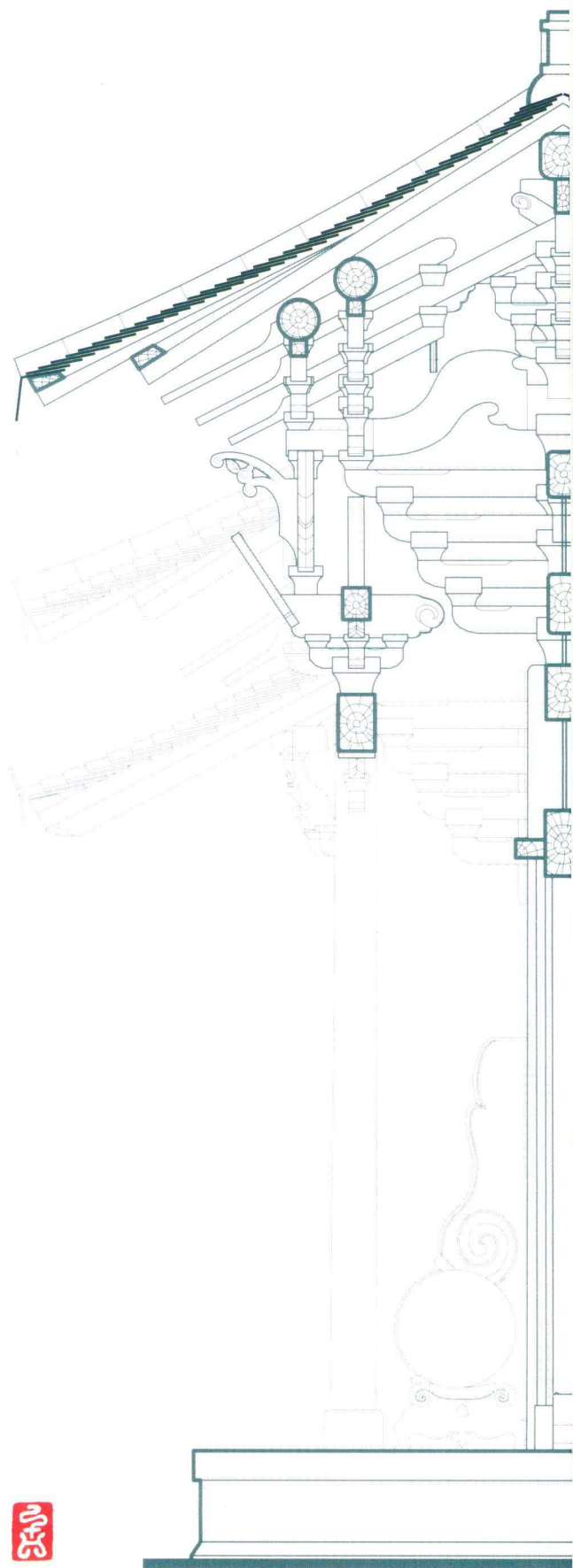


浙江木牌楼式建筑研究

黄培量 著



浙江古籍出版社



浙江木牌樓式建築研究

黃培量
著

浙江古籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

浙江木牌楼式建筑研究 / 黄培量著. —杭州: 浙江古籍出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5540-1506-3

I. ①浙… II. ①黄… III. ①木结构—古建筑—研究 IV. ①TU-092.955

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 034323 号

浙江木牌楼式建筑研究

黄培量 著

- 出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路347号 电话: 0571-85068292)
- 责任编辑 徐晓玲
- 责任校对 余 宏
- 封面设计 黄培量 卢绍书
- 责任印务 楼浩凯
- 照 排 杭州享尔文化创意有限公司
- 印 刷 浙江国广彩印有限公司
- 开 本 889mm × 1194mm 1/16
- 印 张 21.5
- 字 数 300千
- 版 次 2019年3月第1版
- 印 次 2019年3月第1次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-5540-1506-3
- 定 价 120.00元
- 网 址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前言

中国的牌楼研究自 20 世纪 30 年代中国营造学社刘敦桢先生的《牌楼算例》起，迄今已有近八十年的历史。当时中国营造学社分成法式组和文献组，但很快就打破了文献和法式互补的工作方法，全面转向测绘和野外调查，在早期完成主要针对明清建筑的调查后，经过细心研究，整理出了一部有关古代工程的《营造算例》，牌楼即是其中一个部分，名曰“牌楼算例”。《牌楼算例》中记述了几类牌坊各部分的尺寸，对各类牌楼有详尽的工程做法和尺寸权衡的研究，是早期牌楼建筑研究的代表作，为了解古代牌坊的构造、建造以及对现代牌坊的设计提供了很大的参考作用。但《牌楼算例》毕竟是中国古建筑早期的研究成果，由于用词的变迁及记录上的一些误差，使得该书在现在读来颇觉艰涩。受当时营造学社调查范围的限制，此书仅以北方的官式牌楼为研究对象，而未涵括其他地域及民间的牌楼；在材质的选择上，石牌楼和琉璃牌楼较详细，木牌楼较简略；在内容上偏重于工程做法、尺度的研究。

中国的牌楼建筑可谓异彩纷呈，北方以北京为代表，包括冀、鲁、晋、豫等地，现在遗存的类型按建筑材料分就有官式木牌楼、石牌楼、琉璃牌楼、青砖牌楼等，仅北京一地在历史上就建造过数以千计的牌楼，现在的东单、西单、东四、西四这些地名都是由牌楼而来，当年的详称为东单牌楼和东四牌楼、西单牌楼和西四牌楼。在南方，木石结构和纯木构的牌楼数量虽不及北方，但在牌楼体系中也占有一定的比例，以苏州北寺塔牌楼和南京朝天宫棂星门坊为代表，在做法上同北方木牌楼有一定差异，屋面出檐长而舒展，起翘柔和，是南方古建筑的一朵奇葩。其中在偏处东南的浙江，木石和木构牌楼有着几种变化较多的形制，反映了牌楼在不同地域建筑文化影响下也会形成地方的风格。而这些都是以往牌楼研究很少涉及的。因此，对于新时期的牌楼研究来说，在地域上更需拓展，在文化性方面还需深入。本书仅就浙江范围内的木牌楼和在木牌楼基础上发展出的相关建筑进行研究，力求较全面地分析浙江一地的木牌楼式建筑的产生过程和地方特点。

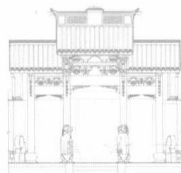
关于本书的编排体例简介如下：

一、本书收入浙江省境内现存的明、清木牌楼式建筑凡 64 处。各单体的编排次序，先按各个县、市、区域内的木牌楼式建筑归并，再依年代早晚及保留的完整程度和重要性排列。

二、书中木牌楼的方位，均以匾额悬挂的一面为正面并据此分为正面、背面、侧面、剖面。有三间的牌楼，分为明间、次间。有双落翼式结构的牌楼，分为明楼、次楼。单间的牌楼反映平身科结构的为中剖面，反映柱头科结构的为边剖面。擎檐柱结构的木牌楼，分为中剖面、中柱缝梁架剖面、擎檐柱缝梁架剖面。

三、本书所收的木牌楼式建筑，实测图均收入图版部分。附属的碑记、宗谱中的相关篇章等收入全书后面的附录。

目 录



前言

第一章 绪论

一、中国传统木牌楼的发展历程.....	004
(一) 衡门	004
(二) 阙	005
(三) 旌表与坊门	006
(四) 绰楔与乌头门	010
(五) 牌楼的定型	012
二、浙江木牌楼式建筑的类型及分布	014
(一) 浙江木牌楼旌表性质的类型	017
(二) 浙江木牌楼式建筑的构架区系和地域分布类型	026
(三) 浙江木牌楼和木牌楼式建筑消亡原因分析	029

第二章 浙江木牌楼式建筑的特征分析

一、平面形式.....	032
二、台基与柱础	036
三、构架形式.....	039
(一) 侧脚	039
(二) 下昂	040

(三) 上昂式斜撑	041
(四) 斗拱	043
(五) 割牵	044
四、屋面和举折	044
五、装饰及附属物	047
(一) 雕刻和灰塑	047
(二) 彩画	049
(三) 抱鼓	051
(四) 匾额和题字	052
(五) 门簪	055

第三章 浙江木牌楼式建筑实例

一、永嘉县岩头“进士”牌楼	056
二、永嘉县花坦“宪台”牌楼	058
三、永嘉县花坦“溪山第一”牌楼	060
四、永嘉县花坦敦睦祠五朝门	061
五、永嘉县苍坡溪门	062
六、永嘉县福利潘氏宗祠门楼	064
七、永嘉县潘宅八字门台	065
八、永嘉县西岸文岩祠门楼	066
九、永嘉县枫林七份房门楼	067
十、乐清市南阁牌楼群	067
十一、乐清市蕉湖“攀龙”坊	072
十二、乐清市岙前“孝善”坊	073
十三、乐清市绅坊“牧伯”坊	075
十四、乐清市绅坊“期颐寿母”坊	076
十五、乐清市下贾岙“司理”门楼	077
十六、乐清市桥底林氏宗祠门楼	079
十七、瑞安市杜山头“登科”坊	080
十八、瑞安市龙头“济民”坊	081

十九、鹿城区蒲州诸葛大宗祠门楼.....	083
二十、泰顺县玉岩包氏宗祠内门楼	084
二十一、泰顺县玉岩包氏宗祠外门楼.....	085
二十二、泰顺县峰门夏氏宗祠门楼.....	086
二十三、泰顺县黄沙坑村陈正护宅门楼.....	087
二十四、文成县九都村“帝师”“王佐”牌坊.....	087
二十五、文成县莲头郑氏小宗祠“节孝”坊.....	089
二十六、文成县下徐陈氏“百岁”坊.....	089
二十七、文成县让川叶刘氏“节孝”坊.....	090
二十八、青田县阜山陈用中“百岁”坊.....	091
二十九、青田县郑坑下陈氏“节孝”坊.....	092
三十、青田县大安陈辰月“百岁”坊.....	092
三十一、青田县仁庄王氏“节孝”坊.....	093
三十二、青田县中铺张氏“百岁”坊.....	094
三十三、青田县季宅洪大谟“百岁”坊.....	094
三十四、青田县小舟山郑氏大宗祠门坊.....	095
三十五、缙云县白茅“云衢”坊.....	096
三十六、缙云县内孙“双桂”坊.....	097
三十七、缙云宅基吴氏“贞节”坊.....	097
三十八、缙云县黄塘头大阊门.....	098
三十九、缙云县下杨杨氏宗祠门坊.....	099
四十、景宁畲族自治县时思寺山门.....	099
四十一、景宁畲族自治县小佐梅氏“节孝”坊.....	100
四十二、景宁畲族自治县小佐严氏宗祠门楼.....	101
四十三、景宁畲族自治县茗源“进士第”门坊.....	102
四十四、松阳县刘边刘氏祖居门楼.....	102
四十五、庆元县坑井吴氏宗祠门坊.....	103
四十六、庆元县大济叶养姑“节孝”坊	103
四十七、兰溪市竹塘“进士”坊.....	104
四十八、东阳市新安街“桂坡”坊.....	105

四十九、新昌县胡卜“飞黄”坊	105
五十、新昌县下宅“都宪”坊	106
五十一、嵊州市华堂王氏宗祠“慈节”坊	107
五十二、常山县樊家“尚书”坊	108
五十三、奉化区大堰王钊故居门楼	109
五十四、奉化区陆洪孝子门楼	111
五十五、淳安县五星方庚“忠义”坊	111
五十六、桐庐县金山王氏宗祠门坊	112
五十七、天台县玉湖街周氏节坊	113
五十八、温岭市牧屿叶氏八份台门	113
五十九、椒江区光明路13号李宅门楼	114

附录

重建孝善坊记	115
陆洪孝行碑记	116
飞黄坊、左司谏坊二古迹合考	116
恭贺成乐吴太翁续配陈氏孺人百岁寿文	117
叶节母刘孺人祠堂记	118
温州张氏祠堂谱百岁坊附	118
浙江木牌楼式建筑信息表	119

参考文献

图版

淳安五星忠义坊	128
东阳新安街桂坡坊	131
奉化大堰王钊故居门楼	134
奉化陆家弄陆洪孝子门楼	137
椒江光明路13号李宅门楼	141
缙云白茅云衢坊	144



缙云黄塘头大阊门.....	146
缙云内孙双桂坊.....	149
缙云下杨杨氏宗祠门楼.....	151
缙云宅基贞节坊.....	154
景宁大漈时思寺山门.....	157
景宁茗源进士第门坊.....	160
景宁小佐梅氏节孝坊.....	162
景宁小佐严氏宗祠门楼.....	165
兰溪竹塘进士坊.....	167
乐清南阁恩光牌楼.....	170
乐清南阁方伯牌楼.....	173
乐清南阁会魁牌楼.....	176
乐清南阁尚书牌楼.....	179
乐清南阁世进士牌楼.....	183
乐清绅坊期颐寿母坊.....	186
乐清桥底林氏宗祠门楼.....	189
乐清绅坊牧伯坊.....	192
乐清下贾岙司理门楼.....	195
乐清岙前孝善坊.....	199
乐清蔗湖攀龙坊.....	203
鹿城蒲州街诸葛宗祠门楼.....	205
青田大安金陈辰月百岁坊.....	208
青田阜山陈用中百岁坊.....	211
青田季宅洪大谟百岁坊.....	213
青田仁庄王氏节孝坊.....	216
青田小舟山郑氏大宗祠门坊.....	219
青田郑坑下陈氏节孝坊.....	222
青田中铺张氏百岁坊.....	226
常山樊家尚书坊.....	229
庆元大济叶养姑节孝坊.....	232



庆元坑井吴氏宗祠门坊.....	234
瑞安龙头济民坊.....	237
瑞安杜山头登科坊.....	240
嵊州华堂王氏宗祠慈节坊.....	243
松阳刘边刘氏祖居门楼.....	246
泰顺峰门夏氏宗祠门楼.....	249
泰顺黄沙坑陈正护宅门楼.....	253
泰顺玉岩包氏宗祠内门楼.....	255
泰顺玉岩包氏宗祠外门楼.....	259
天台玉湖街周氏节坊.....	262
桐庐金山王氏宗祠门坊.....	265
温岭牧屿八份台门.....	267
文成莲头郑氏小宗祠节孝坊.....	270
文成南田帝师坊.....	272
文成让川叶刘氏节孝坊.....	275
文成下徐陈氏百岁坊.....	278
新昌胡卜飞黄坊.....	282
新昌下宅都宪坊.....	285
永嘉苍坡溪门.....	287
永嘉枫林七份房门楼.....	292
永嘉福利潘氏宗祠门楼.....	294
永嘉花坦溪山第一牌楼.....	298
永嘉西岸文岩祠门楼.....	301
永嘉岩头进士牌楼.....	303
永嘉花坦敦睦祠五朝门.....	308
永嘉花坦宪台牌楼.....	314
永嘉潘宅八字门台.....	318

后 记

第一章 绪 论

牌楼是中国传统建筑中带有自身特色的一种类型。在东方木结构建筑体系中，除了中国，日本、韩国也各有接近牌楼形态的建筑类型。在国内，牌楼又以材料命名，习惯上是以构架（指可视的部分）所用的主要材料命名，如琉璃牌楼，尽管骨架是由砖砌而成，外贴琉璃砖、瓦，又有石做的门券，但它的视觉主体是琉璃，故能以琉璃牌楼名之。尽管浙江木牌楼式建筑中部分单体采用了砖、石等其他质地的建筑材料，但主体构架仍是木结构，所以本书不以木石称之，而统一命名为木牌楼式建筑。

《营造法原》中对牌楼的定义：“牌楼：亦名牌坊，两柱上架额枋及牌科屋顶等，下可通行之纪念性建筑物。”相比其他建筑类型来说，牌楼规模不是很大，产生的时间也相对较晚。牌楼可以归入非实用建筑的范畴，因为它的功能几乎只体现在它的象征意义上。虽然牌楼未向人们提供一份实体空间，却集中了中国建筑的许多形象特征。牌楼结构形式源于传统建筑，但却无法契合传统的营造规定。在它精练的形象上集合了传统的精致雕刻，巧妙组合的斗拱，复杂合理的梁架，这一切都包容于它那高峻凝练的形象中。古建筑专家刘大可先生对牌楼的艺术形象有很生动的概括：“更有别于其他建筑形式的是，它以孤单高大的构架顶起硕大的屋冠，由此略生的险意是牌楼在艺术上能够打动人心的绝妙之笔。”牌楼在漫长的封建宗法社会里，产生过很深的影响，可以说是一种特殊的建筑艺术和文化载体。

牌楼在称谓上经常同牌坊合称，古代地方志中多有坊表一节内容，或单独成章，或附于公共建筑之后。牌坊作为一种门式纪念性建筑物，一般用木、石、砖等材料建成，至近代也有新

材料水泥的运用。如1947年,国民政府在日军受降地湖南芷江建“受降纪念坊”,重建时即采用水泥结构。在浙江省内,也有水泥结构的实例,像杭州的浙沪抗日阵亡将士纪念坊,为四柱三间水泥结构的牌楼,是为纪念“一·二八”抗战阵亡的八十八师1100多位将士,由浙江省政府于1946年建造的。

牌楼上部多有丰富的文字题记,标出牌坊的名称和建造时间。牌楼旧时往往建于宫殿、庙宇、陵墓、祠堂、衙署和园林前或街道起点、路口、桥梁等处,用以宏扬传统道德、宣传封建礼教、标榜功名。由于牌楼造型独特,结构牢固,所以几百年来,虽历经风雨侵蚀,雷电劈斫,却依然巍然高峙,成为一道道地方的独特景观。其景观性可以起到点题、框景、借景等效果。作为中华文明独有的一个建筑类型,牌楼的历史源远流长。其源头依时代早晚有衡门、坊门、乌头门、棂星门这些形式。衡门最早,出现于春秋中叶。其后随里坊制的形成出现坊门。乌头门、棂星门出现也较早,规范于宋代,《营造法式》中小木作制度即列有“乌头门”。棂星门开始用于祭天、祀孔。棂星原作灵星,即天田星,为祈求丰年,汉高祖规定祭天先祭灵星。至宋仁宗天圣六年(1028),筑郊台外垣,置灵星门,象天之体;宋代儒家把孔子与天相配,以尊天者尊孔圣,所以在孔庙和儒学中,也都把祭祀孔子当作祭天,用祭天的礼仪来尊重孔子,所以不久灵星门又移用于孔庙。后来人们又见门的形状好像窗棂,认为汉代祀灵星祈谷,与孔庙无涉,又改灵星门为棂星门。

随着宋代后以程朱理学为代表的封建宗族意识的普及和深入,明清时期,牌楼的发展达到了鼎盛,出现了大量多柱、多间、多楼牌楼,从整体构架上看,趋于定型,在一定程度上丧失了结构的合理性。立面造型则变化繁多,雕刻开始充斥各个构件,雕法多样,内容越来越世俗化。这时的牌坊已经成了统治阶级麻痹人民思想、禁锢人民生活、维护封建统治的一种载体。

浙江作为中国传统文化底蕴较深厚的地区,境内牌楼(坊)的形制根据其建筑特点大体可分为:

二柱单间无楼式,如宁波市东钱湖三处南宋墓道石坊、宁波市北仑胡氏墓园坊、乐清柳市南宋赵氏南平公神道门坊等,这类牌坊有现存最古老的石牌坊实例,造型上最接近乌头门,像胡氏墓园坊的下枋背面还刻出类似于《营造法式》中的“伏兔”,说明早期设有木门,在造型上同乌头门几乎无异。在做法上这类牌坊只有两根立柱,柱头做成荷叶帽头或圆柱头,柱上部架横枋而成,是最为简洁的一种牌坊造型,在功能上以墓道坊居多。

二柱单间单楼式,这种类型坊始于宋代,现存实例很少,如宁波鄞州区庙沟后、横省石牌坊,建于南宋至元代,屋面为单楼歇山顶,无论从构造还是细部做法均为木结构的模仿,正处于木坊向石坊转型期,这些也属于中国最早的石牌坊之列,其功能也是归于墓道坊。明、清两代有



少数实例,如桐乡市乌镇“六朝遗胜”石坊、乐清市湖上垟百岁坊、宁波鄞州区聚魁里石牌坊、台州黄岩区柯氏先祖祠牌坊、温州龙湾区坦头王闾墓神道坊,这类石坊同二柱单间无楼式的区别在于增加了石板雕刻的屋面,屋面下的斗拱,早期较逼真地模仿木构,晚期变成用简化的斗拱承托。

二柱单间三楼式,如杭州富阳区“登云”坊、龙游县马氏“节孝”坊以及常山县金源“世美”坊等。在一条额枋上做出双落翼式的屋面,往往在中间的屋面下安置牌匾,同单间单楼造型相比,屋面层次感更强,发展的年代相对较晚。

四柱三间无楼式,如宁波镇海区里新屋石牌坊、鄞州区朱陞墓道坊以及苍南县张家堡双牌坊等。一般明间的横枋要高于两次间的横枋。额枋和枋间的花版多做有雕刻图案,晚期常见镂空雕刻。

四柱三间三楼式,如松阳县界首“节孝”坊、宁波市“瀛洲接武”坊、平阳县“师儒侍养”坊等。

四柱三间五楼式,这一类型是在三间三楼式的基础上,将明间的单一屋面改成双落翼式。这是规模较大的一种牌坊,在浙江省内以浙西南分布最广,如松阳县詹宝兄弟“进士”坊、兰溪市洞源“节孝”坊、金华市琐园石坊、杭州萧山区“节孝承恩”坊等。

除上数各型外,还有一种四柱亭式,目前所知在宁波范围内有四座,为象山县“钟郝遗徵”石亭、鄞州区龙观“节孝”碑亭和奉化区“松心竹节”“钦旌节孝”碑亭。浙中兰溪市社峰村毕氏“旌节”石坊也为四角亭式。

浙江地区的牌楼(坊)又可分为门楼式和冲天式,前者柱头不出额枋,枋上有楼面;后者柱子向上出头,多数不做楼面,也有少数牌坊在柱间布置屋面,现存数量中冲天式略多于门楼式牌坊。除了上述的石坊外,浙江还有一种重要类型的牌坊,即木结构的牌楼,这也是本书研究和叙述的对象之一。

木结构的牌楼在浙江地区有很多实例保留,如永嘉县岩头“进士”牌楼、新昌县“飞黄”坊、兰溪市竹塘“进士”坊、庆元县月山圣旨门坊、缙云县“云衢”坊等。如兰溪市女埠街道竹塘村的明代进士木牌坊,除抱鼓石外全部为木结构,通高5.20米,宽3.50米。单间悬山顶,进深在中柱前后分列檐柱,上置平身科斗拱二攒,二翘五踩。正心枋上书“进士”二字,左右分别为府县官员署名及“成化四年立”等题记。前后檐挑檐枋用丁头拱并扇形雀替支托,拱下另有斜撑,饰倒挂鸱鱼。整座牌坊古朴典雅,造型优美。浙江还保存着一批与木牌楼结构形制如出一辙的木牌楼式建筑,类型有门楼、门廊等。在浙南的景宁大漈、永嘉枫林,我们都可以普通的民居中发现单间的木门楼也是如同木牌楼一般做法,特别是保留了多层插拱支承出檐的古老做法,同木牌楼的区别无非是加了木门而已。



浙江木牌楼式建筑中一般除石柱外均采用木构架，平面为单间或三间。其木构架形式同北方的牌楼有很大的不同，保留着大量古代的建筑手法和结构特征。像官式木牌楼斗拱攒数密集，并有斗拱坐中的做法，但浙江多数木牌楼式建筑上只有明间设两组平身科，显得疏朗而大气。宁波奉化区的陆洪孝子门楼是比较接近官式做法的一座木门坊，明间使用了四组平身科，次间施两组平身科。浙江木牌楼式建筑中断砌造的台基、插拱和擎檐柱的使用也是其他地区木牌楼中很少见到的，这三者构成浙江木牌楼式建筑的独特风格。从地域上看，现存的木牌楼式建筑以浙中、浙南为分布重点，北起宁绍山区，西至金衢盆地，南到浙南山区，大致以瓯江流域为主，钱塘江流域和其他江河流域少数分布。这一分布特点说明较为封闭的瓯江流域更可能阻滞这一类结构性的木牌楼式建筑的演变，使得它们更易保持历史上的特征，也更具有鲜明的地方特色。中国北方的木牌楼现尚存有较多数量，与浙江木牌楼式建筑对比，其建筑结构形式较简单，做法更程序化和官方化，因此可以说浙江木牌楼式建筑在建筑史上具有自身独特的研究价值。

一、中国传统木牌楼的发展历程

探究牌楼的起源，应该是一种多源化融合的过程，在历史的长河中，多种源头的形式按时间的前后融入牌楼的体系。在融合的过程中，这个体系也经历了多种形式，并有分化成其他的构筑形式的现象。这种融合和分化历经了漫长的千余年，可以说比牌楼定型后的时间还要长很多。这些不同的起源历经岁月的融合，最终形成了木牌楼的形式。从融合上看，牌楼最初应为各类简单的门式建筑和阙，后又有坊门、棂星门，它们都曾在不同历史时期对牌楼的形成产生过重要影响。发展到现在，有的源头类型已经融入了牌楼而不复存在，而有的源头依然还保持着相对独立的形象。从分化上看，我们现在还比较常见到的华表、望柱也是一种旌表构筑，它们现在的形象很难与牌楼联系在一起，但实际上它们同牌楼一样很大程度上是从阙的形式演变而成的。只不过这种分化发生的时间已经很久了，形象和结构已经变得相去甚远。

大量的证据表明，最早的牌楼应是用木材建造的。在牌楼发展的历史时期，木构显然是主流，而现在占据牌楼主体的石牌楼的产生是比较晚的，而且石构的出现是在牌楼形式趋于定型之后，目前的实例也只是到南宋，见于宁波鄞州区的横省和庙沟后两座墓座石坊，这些石牌楼无论从构架还是细部上仍脱离不了对木构牌楼的模仿。所以木牌楼的历史演变过程是牌楼历史的主体，这也是本书研究的意义所在。

（一）衡门

中国古代最早的标志性门的概念来源于“衡门”。关于“衡门”，我们目前所能见到的最早记载是《诗经·陈风·衡门》：“衡门之下，可以栖迟。”元刘瑾《诗传通释》：“衡门，横木为门也。



门之深者，有阿塾堂宇，此惟横木为之。”《诗经》中的“衡门”指代简陋的房屋。既然属于门的范畴，那衡门究竟是怎样的一种门呢？

古代考究的门做成门屋的形式。封建社会等级森严，《礼记·礼器》说：“天子诸侯台门。此以高为贵也。”台门即大门两旁筑土为台，台上起屋即是门阙，这是天子诸侯的门。《古今图书集成》引《稽古定制》，在唐代规定官员屋舍，三品以上门屋不得过三间五架，五品以上（含五品）门屋不得过三间两架，六品七品以下门屋不得过一间两架。说明官员屋舍是可以建门屋的，能否建门屋也是等级的一种体现。门屋的好处是通过的人可以在屋面下暂时停留而不受天气的限制，开展活动的范围要大很多。但门屋的建造如同房屋一样需要定基立柱架梁，上盖屋面，在成本和建造复杂程度上较高，因此在阶级社会就注定了是少数社会上层人物所专用。

《汉书·韦玄成传》：“圣王贵以礼让为国，宜优养玄成，勿枉其志，使得自安衡门之下。”颜师古注：“衡门，谓横一木于门上，贫者之所居也。”清楚地点明衡门是贫困的下层民众采用的门的形式。就结构而言，衡门是一种由两根立柱架一根横梁构成的最简单最原始的门，置于房屋外围的栅栏中，隔绝了外部空间与住户庭院。这种立两柱承一横木的简单形式只是起到一个标志的作用，并无多大实用价值。《诗经》编成于春秋时期，其作品内容反映的大致是周初至春秋中叶事，据此推断，衡门最迟在春秋中叶就已经出现。中国科学院自然科学研究所张驭寰研究员认为：“将衡门摘出做一个门，或三个门，就成为牌坊。再砌以砖石材料，就成为一种牌坊。”衡门可以说提供了牌坊（楼）的最初结构形式，即水平与垂直两方向搭接的平面式的构架。刘敦桢先生在《牌楼算例》中就说：“牌楼之发达，自木造之衡门……”虽然衡门的记载只是从春秋起，但它有标明地位的作用，我们甚至可以大胆推测，从阶级社会起，可能即已经产生衡门。

（二）阙

另一种标志性的门建筑为阙。据《康熙字典》解释：“阙，观也。古每门树两观于其前，所以标表官门也。其上可居，登之则可远观，故谓之观。”阙的出现，有可靠文献记载始于周代。其主要形式为宫阙和城阙。东周洛邑王城宫殿的雉门外立有双阙，这便是宫阙。文献中记载最早的城阙见于《诗经》，《诗经·郑风·子衿》曰：“纵我不往，子宁不来？挑兮达兮，在城阙兮。”可知城阙的出现和宫阙同时。近年来，重庆市徐文彬等学者在《四川汉代石阙》中认为，阙的产生可能早于周代，他们通过对商代甲骨文中“𠄎”等字的分析，认为这些象形字即是“阙”字，说明商代已有了阙门这类建筑。南阳市学者王建中则认为阙的起源应当更早，可以追溯到几千年前的新石器时代。在2005年度考古新发现湖南省洪江市高庙的新石器时代遗址中也有原始的“阙”的形象，高庙文化遗存中最突出的特征之一是丰富的陶器纹饰，1991年曾在遗址出

土一件高直领白陶罐，颈部戳印有带双羽的獠牙兽面纹，两侧各立一“梯阙”的图像，“梯阙”对称树立，由旋梯通向顶部。若将其与考古发现的主祭场所柱洞的结构相对照，就会发现它或许就是当时主祭场所（高梯架亭台式建筑）的摹写，生动地再现了原始的祭仪。从高庙遗址分析，原始宗教功能也可能是阙的起源之一（图1）。



图1 高庙遗址陶罐上“阙”的形象

进入阶级社会后，阙具备了保卫私有制和巩固阶级社会秩序的功能。据《春秋公羊传》记载：“帝王宫门立双阙。”即宫门两旁高台上起楼观，既显示帝王威严，也供守望和颁布诏令之用。汉代何休注：“礼，天子诸侯台门，天子外阙两观，诸侯内阙一观。”从数量和设置地点来划分等级，阙成为显示官爵、区别尊卑、崇尚礼仪的装饰性建筑。汉代班固在《白虎通义》中对此作了明确说明：“门必有阙者何？阙者，所以饰门，别尊卑也。”至汉代，阙已非宫门专有，祠庙、陵墓、官宅都建起阙。其中陵墓阙由原始图腾崇拜、祖先崇拜和自然崇拜发展起来的灵魂观念所主导。汉阙不设门，在屋面形式上也产生了多种变化，由最早的单檐屋顶演化出高低重檐、三檐门楼。这一时期，阙仍是权势的象征。四川大学冯汉骥教授说：“象征墓主人的官阶和地位的表征之一。在汉代，官阶至二千石以上者，墓前方可立阙。”以后逐渐演化，作为铭记官爵、功绩和装饰之用。从此，“阙”也成为牌坊形制的原始蓝本。阙在中国建筑学家梁思成看来是牌坊之始，他在《中国建筑史》中写道：“牌坊为明清时期特有之装饰建筑，盖自汉代之阙。”其后梁先生又在《敦煌壁画中所见的中国古代建筑》一文中对敦煌北魏诸窟中的阙形壁龕进行对比研究，提出北魏时两阙间架有屋檐的阙，是阙演变为牌坊的过渡样式的观点：“到了隋唐以后，阙的原有类型已不复见于中国建筑中，在南京齐梁诸陵中，阙的位置让给了神道石柱，后来可能化身为华表，如天安门前所见；它已由建筑物变为建筑性的雕刻品。它另一方向之发展，就成为后世的牌楼。”

（三）旌表与坊门

牌楼演变为纪念性建筑与历代旌表有关。旌门之制起源于周朝，在《尚书·毕命》中就有记载：“康王命作册毕，分居里成周郊……旌别淑慝，表厥宅里，彰善癉恶。”意思是说周