从事歌词等文字形式创作的人才。在音乐作品中,

声乐作品占有“半壁河山”，歌曲是人们音乐生活中重要的精神食粮。但是，歌曲是将音乐（歌谱）和文学（歌词）结合在一起的综合性艺术，歌曲的创作过程大多是先写歌词，然后再根据歌词来谱曲。因此，歌词的创作就成了一种特殊的专业。在歌曲创作中，有词、曲由一人完成的，但大多数歌曲词、曲是分别由两人分工合作的。歌词是一种能唱的诗歌，既有文学性，又有音乐性，因此词作家具备文学和音乐两方面的修养，是音乐文学方面的人才。

（三）歌唱家

歌唱家是从事声乐表演方面的人才。歌曲等歌唱性的音乐作品在词、曲作家那里，只完成了一度创作，要转化为可供人们直接欣赏的声乐艺术，则必须通过歌唱这个“二度创作”的环节来完成。唱歌是人的一种本能，而歌唱家的可贵之处在于他们能通过自己的歌喉，使歌谱上的歌曲作品转变成可供欣赏的声乐艺术。和群众的歌唱相比，歌唱家的歌唱应该更具有艺术感染力，更富有创造性，也更能生动具体地体现词、曲作家的创作意图，实现歌曲存在的艺术价值。

（四）演奏家

演奏家是从事器乐表演方面的人才。在音乐世界里，器乐是一个庞大的艺术王国。从乐器的品种来说，中外乐器数以千百计。这些乐器都是经过人类长期音乐实践逐渐创造和完善起来的，无疑是音乐的珍宝。但是，乐器只是演奏音乐的工具，它本身并不能独立发出音乐，必须要依靠人的演奏性操作，才能使美妙的音乐从乐器中流淌出来。因此音乐演奏家在器乐演奏中，起着决定性的作用。由于中外乐器品种繁多，演奏技巧大相径庭，演奏家的技能自然也就呈现出专业化的趋势。在一般情况下，每个演奏家只能熟练地掌握一种乐器的演奏技巧，如小提琴演奏家、钢琴演奏家、二胡演奏家等。和歌唱家一样，演奏家的艺术劳动也属于表演艺术，他们以器乐作品的乐谱为依据，其演奏也具有

二度创作的性质。

(五) 指挥家

指挥家是从事器乐或声乐表演艺术指挥的人才。音乐艺术在绝大多数情况下,都是由多人参与的集体性表演艺术,特别是在合唱、合奏等众多人员演出时,必须要有人进行统一的训练和指挥,否则,将无法形成一件完整的音乐艺术品。指挥家就是音乐表演群体的组织者和领导者,担负着音乐排练和演出时作品的艺术表现和艺术处理的职责。指挥家不是一般的行政领导,他虽然不直接参与演唱、演奏,但却要有广博的文化艺术修养,精通音乐特别是音乐表演艺术的规律,具有驾驭和处理音乐作品的才能,也是一种二度创作。指挥家也有一定的专业分工,主要有管弦乐指挥家、民乐指挥家和合唱指挥家等。

(六) 音乐理论家

音乐理论家是从事某一门或几门音乐理论研究的人才。从本质上来说,音乐是非理论性的,但是它作为一门艺术,其本体有许多规律性的问题需要加以总结,在大量的音乐实践中也存在着许多认识与实践的问题需要进行探讨,于是就形成了一个庞大多元的音乐理论体系,研究各门音乐理论学科的人才也就应运而生。音乐理论是十分宽泛的学术领域,因此,音乐理论方面的人才大多有一定的研究方向,如音乐史学家、音乐批评家、音乐美学家、音乐社会学家、民族音乐学家等基础理论方面的人才(有时统称音乐学家)和作曲技法理论家、和声理论家、音乐表演理论家等应用技术理论方面的人才。

(七) 音乐教育家

音乐教育家是从事专业音乐教育或国民音乐教育工作的人才。专业音乐教育是为了培养各种音乐专业人才,以繁荣和传承音乐艺术;国民音乐教育(或称基础音乐教育)是为了通过音乐审

美教育,全面提高广大青少年的整体素质,以造就一代德、智、体、美全面发展的新人。这些音乐教育工作都有着自身特殊的规律和技能,因此,音乐教育家是这方面的专业人才。广义地讲,合格的音乐教师无疑是音乐人才,但音乐教育家通常是指那些师德好、教学水平高、成绩斐然的音乐教师,或从事音乐教育研究,并取得了一定音乐教育研究成果的工作者。

(八)音乐社会活动家

音乐社会活动家是从事音乐社会活动组织与领导方面的人才。音乐艺术是一种社会性的文化事业,音乐创作、音乐演出、音乐理论研讨和多种形式的音乐活动,都需要有人来组织和安排。因此,必须有一批献身于各种音乐活动的组织者与领导者的辛勤工作,才能正常地开展各项音乐工作,以推动整个社会音乐事业的前进,音乐社会活动家就是担负着这样重担的专家。一般说来,音乐社会活动家多有自己的音乐专业特长,并有较高的社会声望和一定的社会影响,这样既熟悉音乐艺术的规律,又受到大家尊重的音乐社会活动家,才能便于开展工作。例如曾经担任中国音乐家协会主席的吕骥既是音乐社会活动家,又是作曲家、音乐理论家、音乐教育家。

由于音乐事业涉及面很广,除了以上介绍的几类主要音乐家之外,还有一些从事其他方面音乐工作的专家,他们人数虽不及上述音乐家多,但其工作价值却不容忽视,是特殊的音乐人才,如乐器制造家、乐器鉴定家、音乐编辑家、电脑音乐制作家、音乐考古家等。

以上这些不同类型的音乐家,是按照其专业类别来划分的,除此之外,人们还常以从业性质和社会知名度的差别来划分。如有以音乐为职业的专业音乐家,也有非职业的业余音乐人才;有成就卓著、社会影响广泛的著名音乐家,也有水平和贡献一般的普通音乐家;有赋予一技之长的“单项”音乐家,如贝多芬是作曲家、卡鲁索是歌唱家、帕格尼尼是小提琴演奏家、卡拉扬是指挥

家;也有在多个领域兼有专长的“通才”音乐家,如肖邦是作曲家、钢琴家,舒曼是作曲家、音乐评论家,约翰·施特劳斯是作曲家、指挥家……这些对音乐人才纷繁多彩的社会称呼,都是名副其实的。但也有不少称呼带有主观随意的色彩,有时还会出现滥用的现象,如有人对普通音乐工作者称为音乐家,对水平和成就一般的音乐家冠以“著名音乐家”的头衔,这对音乐人才的评价带来了复杂的情况。因此,我们应该从实际出发,既要关注社会对音乐人才的评价,又要注重音乐人才的水平与实绩;既要掌握音乐人才的普遍规律,又要注意某些音乐人才的特殊情况,坚持实事求是的科学原则,把研究对象的共性与个性辩证地统一起来。

五、音乐人才的成果表现形式

音乐人才存在的主要价值在于他们能通过自己所掌握的某项专业技能技巧,或为人们创作、表演出具有审美意义的音乐,或能就音乐方面的问题提出有学术价值的著述,或者能通过教育教学手段培养人才等。总之,音乐人才必须要有一定数量,特别是要有一定质量的成果,才能得到社会的承认,也才能实现其自身的存在价值。由于各种音乐行当不同,音乐成果的表现形式也就不一样。音乐人才的成果表现形式,主要可归纳为以下几种:

第一种是乐谱形式。乐谱(包括歌谱)是词、作曲家的主要成果表现形式,如作曲家所创作的管弦乐总谱,其他各种器乐的独奏谱、伴奏谱,词曲作家所创作的各种独唱、重唱、合唱歌谱及其伴奏谱等。这种乐谱不论是简谱还是线谱,其本身虽然都不是可直接聆听的音乐,但却是音乐表演的基本依据。

第二种是表演形式。音乐表演是歌唱家、演奏家、指挥家的主要成果表现形式。由于音乐是表演的艺术,因此,一些音乐作品必须通过表演才能转化为可欣赏的音响艺术,如歌唱家的独唱、合唱,各种器乐演奏家的独奏、合奏,指挥家的指挥等。由于现代科技的进步,音乐表演艺术在更多的情况下,是借助于声像