

浙江大學中國古代書畫研究中心編

明  
清  
書  
畫  
全  
集

第七卷

第一册 仇英

浙江大學出版社





国家出版基金项目

浙江大学中國古代書畫研究中心編

明  
龜  
全  
集

第七卷

第一册 仇英

浙江大学出版社



圖書在版編目 (CIP) 數據

明畫全集. 第七卷. 第一冊, 仇英 / 浙江大學中國古代書畫研究中心編. —杭州 : 浙江大學出版社, 2018. 7  
(中國歷代繪畫大系)  
ISBN 978-7-308-15536-6

I. ①明… II. ①浙… III. ①中國畫—作品集—中國—明代 IV. ①J222.48

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第313193號



明畫全集 第七卷 第一冊 仇英  
浙江大學中國古代書畫研究中心 編

出 品 人 魯東明  
總 編 輯 袁亞春  
項目總監 黃寶忠

《明畫全集》責任編輯 施馬琪 郭彪 葛玉丹

本卷責任編輯 李介一 王榮鑫 潘丕秀

助理圖片編輯 余昌偉

本卷責任校對 楊利軍

出版發行 浙江大學出版社

(地址: 杭州天目山路148號 郵編: 310007)

(網址: <http://www.zjupress.com>)

承 製 雅昌文化(集團)有限公司

印刷裝訂 上海雅昌藝術印刷有限公司

開 本 630 mm × 889 mm 1/4

印 張 89

字 數 608千

版印次 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-308-15536-6

定 價 3500.00圓

版權所有 翻印必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社市場運營中心聯繫方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcbs.tmall.com>

## 浙江省文化研究工程指導委員會組成人員名單

主任

車俊

副主任

葛慧君 趙一德 鄭棚潔 陳金彪 周江勇  
成岳衝 鄒曉東

成員

胡慶國 吳偉斌 李雲林 來穎杰 徐明華  
焦旭祥 郭華巍 徐宇寧 王文序 金興盛  
壽劍剛 盛世豪 蔣承勇 張偉斌 童健  
許江 蔡袁強 蔣國俊 陳偉俊 魯俊  
彭佳學 趙光君 陳新 俞東來 陳奕君  
史濟錫

# 序 言

中國是世界文明古國，有著輝煌燦爛、連綿不絕的優秀傳統文化。其圖像文化寄託著中華民族的精神追求和美好夢想，也蘊含著其他國家和民族的深刻記憶。優秀的中國歷代繪畫，是中華民族與全人類的共同精神財富。

但是，千百年來滄桑迭變、興廢交替，中國歷代繪畫作品歷經浩劫，許多國寶級名畫聚非一日之功，毀僅一瞬之間。至今，不僅存世數量有限，而且流散於世界各地，深藏罕現。因此，依靠各方面力量，充分利用最新的攝影、印刷技術，系統、全面地搜集、整理、研究、出版中國歷代繪畫精品，是搶救性保護和普及性傳播中國歷代繪畫藝術的當務之急，是弘揚中華傳統文化，建設優秀文化傳承體系，推動社會主義文化大發展、大繁榮，促進世界各國文化交流與合作的一項緊迫而有意義的工作。

2005年5月，浙江大學和浙江省文物局積極響應中共浙江省委關於加快建設文化大省的決定，合作承擔了浙江文化研究工程之一《宋畫全集》的編纂、研究、出版工作。《宋畫全集》面世以來，得到了海內外各方面的高度評價，認為是繼整理出版《全宋詞》《全宋詩》《全宋文》等宋代典籍後，迄今為止最完整、最權威的宋代繪畫總彙，是一次成功的中華圖像文獻編纂集成。其鑑賞、史料和學術研究等價值，吸引了國內外許多著名高校、圖書館、博物館、美術館以及個人收藏。

2010年9月，在《宋畫全集》將告完成之際，我們經過反復醞釀，啓動了“中國歷代繪畫大系”項目。“中國歷代繪畫大系”是在《宋畫全集》基礎上的拓展延伸。我們計劃進一步搜集海內外博物館、美術館和相關機構收藏的紙、絹、麻等材質的，自先秦至唐及元代的所有繪畫，和明、清兩代的各流派、各名家代表作，及鮮為人知的重要作品，整理、出版《先秦漢唐畫全集》《元畫全集》《明畫全集》和《清畫全集》。

“中國歷代繪畫大系”是一項規模浩大、意義深遠的文化工程。習近平同志一直以來高度重視這個項目。他在浙江工作期間，親自主持文化研究工程，把編纂、出版《宋畫全集》作為重點項目，經常過問，提出明確要求；到中央後，多次作出重要批示，勉勵我們再接再厲，善始善終，完成這一光榮歷史任務。歷屆中共浙江省委、省政府始終關心、指導這個項目；自國家至地方各級新聞出版、文化文物、教育等部門領導，長期來給予了許多支持。同時，我們得到了國內外兩百多家博物館、美術館、高等院校、寺院等機構的鼎力相助。為再現圖像的最真實面貌，百分之九十以上的收藏單位根據我們提出的技術標準，組織力量或委託我們重新拍攝，從而使得近萬件中國歷代優秀繪畫作品的圖像能首次高質量面世。許多海內外友人懷著對中華優秀傳統文化的深厚感情和對參與這一文化工程的高度認同，協作共事，感人事例不勝枚舉，令我們終身難忘。

一流的綜合性大學必須要有一流的人文藝術學科，必須要在傳承文明的偉業中作出貢獻。浙江大學與浙江省文物局的同仁們出於對中華文明刻骨銘心的愛和對中國崛起、民族復興的歷史使命的執著追求，勠力同心，精誠合作，努力克服了一個又一個想得到和想不到的困難，從而使這一件似乎不可能做成的事一步步地變成了現實。

現在，“中國歷代繪畫大系”各斷代繪畫集成終於陸續與大家見面了。她是獻給為中華文明作出貢獻的先賢仁人的一瓣心香，是報答關心、支持這個項目的每位領導和海內外師友們的一份情意。希望她能成為有志於創造中華文化新輝煌的後來者脚下的一塊基石，成為我們屹立於世界民族之林的一種文化自覺和文化自信。

張 異

# 目 錄

## 1/圖 版

頁 碼	序 號	朝 代	作 者	作 品	收 藏 單 位
2	1	明	仇 英	沙汀鷺鷥圖	上海博物館
4	2	明	仇 英	九歌圖	安徽博物院
14	3	明	仇 英(傳)	東林山莊圖	柏林國家博物館亞洲藝術館
26	4	明	仇 英	遠眺圖	波士頓藝術博物館
30	5	明	仇 英	彈箜篌圖	波士頓藝術博物館
32	6	明	仇 英	相馬圖	波士頓藝術博物館
34	7	明	仇 英	竹林閑談圖	波士頓藝術博物館
38	8	明	仇 英	狩獵圖	波士頓藝術博物館
40	9	明	仇 英(傳)	桃源圖	波士頓藝術博物館
63	10	明	仇 英(傳)	維摩說法圖	出光美術館
76	11	明	仇 英	倭寇圖	東京大學史料編纂所
114	12	明	仇 英	人物故事圖	故宮博物院
126	13	明	仇 英	畫蘭圖	故宮博物院
128	14	明	仇 英	臨溪水閣圖(名筆集勝冊,十二開之一開)	故宮博物院
131	15	明	仇 英	歸汾圖	故宮博物院
136	16	明	仇 英	職貢圖	故宮博物院
164	17	明	仇 英	臨蕭照高宗瑞應圖	故宮博物院
182	18	明	仇 英	玉洞仙源圖	故宮博物院

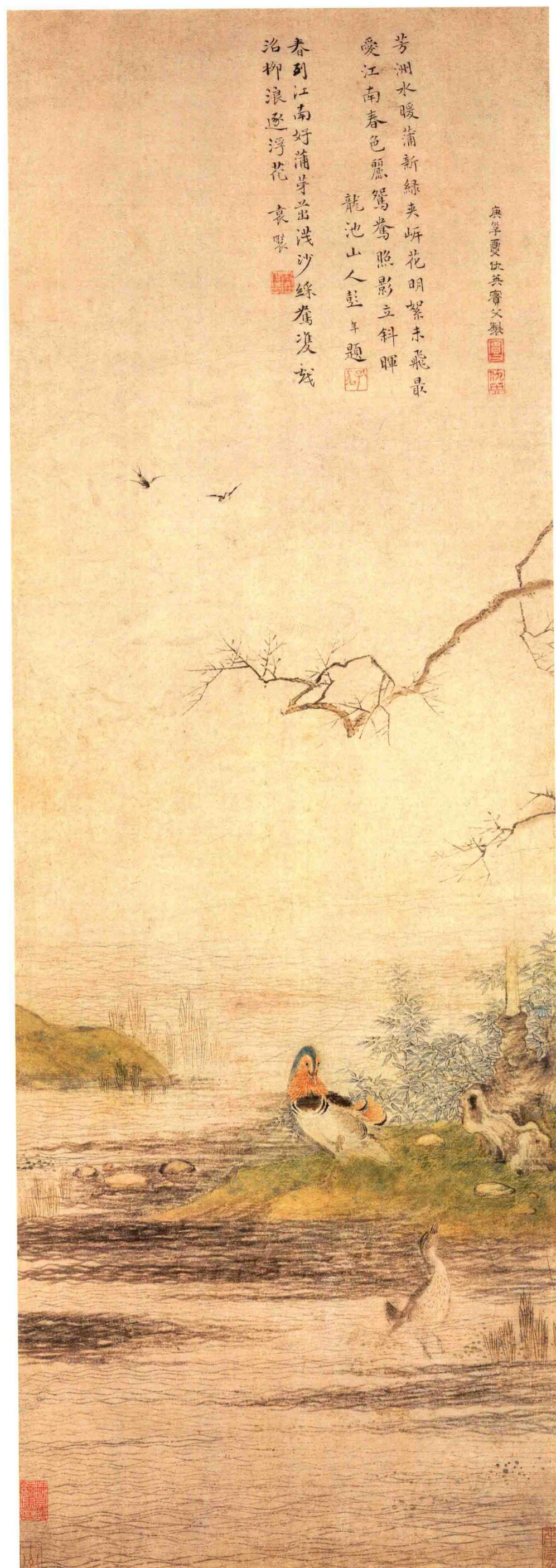
頁 碼	序 號	朝 代	作 者	作 品	收 藏 單 位
190	19	明	仇 英	蓮溪漁隱圖	故宮博物院
196	20	明	仇 英	桃村草堂圖	故宮博物院
202	21	明	仇 英	蘭亭修禊圖	故宮博物院
209	22	明	仇 英	餞行圖	故宮博物院
214	23	明	仇 英	蘭亭圖	故宮博物院
216	24	明	仇 英	停琴聽阮圖	廣州藝術博物院
220	25	明	仇 英	楓溪垂釣圖	湖南省博物館
226	26	明	仇 英	金谷園圖	知恩院
240	27	明	仇 英	桃李園圖	知恩院
256	28	明	仇 英	鶴鶴松蔭圖	舊金山亞洲藝術博物館
258	29	明	仇 英	煮茶論畫圖	吉林省博物院
264	30	明	仇 英	獨樂圖	克利夫蘭藝術博物館

293 / 概 述

305 / 作品說明

333 / 索 引

圖版



1. 明 仇英 沙汀鴛鴦圖  
紙本 設色 繼 78.9 厘米 橫 27.4 厘米  
上海博物館藏  
章益林攝影

Mandarin Ducks on a Shallow Islet  
Qiu Ying, Ming Dynasty  
Ink and color on paper, 78.9 cm × 27.4 cm  
Shanghai Museum  
Photographs by Zhang Yilin

明 仇英 沙汀鴛鴦圖  
紙本著色 78.9 cm × 27.4 cm  
上海博物館藏  
章益林攝影



局部（放大到 110%）



2. 明 仇英 九歌圖  
紙本 水墨 各縱 25.5 厘米 橫 24.2 厘米  
安徽博物院藏  
章益林攝影

Nine Songs  
Qiu Ying, Ming Dynasty  
Ink on paper, 25.5 cm × 24.2 cm each  
Anhui Museum  
Photographs by Zhang Yilin

明 仇英 九歌圖  
紙本墨画 各 25.5 cm × 24.2 cm  
安徽博物院藏  
章益林摄影



3	2	1
6	5	4
0	8	7

予時嘗北歸日夢一景此余名之曰杜少  
明庭樹不葉以於白蘋岸鵞洲興往相  
予夕張弓仰望天翁中看何爲乎木上阮  
省正華蘭思兮予未敢主慕但予  
畫序說水搖蕩蕩兮予遠中故人  
為予持酒醉余馬首夕濟兮西陲  
中華之南荷蓋蕪徑予紫煙南若群子成  
望桂拂兮蘭拂兮夷拂兮因有蕪兮予  
為惟拂兮拂兮既拂兮而予為拂疏石蘭  
兮予芭蕉兮予金絲之予桂蕙兮予兮予  
寒庭芳馨兮予門水秋懷兮予近室予未  
予如予秋予江中遺余襟兮拂兮予  
以拂兮杜少明以予予予予予予予予予

微揚出予東方照吾櫓兮拂余  
馬首胡姬夜吹兮予曉以駕余舟予  
系雷弱兮櫟兮予長太息兮拂  
上心傷兮念懷予聲色兮予見兮  
者唯兮忘歸兮予久教予種兮拂  
予多雨兮予予予予予予予予予予  
予予予予予予予予予予予予予予  
予予予予予予予予予予予予予予

白描九歌圖曾見宋李伯時真跡又見元張仲厚  
二卷亦皆妙品今玩十洲此冊其筆力飛動不  
讓伯時覽叔厚來於規撫矣昔為弇州所賞之  
物故歸陸氏聽松老人前跋已詳其畜尺寸以及  
文衡山行書九歌對題載于吳越所見書畫錄中  
至人物之細勁神情如生當無前古人後準來  
學誠希世之寶且收藏爽曠精妙已極尤為難  
得後之鑒者慎毋忽焉

道光十一年元宵次三日雲松程紹寫題



原大

湘君



原大

湘夫人



原大



原大

少司命



原大