




丁立梅经典散文集

相见欢

丁立梅 著
殷建坤 导读

你有你的路要走，
我有我的路要走，
感谢相遇的刹那，
你的温暖，陪我走过孤独。

人民东方出版传媒
 东方出版社

相见欢

丁立梅 著
殷建坤 导读



图书在版编目 (CIP) 数据

丁立梅经典散文集：全三册 / 丁立梅著；殷建坤导读。—北京：
东方出版社，2017. 10
ISBN 978-7-5060-9854-0

I. ①丁… II. ①丁… ②殷… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 198245 号

丁立梅经典散文集：全三册

(DINGLIMEI JINGDIAN SANWEN JI:QUAN SAN CE)

作 者：丁立梅
策 划：王莉莉
产品经理：韩栋娟
责任编辑：王莉莉 韩栋娟
出 版：东方出版社
发 行：人民东方出版传媒有限公司
地 址：北京市东城区东四十条 113 号
邮政编码：100007
印 刷：北京汇瑞嘉合文化发展有限公司
版 次：2017 年 10 月第 1 版
印 次：2017 年 10 月第 1 次印刷
印 数：1—15000
开 本：710 毫米 × 960 毫米 1/16
印 张：49.5
字 数：846 千字
书 号：ISBN 978-7-5060-9854-0
定 价：105.00 元
发行电话：(010) 85924663 85924644 85924641

版权所有，违者必究

如有印装质量问题，请拨打电话：(010) 64023113

因为她是母亲，
所以，
她的爱能踩着云朵而来。



青春的回眸里，
怎么能少了一朵花的香呢？






失与得，从来都是如此均衡，
树在失去叶子的同时，
却承接了满树的阳光。





目录

- 
- A vertical line on the left side of the page, starting with a small floral cluster at the top and extending downwards.
- 001 如果可以这样爱你
- 005 爱，踩着云朵来
- 010 爱到无力
- 015 爱如山路十八弯
- 019 比时光更坚强
- 021 吊在井筒里的苹果
- 029 父亲的菜园
- 037 父亲的理想
- 039 和父亲合影
- 044 她已走过花木葱茏

019

他在岁月面前认了输

051

小扇轻摇的时光

059

远方的远

063

种爱

063

祖母的葵花

073

风过林梢

082

爱未央

083

红木梳妆台

096

如果蚕豆会说话

101

我用我的明媚等着你

109

咫尺天涯，木偶不说话

119

相见欢

124

老了说爱你

129


手腕上的疤


133

桃花芳菲时

133

冬葵

- 
- 148 粉红色的信笺
- 147 口红
- 153 笔缘
- 158 蓝色的蓝
- 163 穿旗袍的女人
- 168 放风筝
- 178 她不是一棵树
- 177 萝卜花
- 182 落日下的画画人
- 187 美女
- 191 女人和花
- 197 女人如花
- 202 蔷薇几度花
- 208 石缝里的山百合
- 212 仙人掌不哭泣
- 221 幽幽七里香

- 
- | | |
|-----|----------|
| 226 | 掌心化雪 |
| 230 | 黄裙子，绿帕子 |
| 235 | 你并不是个坏孩子 |
| 240 | 天上有云姓白 |
| 245 | 眼泪的力量 |
| 249 | 遇见你的纯真岁月 |
| 254 | 孩子和秋风 |

如果可以这样爱你



母亲坐在黄昏的阳台上，给我折叠晾干的衣裳。（“黄昏”，交代了折叠衣服的时间，让折叠衣服变得符合逻辑；是否也暗示母亲老了呢？）她是来我这里看病的，看手。（先说“看病”，再说“看手”，把“病”具体化。这样既突出了“手”，又简洁了语言。如果说成“她是来我这里看手的，她的手有病”，语言啰唆，也不能突出“手”。）她那双操劳一生的手，因患类风湿性关节炎，现已严重变形。（具体介绍“手病”。如同《老了说爱你》中介绍公公“家很穷”一般，丁立梅老师善于层层推进地叙述一件事，这样的叙事从容、简洁。）

（故事的发生：母亲来城里看病。）

自从来城里，母亲一直表现得惶恐不安，她觉得她给我添麻烦了。那日，母亲帮我收拾房间，无意中碰翻一只水晶花瓶。我回家，母亲正守着一堆碎片独自垂泪，她自责地说：“我老得不中用了，连帮你打扫一下房间的事都做不好。”（神态描写、语言描写，写出了母亲做“错”事情以后的惶

恐、自责。)我突然想起多年前,我还是个小女孩时,打碎家里唯一值钱的东西——一只暖水瓶,我并不知害怕,告诉母亲,是风吹倒的。母亲把我上上下下检查了一遍,看我伤了没有,然后揪我的鼻子,说:“还哄妈妈,哪里是风,是你这个小淘气。”我笑了,母亲也笑了。(一连串动作“检查”“看”“揪”,写出母亲关心的不是暖水瓶打碎的原因,而是女儿是否因此受伤。在母亲心里,女儿的安全才是家里最“值钱”;神态描写“笑”,从另一个角度写出了母亲的宽容)(第一次插叙小时候的事情,“我”和母亲形成对比,表现出母亲爱女之心殷殷。)现在,我真的想母亲这样告诉我,啊,是风吹倒的。尽管我一再安慰她没事的没事的,母亲还是为此自责了好些天。

(故事的发展一:母亲为打碎了一只水晶花瓶而自责。)

看病时,母亲反复问医生的一句话是,她的手会不会废掉。医生严肃地说:“说不准啊。”母亲就有些凄凄然,她望着她的那双手,喃喃语:“怎么办呢?梅啊,妈妈的手废了,怕是以后不能再给你种瓜吃了。”(原来,怕手废了不是因为自己的疼痛,而是怕自己不能再为女儿种瓜!神态描写、语言描写表现了母亲爱女之心。)我从小就喜欢吃地里长的瓜啊果的,母亲每年都会给我种许多。我无语。(“无语”二字,写尽心中无限感慨:对母亲的怜爱,对母亲的感激,尽在其中。)

(故事发展二:母亲为自己手废了,不能种瓜给女儿而凄然。)

带母亲上街,给母亲买这个,母亲摇摇头,说不要。给母亲买那个,母亲又摇摇头,说不要。母亲是怕我花钱。我硬是给她买了一套衣服,母

亲宝贝似地捧着，感激地问：“要很多钱吧？”我想起小时，我看中什么，总闹着母亲给我买，从不曾考虑过，母亲是否有钱，我要得那么心安理得。母亲现在却把我的给予，当作是恩赐。（动词“捧”表现了母亲的珍惜与激动，与萧乾散文《枣核》中友人把枣核“托”在手心，有异曲同工之妙，都是通过动作表现人物心理。）

（第二次回忆。小时候的我“闹着要”与年老了的母亲“不要”形成对比，突出母亲之爱的无私。）

（故事发展三：母亲舍不得我为她花钱买衣服。）

街边一家商场在搞促销，搭了台子又唱又跳的，我站着看了一会儿。一回头，不见了母亲。我慌了，大字不识一个的母亲，如果离开我，她将多么慌张！我不住地叫着“妈”，却见母亲站在不远处的一棵梧桐树下，正东张西望着。看见我，她一脸惭愧，说：“妈眼神不好，怎么就找不到你了，你不会怪妈妈吧？”（神态描写、语言描写，表现了母亲的自责。母亲不愿意成为儿女的拖累，她只想着给子女无尽的爱。但是，丁立梅老师不去如此议论，而是让故事“说话”。）

突然泪涌眼眶。我上前牵了母亲的手，像多年前，她牵着我的手一样，我不会再松开母亲的手。大街如潮的人群里，我们只是一对很寻常的母女。

（故事高潮：母亲为自己走丢了而惭愧，我为之而“泪涌眼眶”。）

如果可以这样爱你，妈妈，让我做一回母亲，你做女儿，让我的付出天经地义，而你，可以坦然地接受。（点题。这是一种特别的抒情方式，歌颂了母亲无私的奉献——母亲的付出是天经地义。）

（故事结局：我对母亲的感恩之情。点明了母爱的特点：认为自己的付出天经地义。）

总评：

这是一篇写母亲的文章，丁立梅老师精于选材，选择了母亲年老后的几个生活片段——打碎花瓶、看病、买衣、走失，表现了母亲对儿女无私的爱，表达了作者对母亲的感激之情、愧疚之情。

作者善于运用对比手法，既有我与母亲的对比，又有母亲现在和过去的对比，在对比之中表达了母亲对子女伟大的爱、感人至深的爱。

一如其他散文，这篇散文虽然感人至深，却未见直接抒情，把自己强烈的感激之情融于描写之中，让读者在描写中感受母爱，尤其是结尾的内心告白，感人至深，却也只是愿与母亲角色互换。用这种不可能，表达自己对母亲的感恩之情，读来令人动容。



爱，踩着云朵来



父亲说，你妈现在不中用了，在家门口都迷路。（现在家门口的迷路与昔日七弯八拐，找到我们学校，找到我的教室形成对比。）母亲小声争辩，是夜里黑，看不见嘛。（小声争辩，既写出母亲的不服气，又写出母亲争辩时候底气不足。四个字，写出人物当时微妙复杂的心理。）

母亲去亲戚家做客，当夜搭了顺路车回来，车子停在离家半里路的河对岸，过了新修的桥，就到家了。可她却愣是找不着回家的路，稀里糊涂踏上了相反的路，越走离家越远，幸好遇到晚归的村里人，把她送回家。（叙述父亲口中的“迷路”的经过，三言两语写过：不是本文的重点，略写就行。）

（母亲在家门口迷了路。）

母亲老了，这是不争的事实，她再也没有从前的利索和能干了。我看着母亲，百感交集，想起了多年前与她相关的一件事。（结构上承上启下，自然引起下文。）

那年，我在外地上大学，第一次离家上百里，想家想得厉害，便写了一封家书。字里行间，都是浓稠的想念。（不说“强烈”，而说“浓稠”，特别形象：“浓稠”是可以看得见的，“强烈”是看不见的，用看得见的词来修饰抽象的“想念”，让语言更生动形象，从修辞的角度是“通感”：用视觉感受写心理感受。）母亲不识字，让父亲念给她听。她听完信，竟一刻也坐不住了，她决定坐车去学校看我。

那之前，母亲是从未出过远门的，大半辈子只圈在她那一亩三分地里。（“圈”，被限制的意思，生动形象，远比“生活在”要形象，暗写下文一个人到陌生城市找到“我”的困难之大）可她决心已下，任谁也阻拦不了。她去地里拔了我爱吃的萝卜，烙了我爱吃的糯米饼，用雪菜烧了小鱼……临了，母亲又去问邻居大婶借了做客的衣——一件鲜艳的碎花绿外套。（四句话写了四件事，概述。能够表现母亲之爱，但不是本文所写的远路迢迢看女儿的主要情节，所以略写。）母亲考虑得周到，她不想让在大学里念书的女儿丢脸。

左挎右掬的，母亲上路了。那时去我的学校，需要在中途转两次车。到了终点站还要走上十来里路。我入学报到时，是父亲一路陪着。我跟着父亲上车下车，穿街过巷，直转得我头晕，根本分不清东南西北，记不住来时路。（转车两次，步行十来里，“我”分不清东西南北，都衬托出了母亲到学校看我之难。）

然而我大字不识一个的母亲，却准确无误地摸到我的学校。我清楚地记得，那是秋末的一天，黄昏降临了。风起，校园里的梧桐树，飘下片片