

图文典藏

齐裕焜 著

齐裕焜 讲水浒

读懂水浒英雄们的荣耀与悲愁



水浒

图文典藏

齐裕焜 讲水浒

齐裕焜 著

水浒



中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

齐裕焜讲水浒 / 齐裕焜著. —上海: 东方出版中心, 2019.3

ISBN 978-7-5473-1433-3

I. ①齐… II. ①齐… III. ①《水浒》研究 IV. ①I207.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第045665号

齐裕焜讲水浒

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

电 话: (021) 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海盛通时代印刷有限公司

开 本: 710 mm × 1000 mm 1/16

字 数: 312千字

印 张: 26.5

版 次: 2019年3月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5473-1433-3

定 价: 78.00元

版权所有, 侵权必究

如图书有印装质量问题, 请寄回本社出版部调换或电话021-62597596联系

屡遭争议的文学奇书

从北宋宣和年间宋江起义算起到现在已经八百多年了，就从元末明初《水浒传》成书到现在也有六百多年了。在中国封建社会发生过千百次人民反抗封建压迫的斗争，宋江起义是规模和影响都不大的一次。但是，在民间传说、说书艺人和戏曲作家创作的基础上由伟大作家创作而成的《水浒传》，与《三国志演义》《西游记》《金瓶梅》并列为明代的四大奇书，成为中国古代小说的经典名著。

《水浒传》是奇书，奇在哪里呢？

首先在于它的题材和立意。它写的是封建社会里“犯上作乱”，武力反抗政府的“造反”“暴乱”，是最敏感的政治斗争题材。但它不是像《新编剿闯通俗小说》《定鼎奇闻》那样污蔑、咒骂李自成起义，而是表现出石破天惊的意识。它写出“乱自上作”“官逼民反”是社会动荡的根本原因；把宋江等一批“草寇”，演绎为组织严密、声势浩大的起义大军；歌颂他们是“替天行道”“护国安民”的忠义英雄；最后非常清醒地写出“煞曜罡星今已矣，谗臣贼子尚依然”的悲剧结局。

其次是鲜活生动的市井画卷。如果说历史演义小说《三国

志演义》描绘了群雄争霸的历史图景，神魔小说《西游记》创造了降妖伏魔的神话世界，英雄传奇小说《水浒传》则展开江湖豪杰驰骋的市井生活画卷。其景有酒楼妓院，荒村黑店；有卖唱的勾栏，有比武的擂台。其人有逛妓院的徽宗皇帝，有靠踢球当了太尉的无赖高俅；有独霸一方的西门庆、郑屠；有横行市井的泼皮牛二、张保；当然也有卖炊饼的武大、卖雪梨的郓哥这样老实谋生的小贩。更重要的是在这个江湖世界里，活跃着一批“大半粗豪”的英雄好汉，在他们身上表现出浓浓的市井情结，“路见不平，拔刀相助”“快意恩仇”是他们的道德观念；“论秤分金银，异样穿绸锦，成瓮吃酒，大块吃肉”是他们的生活追求；作品还表现酗酒、赌博以至江湖社会里的结盟、文身、取诨号、讲隐语等等。作品里还有市井小民的庸俗趣味，津津乐道那些男女奸情故事，所以，《金瓶梅》就是从“武松杀嫂”这一段演化而来，武松杀错了人，让西门庆、潘金莲多活了七年，绘出以西门庆为中心的明代市井社会的风俗画，从而开启了世情小说之门。

《水浒传》是英雄传奇小说的典范，“说唐”“说岳”“杨家将”都深受其影响：以“义”为中心的侠义文化，对侠义小说也有重大的影响，《三侠五义》等公案侠义小说，虽然命意与《水浒传》不同，“而源流则仍出于水浒”（鲁迅语）。

第三，它的奇还在于它的命运特别坎坷。因为它写了最敏感的政治题材，不可避免地和中国的社会变革、政治斗争、思想文化思潮的变化联系在一起。在它开始广泛流行的明嘉靖、万历年间就争论不断，或被称为颂扬“忠义”英雄的杰作，或

被认为是“海盗”“坏人心术”的坏书，被咒骂、被禁毁。在晚清到新中国成立前，虽然还有批评的声音，但肯定它是主流意见，甚至有人把它看作提倡自由、平等的社会主义小说。新中国成立后先被公认为“中国农民革命的伟大史诗”，后在“文化革命”中又成为歌颂“投降派”的“反面教材”。粉碎“四人帮”之后，思想解放，拨乱反正，在肯定《水浒传》的前提下，出现了多元的解读，“农民起义说”“为市民写心说”“忠奸斗争说”“游民说”等，令人眼花缭乱。近年来社会上还出现了一股彻底否定《水浒传》的思潮，它又成为鼓吹“血腥暴力”的典型，成了中国人的“地狱之门”。《水浒传》就像过山车，大起大落，请问中国乃至世界有几部作品经历如此曲折，评价如此反复，命运如此坎坷？因此，品读这部奇书，对我们认识 and 了解封建社会，研究中国的政治史、思想史、文化史；探讨它在弘扬民族传统文化，在社会主义精神文明建设中正面或负面的作用是十分必要的。

上面所说就算是开场白吧，下面我们还要通过“世代累积的杰出创造”“思想多元的经典文本”“丰富多样的人物群像”“英雄传奇的艺术典范”“跨越时空的永久魅力”等部分对《水浒传》作些介绍，希望对大家理解和欣赏这部名著有些帮助，进而使我们开阔视野，更好地学习和继承中国传统文化。

目 录

屡遭争议的文学奇书

〇〇一

世代累积的杰出创造

〇〇一

① 历史影像

〇〇三

① 民间演绎

〇〇五

③ 作家创作

〇〇六

④ 文本再造

〇〇八

思想多元的经典文本

〇一三

① 惊世骇俗的洞见

〇一五

① 多元解读的主题

〇二〇

③ 忠义内核的合奏

〇二九

④ 见仁见智的焦点

〇三九

丰富多样的人物群像

〇六五

① 梁山头领

〇六七

宽厚仁义的奠基寨主——晁盖

〇六七

忠义两难的悲剧首领——宋江

〇七四

忠厚近迁的麒麟员外——卢俊义

〇九七

乐于智谋的儒雅军师——吴用

一〇九

① 血性男儿

一一三

锄强扶弱的智慧和尚——鲁智深

一二三

目 录

隐忍敦厚的禁军教头——林冲

一三九

敢作敢当的真情硬汉——武松

一五三

鲁莽憨直의 妙人趣人——李逵

一七〇

心快口快的水军骨干——阮小七

一八七

谨细凶狠的寒门硬汉——石秀

一九八

◎ 名门后人

二〇八

义追孟尝的江湖贵族——柴进

二〇八

着意功名的名门困兽——杨志

二一九

尽享祖泽的关公后人——关胜

二二二

④ 奇才好汉

二四一

忽显忽隐的 人间神龙——公孙胜

二四一

深谙人事的神行太保——戴宗

二五〇

义气果敢的神箭英雄——花荣

二六〇

胆大心细的市井神偷——时迁

二六七

机智忠心的神妙浪子——燕青

二七七

⑤ 巾帼女杰

二九〇

喜怒笑骂的江湖女汉——孙二娘

二九一

能战能忍的如花女将——扈三娘

二九四

有情有义的义气女侠——顾大嫂

二九九

⑥ 庙堂奸邪

钻营弄权的泼皮太尉——高俅

三〇三

趋炎附势的精明通判——黄文炳

三二二

⑦ 市井众生

堕落失德的悲剧女性——潘金莲、潘巧云、阎婆惜

三二八

唯利是图的畸形小人——王婆、李固

三三七

忍辱失语的小人物——武大郎、郓哥、何九叔、

李小二、唐牛儿

三三七

英雄传奇的艺术典范

三四九

① 似而不同的人物性格

三五二

② 曲折变换的叙事手法

三五九

③ 单线连环的结构形态

三七〇

④ 生动传神的白话语体

三七七

跨越时空的永久魅力

三八五

① 独特的社会影响

三八七

② 多重的文化影响

三八八

③ 深远的艺术影响

三八九

④ 广泛的国外影响

四〇八

后记

四一〇

世代累积的 杰出创造

历史
地理



①

历史影像

《水浒传》所写宋江起义的故事源于史实。《宋史》中《徽宗本纪》《侯蒙传》《张叔夜传》及其他一些史料都曾提及，略谓徽宗宣和年间，宋江等“三十六人横行齐魏”“转略十郡，官兵莫敢撓其锋”，后被张叔夜招降，还有的史书记载宋江投降后征方腊。

历史为《水浒传》的创作提供了一个广阔的平台。

首先，历史上记载的宋江起义既于史有据，又十分简略，互相抵牾。历史记载只说宋江三十六人。宋江是哪里人、他的身世经历都不清楚；除宋江外，其余的人物就连姓名都没有留下；他们起义活动的地点或北或南，范围很广。这就使水浒的创作者（包括民间说书艺人、戏曲家、文人作家等）不受任何束缚，为他们驰骋想象力、大胆虚构提供了广阔的空间。金圣叹曾论述《史记》与《水浒传》的区别，指出《史记》是“以文运事”，受历史事实的制约，“是先有事生成如此如此，却要算计出一篇文字来”；而《水浒传》是“因文生事”“只是顺着笔性去，削高补低都由我”。

其次，更重要的是宋江起义既是反对政府，与官军作战的起义军，又是一支投降朝廷，去镇压方腊起义的队伍，而且，经过宋、金、元这段民族矛盾极其尖锐的时期到元末明初才创作成书，这为《水浒传》创造了一个可以多元创作和评论的宽阔平台。

水滸傳方法都從史記出來。却有許多勝似
史記處。若史記妙處。水滸已是件件有。
凡人讀一部書。須要把眼光放得長。如水滸
傳七十回。只用一目俱下。便知其二千餘紙。
只是一篇文字。中間許多事體。便是文字起
承轉合之法。若是拖長看去。却都不見。
水滸傳不是輕易下筆。只看宋江出名。直在
第十七回。便知他胸中已算過百十來遍。若
第五才子書 卷三 讀法 貫華堂
使輕易下筆。必要第一回就寫宋江文字。便
一直帳無擒放。
某嘗道水滸勝似史記。人都不肯信。殊不知
某却不是亂說。其實史記是以文運事。水滸
是因文生事。以文運事是先生有事生成。如此
如此。却要算計出一篇文字來。雖是史公高
才。也畢竟是嘆苦事。因文生事。即不然。只是
順着筆性去。削高補低。都歸我。

貫華堂本《第五才子書》水滸傳“讀法”

在创作方面，作者可以吸收“官逼民反”的故事；可以接纳抗金英雄的事迹；可以寄寓宋代遗民的情感；也可以反映统治阶级招降纳叛，“以寇贼攻寇贼”的险恶策略。

在接受评论方面，历代反抗统治阶级压迫的人们从梁山好汉的造反行动中受到鼓舞，高举起“造反有理”“替天行道”的大旗；宋江虽然造反，但“不假称王”，接受招安，所以“士大夫亦不见黜”，而且认为他们是“忠义之士”；处于社会底层，求告无助的百姓，也可以把他们当作“强者锄之，弱者扶之”的侠义之士；统治阶级对它亦可容忍，因为又“替国家打别的强盗去”。到了近代，则宣扬其自由、平等的思

想；歌颂它是“农民革命的史诗”，或批判它“好就好在投降”，可以作“反面教材”。

当然，《水浒传》的成功还要有民间艺人和作家的创造。

①

民间演绎

从南宋起，宋江故事即在北方（包括太行山地区、山东地区）和南方（包括安徽、江浙一带）广泛流传，并进入“说话”领域。南宋宫廷画家李嵩曾为宋江等三十六人画过画像，龚开据此作了《宋江三十六人赞》，初次完整地记录了宋江等三十六人的姓名和绰号。罗烨《醉翁谈录》记载了以“水浒”故事为题材的“说话”名目，如《青面兽》《花和尚》《武行者》《石头孙立》等。它们是各自独立的英雄故事，属于说短篇故事的“小说”的范围。宋末元初的《大宋宣和遗事》为我们展现了《水浒传》的原始面貌，主要描写了杨志卖刀、晁盖劫取生辰纲、宋江杀阎婆惜、九天玄女授天书，末尾还提到他们受招安、征方腊，宋江封节度使。这表明“水浒”故事从独立的短篇开始联缀成一体，从“小说”进入长篇的“讲史”的领域。

元代出现了一批“水浒戏”，包括元明之际的作品在内，存目有三十三种，其中有六种剧本保留下来了。在康进之《李逵负荆》、高文秀《双献功》等作品中，水浒英雄从三十六人发展到一百零八人，建立

起“寨名水浒，泊号梁山”这个起义根据地，在“聚义厅”竖起杏黄旗，写着“替天行道宋公明”。宋江、李逵的形象得到了比较集中的描写，更为生动、突出。

在宋元以来广泛流传的民间故事、话本、戏曲的基础上，经伟大作家的再创造，《水浒传》在元末明初诞生了。

三

作家创作

《水浒传》的作者，众说纷纭，但大抵不出罗贯中、施耐庵两人。嘉靖间最早著录此书的高儒《百川书志》题作“钱塘施耐庵的本，罗贯中编次”。同时代郎瑛的《七修类稿》有类似的记载。稍后如田汝成《西湖游览志余》、王圻《稗史汇编》等都认为是罗贯中作。而明末清初金圣叹的《第五才子书水浒传》又提出了施作罗续说，即“施耐庵《水浒正传》七十卷”，后三十回是“罗贯中《续水浒传》之恶札也”。目前一般学者从第一说，认为《水浒传》是施耐庵所作，其门人罗贯中在其“的本”（即真本）的基础上又作了一定的加工。

施耐庵为何许人，明人记载多说他生活于元末明初，为钱塘人。目前有五种说法：（1）实无其人，乃演为百回本者之托名；（2）宋末元初《靖康稗史》的编者“耐庵”；（3）南戏《幽闺记》作者施惠；（4）钱塘书会才人施耐庵；（5）从20世纪20年代起，出现了施耐庵是苏北兴化

人的说法。

施耐庵是一位伟大的作家，他对水浒故事的加工创造功不可没。

首先，将“乱自下生”改为“乱自上作”，描写出“逼上梁山”的典型环境。《大宋宣和遗事》写到三十六位英雄先后分五批上梁山，究其造反原因，不外乎都是“乱自下生”。杨志是因为杀了一个恶少后被刺配卫州的；杜迁、索超、董平等人是因“做了几项歹事勾当，不得已而落草”，这些人所以成为“强人”，主要是他们自己的过失，看不到统治阶级对他们的迫害。只有晁盖等八人因打劫给蔡太师生日的不义之财“生辰纲”，为逃避追捕而“落草为寇”。《水浒传》把高俅发迹的事放到全书开端来写，表明“乱自上作”，揭示了人民反抗的社会根源。林冲、武松、杨志、解珍、解宝、柴进等人的上山都与高俅等人的迫害有关，从而写出了众多英雄因“乱自上作”而被逼上梁山的过程，写出了典型环境中的典型性格。

其次，施耐庵不仅保留了许多优秀民间故事，而且还作了加工和提高，使英雄人物更加光彩夺目。元杂剧多数只着眼于反对恶霸调戏妇女或与淫妇通奸，没有更深刻的思想含义，有的则成为庸俗的社会道德剧。《水浒传》描写高衙内调戏林冲妻子，表面上看与元代某些水浒剧的情节相似，但是作者把这件事与残酷的政治迫害，与林冲性格的发展联系起来，创造了林冲这个具有深刻社会意义的典型。宋江杀惜在《大宋宣和遗事》里，是因为发现阎婆惜与吴伟通奸，在水浒戏里宋江“因带酒杀了娼妓阎婆惜”，而在《水浒传》中把宋江杀惜和私放晁盖联系在一起，把争风吃醋的桃色事件变成了具有严肃政治斗争内容的典型故事。鲁智深、武松、阮氏三雄、燕青等也比《大宋宣和遗事》和元杂剧里的形象有很大提高，成为光彩夺目的英雄。

再次，从宣扬个人反抗到歌颂集体反抗，开展武装斗争。施耐庵把零星分散的水浒故事，改写成由个人分散反抗到集体武装斗争，逐步形成一支强大的梁山义军，客观上反映了农民起义的星火燎原式的进程。把梁山泊写成一个用“义”团结在一起的英雄集体，“不分贵贱”“无问亲疏”，性格不同，但能“认性同居”，才能不同，都能“随才器使”。《大宋宣和遗事》中宋江征方腊有功，被封节度使，《水浒传》改写成宋江投降后被害，整个梁山义军也被朝廷利用后残害并瓦解，最终彻底覆灭，弥漫着悲凉的气氛。

④ 文本再造

《水浒传》的版本相当复杂。从文字的详略、描写的细密来分，有繁本（文繁事简本）与简本（文简事繁本）之别。

在繁本系统中，今存最早的较为完整的百回本有万历十七年（1589）天都外臣（即汪道昆）序的《忠义水浒传》。此书原刊本佚失，今见康熙五年石渠阁补修本。另有万历三十八年（1610）容与堂刊《李卓吾先生批评忠义水浒传》，也是较早、最完整的百回本。以上百回本在写梁山聚义后，只有征辽和征方腊的故事，而没有平田虎和王庆的内容。繁本中的一百二十回本，明万历四十二年（1614）由袁无涯刊行，是在百回本基础上，增加了据简本改写的平田虎和平王庆的