

现代艺术

ART ESSENTIALS

口袋美术馆

No. 1 MODERN ART

AMY DEMPSEY

[美] 埃米·登普西

著

苏秋鸣

译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

现代艺术

MODERN ART

AMY DEMPSEY

[美] 埃米·登普西——著

苏秋鸣——译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

口袋美术馆： 现代艺术

[美] 埃米·登普西 著

苏秋鸣 译

图书在版编目 (CIP) 数据

现代艺术 / (美) 埃米·登普西著; 苏秋鸣译. — 北京: 北京联合出版公司, 2019.2

(口袋美术馆系列)

ISBN 978-7-5596-2762-9

I. ①现… II. ①埃… ②苏… III. ①艺术史—西方国家—现代 IV. ①J110.95

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 243803 号

ART ESSENTIALS MODERN ART

BY AMY DEMPSEY

Published by arrangement with
Thames & Hudson Ltd, London
Modern Art © 2018 Thames &
Hudson Ltd, London

Text © 2018 Amy Dempsey

Design by April

This edition first published in China in 2018 United
Sky (Beijing) New Media Co., Ltd, Beijing
Simplified Chinese edition copyright ©2018 United
Sky (Beijing) New Media Co., Ltd
All rights reserved.

北京市版权局著作权合同登记号 图字:01-2018-7326 号

选题策划 联合天际
责任编辑 杨芳云
特约编辑 叶心忆
美术编辑 程 阁
封面设计 汐 和

未
UnRead
—
艺术家

出 版 北京联合出版公司
北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088
发 行 北京联合天畅文化传播公司
印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
经 销 新华书店
字 数 100 千字
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 6.25 印张
版 次 2019 年 2 月第 1 版 2019 年 2 月第 1 次印刷
I S B N 978-7-5596-2762-9
定 价 59.80 元



关注未读好书



未读 CLUB
会员服务平台

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换
电话: (010) 5243 5752 (010) 6424 3832

未经许可, 不得以任何方式
复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本系列丛书撰稿团队成员均为业内权威专家，包括博物馆管理人员、学者、记者等。

本书作者

埃米·登普西

AMY DEMPSEY

艺术史学家，毕业于纽约亨特学院（Hunter College），在伦敦考陶尔德艺术学院（Courtauld Institute of Art in London）获博士学位。

作为英国皇家艺术协会的成员之一，登普西为包括泰特美术馆在内的多家伦敦博物馆撰稿，同时著有书籍《目的地艺术》（*Destination Art*）和《流派、风格和运动：现代艺术基础知识百科全书》（*Styles, Schools & Movements: The Essential Encyclopaedic Guide to Modern Art*）。

ART ESSENTIALS
口袋美术馆

《艺术史中的关键时刻》

《现代艺术》

《波普艺术》

《超现实主义》(待出版)

《女性艺术家》(待出版)



未读CLUB
会员服务平台

豆瓣小站:
未读之书, 未经之旅

新浪微博:
@未读Unread- 联合天际

选题策划_联合天际 责任编辑_杨芳云 特约编辑_叶心忆
美术编辑_程阁 封面设计_汐和

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

ART ESSENTIAL

未[®]

UnRead

—
艺术家

目录

7 前言

9 先锋派的兴起

1860—1900 年

10 印象主义

14 新艺术

16 象征主义

18 新印象主义

20 综合主义

22 后印象主义

24 维也纳分离派

27 现代社会的现代主义

1900—1918 年

28 垃圾箱画派

30 野兽主义

32 表现主义

36 立体主义

40 未来主义

42 色彩交响主义

44 俄耳甫斯主义

46 辐射主义

48 至上主义

50 构成主义

52 形而上绘画

54 漩涡主义

56 达达主义

58 风格派

60 纯粹主义

63 寻找新秩序

1918—1945 年

64 巴黎画派

66 包豪斯

68 精确主义

70 装饰派艺术

72 哈勒姆文艺复兴

74 墨西哥壁画运动

76 魔幻现实主义

78 新浪漫主义

80 新客观主义

82 超现实主义

86 具体艺术

88 美国情景绘画

90 社会现实主义

92 社会主义现实主义

95 新时代的无序

1945—1965 年

96 有机抽象主义

98 存在主义艺术

100 非主流艺术

102 不定形艺术

104 抽象表现主义

108 眼镜蛇社

110 “垮掉派”艺术

112 新达达主义

114 活动艺术

116 波普艺术

120 表演艺术

122 疯克艺术

124 新现实主义

126 激浪派

128 后绘画性抽象

130 奥普艺术

133 超先锋时代

1965 年至今

134 极少主义

136 观念艺术

138 身体艺术

140 超级写实主义

142 影像艺术

144 贫困艺术

146 大地艺术

148 现场艺术

150 后现代主义

154 声音艺术

156 超先锋艺术

158 新表现主义

160 新波普艺术

162 自然艺术

164 艺术摄影

166 目的地艺术

168 术语表

172 艺术家索引

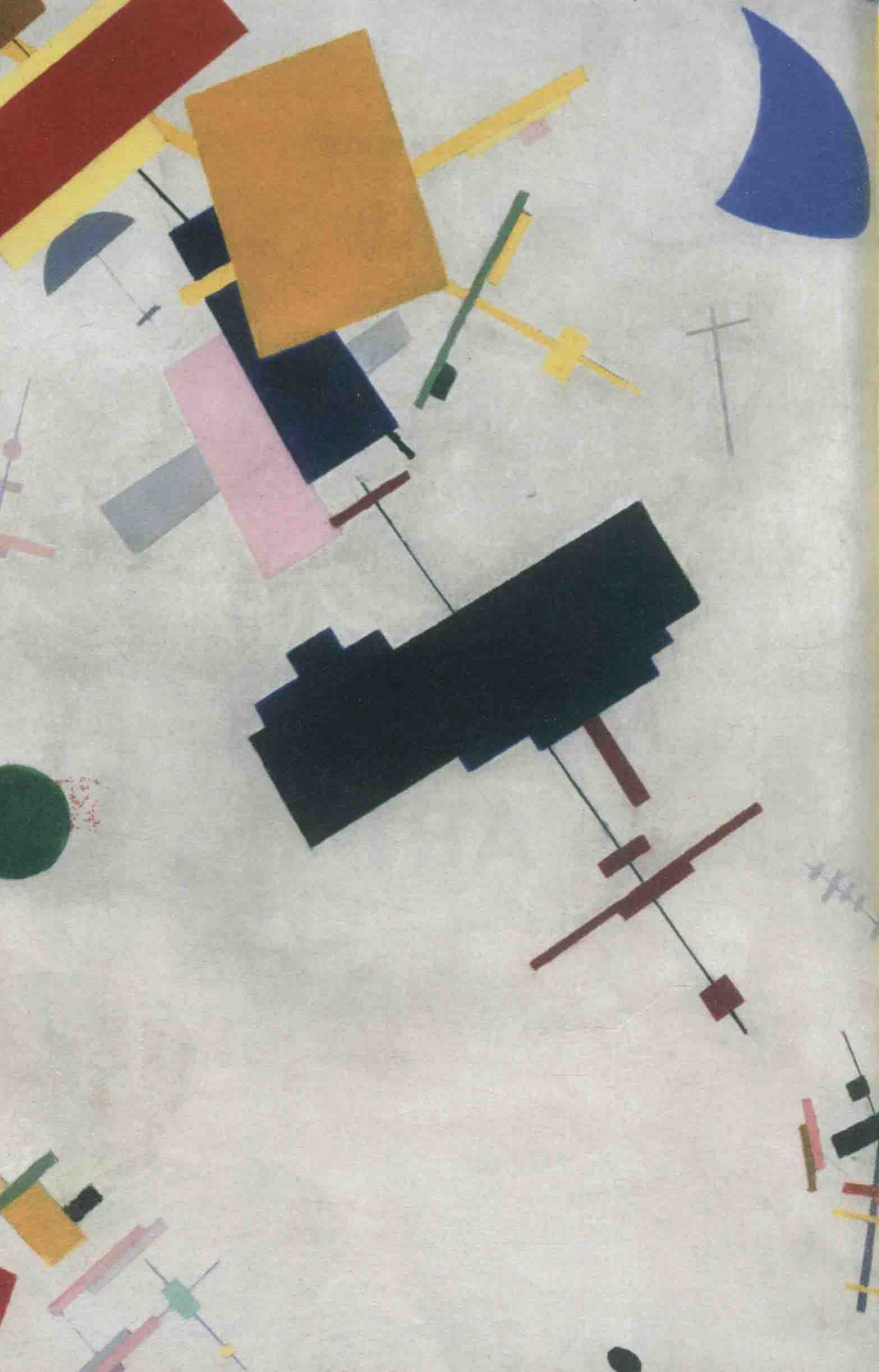
182 收藏地索引

193 参考文献

194 图片版权

ART ESSENTIALS

MODERN ART



现代艺术

MODERN ART

AMY DEMPSEY

〔美〕埃米·登普西 著

苏秋鸣 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

免费下载PDF访问: www.erfongbook.com

目录

7 前言

9 先锋派的兴起

1860—1900 年

10 印象主义

14 新艺术

16 象征主义

18 新印象主义

20 综合主义

22 后印象主义

24 维也纳分离派

27 现代社会的现代主义

1900—1918 年

28 垃圾箱画派

30 野兽主义

32 表现主义

36 立体主义

40 未来主义

42 色彩交响主义

44 俄耳甫斯主义

46 辐射主义

48 至上主义

50 构成主义

52 形而上绘画

54 漩涡主义

56 达达主义

58 风格派

60 纯粹主义

63 寻找新秩序

1918—1945 年

64 巴黎画派

66 包豪斯

68 精确主义

70 装饰派艺术

72 哈勒姆文艺复兴

74 墨西哥壁画运动

76 魔幻现实主义

78 新浪漫主义

80 新客观主义

82 超现实主义

86 具体艺术

88 美国情景绘画

90 社会主义现实主义

92 社会主义现实主义

95 新时代的无序

1945—1965 年

96 有机抽象主义

98 存在主义艺术

100 非主流艺术

102 不定形艺术

104 抽象表现主义

108 眼镜蛇社

110 “垮掉派”艺术

112 新达达主义

114 活动艺术

116 波普艺术

120 表演艺术

122 疯克艺术

124 新现实主义

126 激浪派

128 后绘画性抽象

130 奥普艺术

133 超先锋时代

1965 年至今

134 极少主义

136 观念艺术

138 身体艺术

140 超级写实主义

142 影像艺术

144 贫困艺术

146 大地艺术

148 现场艺术

150 后现代主义

154 声音艺术

156 超先锋艺术

158 新表现主义

160 新波普艺术

162 自然艺术

164 艺术摄影

166 目的地艺术

168 术语表

172 艺术家索引

182 收藏地索引

193 参考文献

194 图片版权

前言

从印象主义到装置艺术，从象征主义到超级写实主义——这些现代艺术的专有名词已经逐渐组合发展成一门复杂、晦涩的语言。风格、流派和运动三者相辅相成，很难为其逐个下定义，因为它们之间既相互对立又有重叠之处，关系错综复杂。三者的概念各不相同，如果要探讨现代艺术，就必须理解它们各自的含义。现代艺术这个课题极其复杂又有不少难点，因此，为这三个概念下定义无疑是探讨现代艺术的最佳方式。本书简要介绍了这段艺术史上最具活力也最振奋人心的发展时期，为读者了解现代艺术提供入门指导。

本书集合了西方现代艺术史上最重要的六十八种艺术风格、流派和运动的释义，从 19 世纪的印象主义到 21 世纪的目的地艺术，按照大致的时间顺序进行介绍。每一种艺术流派都从定义、说明、代表画作、主要艺术家、主要风格特征和主要收藏地几个方面进行介绍。除此之外，还附有一份现代艺术术语表和艺术家索引。本书的初衷是引领读者了解现代艺术，帮助读者掌握欣赏艺术的技巧以便得出自己对艺术的看法。



先锋派的兴起

1860—1900年

我们正在开创一种前所未有的艺术形式，
这种艺术的形既不产生意义或者再现客观，
也不召唤回忆，却能够直击我们的灵魂。

。奥古斯特·恩德尔，1898年