

真山錄校注

(元)張雨／撰 譚玉龍／校注

譚玉龍



四川大學出版

重慶市高等學校「十三五」市級重點學科（戲劇與影視學）建設經費資助項目

作品級校注

（元）張雨／撰 譚玉龍／校注

譚玉龍



四川大學出版社

責任編輯:謝正強
責任校對:王 靜
封面設計:墨創文化
責任印製:王 煒

圖書在版編目(CIP)數據

玄品錄校注 / (元)張雨撰;譚玉龍校注. —成都:
四川大學出版社, 2018. 4
ISBN 978-7-5690-1736-6

I. ①玄… II. ①張… ②譚… III. ①道家—人物研究—中國—上古—元代 IV. ①B223

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 081169 號

書名 玄品錄校注
XUANPINLU JIAOZHU

撰 者	(元)張 雨
校 注	譚玉龍
出 版	四川大學出版社
地 址	成都市一環路南一段 24 號 (610065)
發 行	四川大學出版社
書 號	ISBN 978-7-5690-1736-6
印 刷	四川盛圖彩色印刷有限公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 張	9
字 數	241 千字
版 次	2019 年 4 月第 1 版
印 次	2019 年 4 月第 1 次印刷
定 價	43.00 圓



版權所有◆侵權必究

- ◆讀者郵購本書,請與本社發行科聯繫。
電話:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 郵政編碼:610065
- ◆本社圖書如有印裝質量問題,請
寄回出版社調換。
- ◆網址:<http://press.scu.edu.cn>

前言

一、張雨其人

關於《玄品錄》作者張雨的生平，《元史》無傳，《茅山志》亦未曾提及，清末民初學者柯劭忞的《新元史》雖有關於張雨的信息，但十分簡略，云“杭州人張雨，亦隱於黃冠者，從虞集受學，詩才清麗，著有《句曲外史集》”^①。明代劉基的《句曲外史張伯雨墓誌銘》和姚綬的《句曲外史小傳》則對張雨有較為翔實的記載，是我們了解張雨生平的重要資料。

張雨，又名張天雨，舊名澤之，後改名雨，字伯雨，浙江錢塘（今杭州）人。為道士後，名嗣真、嗣顯。他生於元世祖至元二十年（1283），卒於元順帝至正十年（1350），享年六十八歲。^②據劉基《句曲外史張伯雨墓誌銘》記載，趙孟頫曾用陶弘景來比方張雨，對他說：“昔陶弘景得道華陽，是為華陽外史。今子得道於句曲，其必繼陶後。”^③隨即稱他為“句曲外史”。後來，張雨也自稱“句曲外史”。又據明代姚綬的《句曲外史小傳》，張雨還

① 柯劭忞：《新元史》卷二百三十八《張雨傳》，《元史二種》第1冊，上海：上海古籍出版社，上海：上海書店1989年版，第921頁。

② 張光賓：《元儒仙句曲外史張雨生平考述》，《元朝書畫史研究論集》，臺北：臺北故宮博物院1979年版，第80頁。

③ [明]劉基：《句曲外史張伯雨墓誌銘》，《景印文淵閣四庫全書》第815冊，臺北：臺灣商務印書館1986年版，第143頁。

自號“貞居子”，并且“每題其制作曰‘貞居先生’”。^①故他的詩集題爲《貞居先生詩集》。

據劉基《句曲外史張伯雨墓誌銘》載，張雨的六世祖是宋代大儒、理學家張九成（1092—1159）。張九成，字子韶，號無垢，是宋代理學家龜山先生楊時的弟子。他創建了浙江海寧第一所書院——張文忠公書院，其學派被稱爲“橫浦學派”。公元1132年，張九成被宋高宗親選爲狀元。張雨的祖父張逢源，字淵甫，號月泉，南宋末年任奉議郎、漳州通判。張雨的父親張肖孫，字似之，是當時著名的收藏家。另據任士林《夫人費氏墓誌銘》載，張雨的母親爲費氏，生育兄弟三人，張雨是長兄，張濟之、張浩之是二弟和三弟，張雨還有兩個妹妹。張雨與某氏結婚，生育一男二女。由此可見，張雨在文學、書畫、儒學等方面的造詣與其家學淵源和家庭環境密不可分。

張雨“性狷介，常藐視世俗，悒悒思古道”^②，所以，他二十歲棄家遍游天台、括蒼等名山，後“入普福觀，戴黃冠爲道士”^③。三十歲時，張雨入茅山，拜周大靜爲師，受大洞經箓，實現了他棄儒入道的人生、學術與信仰的轉化。公元1321年，張雨受道教上清宗師劉大彬之命，修纂《茅山志》十五卷。劉大彬因張雨有奇才，讓他主領崇壽觀。公元1343年，張雨六十一歲，“乃先葬其冠劍於南山，而辭宮事”^④，隨後整天飲酒賦詩，或閉門焚香端坐而不出，不再過問塵俗之事。公元1350年，張雨仙逝於杭州，沒有留下任何遺物。

① [明]姚綬：《句曲外史小傳》，《句曲外史集》附錄，《景印文淵閣四庫全書》第1216冊，臺北：臺灣商務印書館1986年版，第391頁。

② [明]劉基：《句曲外史張伯雨墓誌銘》，《景印文淵閣四庫全書》第815冊，臺北：臺灣商務印書館1986年版，第143頁。

③ 同上。

④ 同上，第144頁。

張雨一生著述豐富，涉及詩歌、文學、書法、繪畫和儒道思想等內容。除《玄品錄》五卷外，他還著有《外史山世集》三卷、《壁巖玄會錄》二卷和《尋山志》十五卷。^① 後人還將他的詩文彙集為《句曲外史集》八卷。

二、《玄品錄》其書

張雨所撰《玄品錄》（又稱《玄史》）的內容是從先秦至宋代一百四十六位道家、道教人物的傳記和故事。除開篇的張雨自序外，全書分為五卷，其中人物分別按道德、道權、道化、道儒、道術、道隱、道默、道言、道質、道華十個品第排列之。《玄品錄》多採用正史材料，兼採錄《莊子》、《神仙傳》等書中的內容，簡明扼要地介紹了相關人物的事跡與生平，大部分內容有出處可尋，基本做到了嚴謹、客觀，具有一定的史料價值，而不同於一般的神仙傳說。

今所見《玄品錄》五卷，本收錄於《正統道藏·洞神部·譜錄類》（上海涵芬樓影印北京白雲觀藏《正統道藏》本），後臺灣藝文出版社於1977年影印出版了這部《正統道藏》，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社於1988年亦聯合影印出版了這部書。另外，《四庫全書存目叢書·子部》第二五九冊（濟南：齊魯書社1995年版）、《道藏要籍選刊》第六冊（上海：上海古籍出版社1989年版）也收錄了《玄品錄》五卷。經對比核査，以上各部書中的《玄品錄》均為同一版本，即此書《正統道藏》涵芬樓影印本。故涵芬樓影印《正統道藏》中的《玄品錄》實為存世之孤本也。

三、《玄品錄》與中華道教之“貴生慕仙”精神

卿希泰先生曾說：“道教是以‘道’為最高信仰而得名，相信

^① [元] 虞集：《道園學古錄》卷四十八《崇壽觀碑》，上海：商務印書館1937年版，第800頁。

人們經過一定修煉可以長生不死，得道成仙。道教以這種修道成仙思想為核心……”^① 因此，我們可以認為，“貴生慕仙”是中華道教所追求的目標，而要實現這一目標則必須以“得道”為基礎與前提。張雨《玄品錄》中記載了很多位成功“得道升舉”^② 的人物，如周代杜冲、唐代劉道合、五代鄭遨、宋代張無夢和李昊等，這無疑是《玄品錄》暗含的道教“貴生慕仙”精神的展現。

當然，《玄品錄》并非單純為我們記錄下了這些得道成仙的人物及其事跡，它還為我們保留下了如何得道、長生而成為神仙的種種修煉方法。我們知道，中晚唐以前，服食外丹^③可使人長生成仙的思想廣為流傳，占據着道教修煉方法的主流。《玄品錄》卷四《劉道合》載，唐高宗李治聽聞道士劉道合的名聲和神通，遂將他召入宮中，并且“命其合還丹，丹成而上之”^④。但不久後，劉道合就去世了。後來，唐高宗要修建宮觀，需要遷劉道合的墳。劉的弟子打開了他的棺材，卻發現：“其尸唯空皮，而背上開坼，有似蟬蛻，盡失其齒骨。”^⑤ 唐高宗知道以後，並沒有驚訝而祇是嘆息着說：“劉尊師為朕合丹，乃自服仙去矣。”^⑥ 從劉道合的事跡中，一方面我們可以得知，那些修煉之士死後，被認為可以像蟬蛻殼那樣脫去自己的皮膚而飛升成仙，道教稱之為“尸解”；另

① 卿希泰主編：《中國道教史》第1卷，成都：四川人民出版社1988年版，第1頁。

② [元]張雨：《玄品錄》，《道藏》第18冊，北京：文物出版社，上海：上海書店，天津：天津古籍出版社1988年版，第97頁。

③ 道教中的“外丹”，又稱“金丹”、“靈丹”等，以區別於“內丹”，是道教徒在爐鼎中燒煉礦物而獲得的“長生不死”之藥。詳見卿希泰主編：《中國道教》第三冊，上海：知識出版社1994年版，第323～326頁。

④ [元]張雨：《玄品錄》，《道藏》第18冊，北京：文物出版社，上海：上海書店，天津：天津古籍出版社1988年版，第128頁。

⑤ 同上。

⑥ 同上。

一方面，飛升成仙的原因是劉道合服食了自己所煉的金丹。此外，唐高宗和衆弟子并未因劉道合“尸解”而感到驚異，這也揭示出服食外丹而成仙的思想在當時被廣為接受。

雖然，長久以來，服食外丹可使人成仙的思想廣為流傳，但畢竟這種方法無法得到驗證。而且有的外丹本身有劇毒，人服食後不僅不能長生成仙，還會生病甚至死亡。所以，在唐代中期以後，一些人主張以煉“炁”為主的內丹代替外丹，“自五代北宋以後，內丹成為道教修持煉養方法的主流”^①。如《玄品錄》引北宋道士張無夢語曰：

一者，道之用也，其要則無方、無體、無用、無為、無為無不為矣。飛蠕蠹類，皆含道性。得其道者，無所不變。小則糞蟲變蜩，大則人可變仙矣。^②

張無夢在此明確提出了，人要想“變仙”必須首先“得道”。而“道”本是虛無縹緲，人們無法感知與把握。不過，虛無縹緲之“道”變現為“一”，“一”的主要內涵為“無方、無體、無用、無為、無為無不為”。所以，長生成仙不是去服用外在的丹藥，而是“守一”，在滌去欲望分別、消除榮辱得失之後，以虛靜空明之心胸與天地萬物相往來。

稍晚於張無夢的道士李昊更加生動地闡述了這種思想。《玄品錄》引李昊語曰：

我與物為二，則所受五行之氣，判然與五行大分不通，因其所受之厚薄，各盡所有而止，故或壽或夭。今誠忘物我之異，使是身與天地相通如一，則五行之氣，中外流注而不

① 盧國龍：《道教哲學》，北京：華夏出版社1997年版，第477頁。

② [元]張雨：《玄品錄》，《道藏》第18冊，北京：文物出版社，上海：上海書店，天津：天津古籍出版社1988年版，第136頁。

竭，安有不長生者哉！^①

在李昊看來，人之所以有生死，是因為人總是以“我與物爲二”的態度去看待世界。“我與物爲二”其實是一種知識的態度、分別的見解，這造成了人與世界的隔閡，世界成爲人占有攫取、毫無生氣的對象，高低貴賤、善惡美醜也在其中呈現，世界僅在滿足人欲望的意義上存在着。人不斷地去醜求美、揚貴貶賤，這怎麼能够長生不死呢？所以，李昊說：“所受五行之氣，判然與五行大分不通。”當然，如果人們超越了物我兩分的態度，進入了一種“誠忘物我之異”的境界，那麼長生成仙就可成爲現實。因爲“我”與“物”都秉“五行之氣”而生，“我”就是宇宙萬物中的一物，當人們消除了物我的對立，泯滅了我與世界的界限，就可“使是身與天地相通如一”，生命之氣不斷涌入自身而滋養生命，自身之氣又可流貫萬物，在“成己”與“成物”之間超越有限，從而獲得那生命的永恒。

從服食外丹到修煉內丹，從“守一”到“物我兩忘”，張雨在《玄品錄》中，不僅爲我們記錄下了道教人物的生平與事跡，還爲我們彰顯出道教始終不變的精神追求——“貴生慕仙”。而這種“貴生慕仙”的精神不是要讓人成爲一個神，而是讓人通過心靈的洗滌、精神的陶冶，將欲望之我、知識之我、分別之我轉化爲清靜無爲、寂寞恬淡、逍遙自適、無欲無求的“道”之我。而“道”之我的實現就是永恒生命的獲得，“道”之我的境界就是一種超越的神仙境界。所以，中華道教重視生命、追求長生和向往神仙的最終落腳點在於對世俗欲望的超越和精神境界的提升。

① [元]張雨：《玄品錄》，《道藏》第18冊，北京：文物出版社，上海：上海書店，天津：天津古籍出版社1988年版，第137頁。

凡 例

一、本書校注以上海涵芬樓 1923 年至 1926 年影印北京白雲觀藏《正統道藏》所收錄的《玄品錄》五卷本爲底本，以《史記》、《漢書》、《後漢書》、《老子》、《莊子》、《列仙傳》、《神仙傳》、《高士傳》、《雲笈七籤》、《真誥》、《茅山志》等書較嚴謹的版本，校正《玄品錄》所引書籍原文。

二、本書校注按原書卷次，分爲五卷。書前有張雨自序一篇，書後收錄關於《玄品錄》和作者張雨的文獻若干篇。

三、本書校注分爲原文點校和注釋兩部分。原文點校部分，運用現代漢語標點符號加以斷句。注釋部分，力求簡明扼要，不做繁瑣考證。如需注釋的字詞多次出現，一般祇對首次出現者加以注釋，後皆略。

四、底本中原有的雙行小字注解，本書以楷體小字呈現。底本因避諱等原因所缺之字，原留有空白，本書以“□”表示，一個“□”表示底本原缺一字。

五、本書在點校和注釋過程中，借鑒、吸收了前人和今人的相關研究成果，不在文中一一注出，在書後主要參考資料中列出，以示感謝。

序

太史公^[1]曰：“道家使人精神專一，動合無形，澹足萬物^①。其爲術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要。與時遷徙^②，應物變化，立俗施事，無所不宜。指約而易操，事少而功多。”^[2]予嘗感激，以爲豈無其人，隱約而不可見，使太史之論不得信於後世。乃發憤求之於古人，由老子而下，若老子徒者，采其道德文藝而類次之，蓋彷彿得其人矣。昔《南華》之叙天下道術，尊孔子而不與。今倣其意，於是集老子不與，尊之至也。楊子雲曰^③：“孔子，文足者也，老子，玄足者也。”因命題曰《玄史》。實道家之權輿^[3]，博大真人之軌轍^[4]，興世立教之法則也。太史公之論定，雨願學焉。

乙亥歲秋九月十四日，句曲外史張天雨序。

[校]

- ① “澹”，《史記》卷一百三十《太史公自序》作“贍”。
- ② “徙”，《史記》卷一百三十《太史公自序》作“移”。
- ③ “楊”，《漢書》卷八十七《揚雄傳》作“揚”。

[注釋]

[1] 太史公：司馬遷（約前145—前87），字子長，夏陽（今

陝西韓城南)人。西漢著名史學家、文學家，著有中國第一部紀傳體通史——《史記》。

[2] 語出司馬遷《史記》卷一百三十《太史公自序》。

[3] 權輿：起始，萌芽。

[4] 軌轍：車輪行過所留下的痕跡，比喻爲法則。

目 錄

前 言	(1)
凡 例	(1)
序	(1)
卷 一	(1)
周	(1)
道德品	(1)
尹喜 / 尹軌 / 杜冲 / 辛汧 / 陸通 / 庚桑楚 / 南榮趺 / 尹文 /	
士成綺 / 崔瞿 / 柏矩 / 列禦寇 / 莊周 / 范蠡 / 鬼谷子 / 鶡冠子	
秦	(22)
道 品	(22)
郭四朝 / 姜叔茂	
西 漢	(26)
道 權	(26)
張良 / 曹參	
道 品	(32)
司馬季主	
道 化	(36)
東方朔	
道 儒	(38)
司馬談	
道 化	(42)
梅福	

道 儒	(44)
班嗣	
道 術	(46)
嚴遵	
卷 二	(49)
西 漢	(49)
道 隱	(49)
鄭模	
道 儒	(49)
楊雄	
道 品	(51)
三茅君	
東 漢	(54)
道 品	(54)
張陵	
道 隱	(55)
向長	
道 化	(56)
逢萌	
道 隱	(57)
嚴光	
道 隱	(59)
梁鴻	
道 隱	(62)
高恢	
道 品	(62)
魏伯陽	

道 隱	(64)
臺佟	
道 隱	(65)
韓康	
道 默	(66)
矯慎	
道 隱	(67)
法真	
道 化	(69)
劉寬	
道 隱	(69)
龐公	
道 儒	(70)
廖扶	
道 言	(71)
樊英	
道 品	(73)
王遠	
道 化	(77)
韓崇	
道 術	(78)
夏馥	
道 化	(79)
劉翊	
三 國	(80)
道 儒	(80)
張珩	

道 默	(82)
焦先	
道 默	(83)
石德林	
道 品	(84)
左慈	
道 品	(85)
葛玄	
道 品	(86)
鮑靚	
道 言	(87)
張玄賓	
道 儒	(88)
王弼	
晉	(89)
道 默	(89)
孫登	
道 質	(90)
郭文	
道 質	(92)
嵇康 / 阮籍	
道 儒	(97)
向秀	
道 儒	(99)
皇甫謐	
卷 三	(102)
道 品	(102)
葛洪	

道 權	(105)
王羲之	
道 品	(107)
許邁	
道 權	(112)
謝安	
道 品	(116)
楊羲	
道 品	(119)
許穆	
道 品	(120)
許翽	
道 隱	(121)
劉驎之	
道 術	(122)
索襲	
道 隱	(123)
張忠	
道 儒	(126)
宋纖	
道 默	(127)
陶淡	
道 隱	(128)
陶潛	
道 品	(130)
陸修靜	
道 言	(132)
董京	