

教育薪火书系·第一辑

李叔同的教育精神

王彦力
◎ 著


山西出版传媒集团
山西人民出版社

山西出版传媒集团

教育薪火书系·第一辑

李叔同的教育精神

王彦力◎著

山西出版传媒集团
 山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

李叔同的教育精神/王彦力著. —太原: 山西人民出版社,
2019.1

(“教育薪火”书系/张斌贤主编)

ISBN 978-7-203-10655-5

I. ①李… II. ①王… III. ①李叔同(1880—1942)—教育思想—研究 IV. ①G40-092.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 289070 号

李叔同的教育精神

著 者: 王彦力
责任编辑: 贾 娟
复 审: 傅晓红
终 审: 秦继华
装帧设计: 李尚斌 张国仁

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039 4922127(传真)
天猫官网: <https://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351-4922159
E - mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 厂: 山西出版传媒集团·山西人民印刷有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 11
字 数: 200 千字
印 数: 1—3000 册
版 次: 2019 年 1 月 第 1 版
印 次: 2019 年 1 月 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-203-10655-5
定 价: 56.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

教育薪火 传承不息(总序)

钟秉林

在人类的历史长河中,教育一直伴随人类的文明进程在不断发展进步,那些弥足珍贵的教育著作、教育思想、教育人物和事迹,无时无刻不在拨动着教育工作者的心弦。我们永远无法忘记那些给我们留下宝贵思想财富的教育家,他们的思想、言论和实践,依然是激励我们教育工作者前进的动力。时至今日,教育的发展与变革更成为世界各国应对日趋激烈的国际竞争的重要战略。在科教兴国战略的指导下,党和国家对教育工作给予了高度的重视,深刻认识到教育家对教育事业的重要性。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》就明确提出:“创造有利条件,鼓励教师和校长在实践中大胆探索,创新教育模式和教育方法,形成教学特色和办学风格,造就一批教育家,倡导教育家办学。”

要想成长为教育家或者在教育实践中能够起到扛鼎作用并非易事,需要我们教育工作者吸收过往教育家留下来的丰富教育营养,清晰地认识什么是真正的教育家,教育家应该具备什么样的素质和条件,做到融会贯通,大胆实践,自成一家。与此同时,在教育改革的大背景下,普通教师同样迫切需要能够在教书育人过程中得到启迪和突破的催化剂,教育家的思想和实践是经过检验的真理,是教学启迪催化剂的最佳选择。

然而,在浩瀚的书海中,以教育家为主线、囊括中外、跨越古今、自成体系的书系并没有面世。山西的《新课程》杂志社和《现代职业教育》杂志社,在教育广袤园地上深耕多年,熟知一线教师的需求,希望为普通教师策划一套教育理论

普及读物,以使广大中小学教师能够“近距离”地接触中外历代教育家的教育思想、实践经验和办学理念,促进教育理论水平的提高,从而更好地开展教育教学实践。书系的策划人与张斌贤教授为理事长的中国教育学会教育史分会的夙愿不谋而合,合作编写一套大规模的、以教育家为主线的书系的想法随之形成。

策划团队把书系命名为“教育薪火”,是希望教育家的教育思想能够薪火相传,不断推动人类文明的发展。“教育薪火”书系拟分为三辑出版,按照中国古代、中国近现代、外国古代和外国近现代分类。第一辑共选择了一百余位中外教育家,一位教育家一本书,规模宏大,应该说能够在中国教育出版史上留下浓墨重彩的一笔。所选教育家都是经过书系编委会认真研究、充分论证而定的,他们在教育史上有较大的影响,能够启迪或者感染教育工作者,推进教育和教学的发展。当然,其中有的教育家更为名声在外的不是在教育上,但是他们在教育上的贡献毫不逊色于其他方面的贡献,比如我们熟知的一些革命家;另外,还包括了一些具有地方特色的教育家以及还没有被人们真正认识的教育家。

必须提及的是,中国教育学会教育史分会非常荣幸地邀请到我国著名的教育学者顾明远教授、叶澜教授、史宁中教授、宋乃庆教授、田正平教授、裴娣娜教授和朱小蔓教授等担任书系的顾问,成立了由40多位教育学界具有重要影响的学者组成的编委会,为书系的质量保驾护航。

还需提及的是,《新课程》杂志社和《现代职业教育》杂志社为物色学有专长的作者付出了巨大的辛劳。书系的作者地域和院校分布广泛,既有北京师范大学、华东师范大学、东北师范大学、华中师范大学、陕西师范大学、南京师范大学、首都师范大学等师范院校的学者,也包括武汉大学、四川大学、南京大学、南开大学、天津大学、河北大学、河南大学等综合大学的教师。作者以教育史专业的中青年教师为主力军,他们朝气蓬勃、时代感强,研究范围涉猎较广,能大胆地探索和怀疑,一些新的教育研究成果不断涌现,为书系注入了难得的新鲜气息;他们与一线中青年教师同处一个频道,其思维模式很容易被接受。

客观而言,现在每年出版的教育类图书很多很多。一类为实践性强和操作性强的教学类图书,教师拿来就可以在课堂上使用;另一类为理论性强和学术性强的图书,印数少,流通范围小,普通教师往往望而却步。然而,教育理论只有指导教育实践才有存在的价值。在我看来,书系最具特色的价值就是秉承了教育理论通俗化这一理念,在教育理论研究者 and 普通教师之间架起了一道桥梁。书系以教育家为主线,坚持学术性与普及性并重,用通俗化的语言,或阐述教育家的教育思想精华,或叙写教育家的精彩教育事迹和教育实践,力图“润物细无声”,让教师喜欢读,在读中提高素养,深刻理解教育家,形成自己的理论,推进“教育家办学”。

当然,书系在真实性上也颇下功夫。以史料为依据,实事求是叙述,客观全面评价,不有意拔高教育家的贡献,注重教育家闪光点的挖掘和传播,是教育家历史画卷现代版的呈现。书系成规模、系统化,学术性和可读性强,具有较强的收藏价值,非常适合各中小学图书室和大学图书馆选择配置。

中国教育学会教育史分会为教育事业做了一件好事,张斌贤理事长请我作序,我觉得理应支持,欣然应允。

希望广大教育工作者能够认真阅读这套图书,为自己的教育职业生涯发展打下坚实基础,为成长为新时期的教育家而不懈努力。

丁酉年正月于北京

(作者系中国教育学会会长、北京师范大学原校长)

目 录

导 言 静观花事	1
第一章 悲欣交集 智慧人生	9
一、华枝春满 天心月圆	10
(一)旷世奇才 独步艺苑	10
(二)律己谨严 善以身教	14
(三)名满天下 自若不足	17
(四)行在净土 私淑灵峰	20
二、天地气象 人间智慧	23
(一)自我认识:教育前提	23
(二)社会影响:教育意义	26
(三)危机意识:教育唤醒	29
(四)人生模式:教育影响	34
(五)自我选择:教育真谛	38
(六)经历人生:教育途径	42

第二章 心灵童年 伴随一生	47
一、老父幼子 至情至爱	49
二、寡母隐忍 宽厚内敛	56
三、家教启蒙 亲佛向艺	60
第三章 艺术奇才 绚烂隽永	65
一、名落科举 诗情八股	67
二、学贯中西 艺如人同	71
(一)书承名家	72
(二)金石篆刻	75
(三)诗词歌赋	82
(四)话剧先驱	90
(五)美术音乐	98
第四章 文化丰碑 精神楷模	109
一、民族精神 文化丰碑	110
二、民族文化 精神体现	113

(一)用心做事	113
(二)慈悲处世	116
(三)智慧为人	121
(四)不失本心	124
(五)气节人生	129
 结语 刹那永恒	137
一、精神生活教育之魂	138
二、自我选择教育之径	141
三、文化取舍教育之资	144
 附录一 弘一法师谈做人	147
附录二 李叔同先生的教育精神	149
附录三 心理学家大卫·霍金斯各类情感能量等级分类	151
附录四 弘一大师行谊大事年表	154
 参考文献	161

导 言

静观花事

生活在这个竞争激烈、快节奏的世界上,你有没有在某个春天的早晨无意之中看到一朵正在开放的花,然后,放慢你的脚步,认真聆听花开的声音?你是否于刹那间感动于花的美丽,体会花的哀愁,倾听花的心声?又是否在与花相对无语的时候送给她一抹会心的微笑?“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。”这样对仗工整、抒情宛转的诗句表达的不止是对青春易逝、人事沧桑的怅惘咏叹,更是如台湾诗人张晓风所感慨,是人对花的漠然、对花的忽视、对花的不解。没有认真观看过花,所以觉得花都是“相似”的;没有静心感受过花,所以觉察不到每一朵花从孕育开放到化红为泥的欣喜悲凉。

百花绽放出美丽的花朵,极力讴歌短暂的生命,没有任何私念,只是一心想要开出自己的灿烂,这就是她们的生活,不需要附加任何额外的理由,简单到最后就是智慧。绚丽之后即便是衰败、枯萎也没有丝毫遗憾,花的一生想要的就只有这么多,经历了严酷寒冬的冷风呼啸、冰天雪地,不管有没有人关注就那样静静地在春天绽放过一回美丽,在简简单单的一生里道尽了花的境界和精神。花是静默的,每朵花从不与其他的花比较,凡相比较总会觉得自己处境悲凉;花是单纯的,无意于俏丽争春,只在和风细雨时报告春天的来到,就像台湾诗人谢武彰的诗:

风跑得直喘气,
向大家报告好消息:
春天来了,春天来了!
花朵站在枝头上,
看不见春天。
就踮起脚尖,急着找,
春天在哪里?
花,不知道自己就是春天。

因此,从生死无常、生命短促的观点看,花无非就是她自己的一种自然过程而已。

“华枝春满”是弘一法师李叔同在1942年10月13日圆寂前的9月4日写下遗书和遗偈给他的生平至友夏丐尊和弟子刘质平告别语中的一句。花一样的纯美人格品性或许注定了对李叔同研究的各种不同路径风格，总的看来对于李叔同的研究大致可以分为三种类型。

一类研究倾向于将李叔同的一生作为一个自然而然的历史过程，力图从他一生所经历的种种具体事件中客观真实地再现弘一法师李叔同的形象。大致属于这类研究的主要有：1942年10月13日弘一法师在福建泉州温陵养老院圆寂后，林子青先生在广泛察访的基础上于1944年9月出版的《弘一法师年谱》，有人将这一著作看作是较完整研究弘一法师李叔同的最早成果^①，相关研究也被看作是系统研究弘一法师的端始，代表了20世纪40年代国内弘一大师研究的最高水平，在弘一大师研究领域，林子青先生也被看作是当之无愧的专家^②。改革开放后特别是1980年弘一法师诞辰一百周年至今，海内外僧俗两界同对弘一法师李叔同的研究进入高潮期，1984年10月中国佛教图书文物馆编辑出版的《弘一法师》、陈星先生的《天心月圆——弘一大师》、2004年天津人民美术出版社出版的章用秀先生的《艺术大师李叔同与天津》、2010年福建教育出版社出版的金梅先生的《悲欣交集：弘一法师传》等很多著作都力求选取可考证的真实史料还原大师的形象。

另一类研究主要以李叔同的诗词书画及佛教讲经作品为研究对象，通过研究者根据自身的价值观取向选取李叔同的作品，并通过对这些作品的个性化解读来向读者展示研究者眼里的弘一法师李叔同的形象。此类书籍很多，近来尤以对弘一法师佛教经典的阐释层出不穷，比如《随弘一法师学佛》《李叔同说佛》《花雨满天悟禅机——李叔同的佛心》《弘一法师：淡定的智慧》《弘一法师赠你的七部人生禅卷》《不着急：弘一法师的人生慧悟》《宽怀：弘一法师的人生慧悟》《李叔同的自我修养》等，不胜枚举。

还有一类则主要以作者本人的想象为主，用小说文体的虚构笔法展现弘一

①金梅：《悲欣交集：弘一法师传》，福州：福建教育出版社，2010年版，代序第1页。

②林子青：《弘一大师年谱与遗墨》，长春：时代文艺出版社，2010年版，出版者前言。

法师李叔同浪漫坎坷的人生经历,目的不外乎倾力构建其生平的璀璨美好。其中又多以描写李叔同与日籍夫人的恋情故事为主,尽管事实上从李叔同本人的文字记载还是其他材料中关于此段经历的描述都很少,其亲友的回忆也都语言不详,不大了解其中的情况,甚至不知李叔同日籍夫人的姓名,然而现已出版的很多有关李叔同的著作“在描绘这段优美的恋爱故事时,其情节又个个不同。单是这位日本姑娘的名字就令人眼花缭乱。如陈慧剑先生在《弘一大师传》中将其唤作‘雪子’;徐星平先生《弘一大师》中称作‘叶子’;桑柔先生在《李叔同的灵性》中将其叫作‘千枝子’;杜笱先生《弘一法师李叔同》中又曰‘诚子’……其实,这位日本姑娘究竟叫什么名字,至今没有确切的史料可以证明”^①。然而这种种的虚构发生在李叔同这样一个天生具有欣赏美、发现美、实现美的智慧,穷尽一生追寻自己心目中美好事物的人身上,对于他风花雪月般爱情故事的浪漫演绎不也表达了人们一种对于世间神圣美好事物的向往之情?实不足为怪,即便是李叔同自己有知,也一定会安然释怀,不以为意。

一般情况下,系统研究弘一法师生平的著作都把他的一生分为几个阶段,从翩翩公子到才华横溢的留学生再到“温而厉”的艺术教师和严格修行的佛教法师,其中特别是出家一事,很多著作者都把他出家的这件事看作是他一生的一个隔断,仿佛从此原来的风流才子李叔同不再,恪守律法的弘一法师方生,由此他的一生也被赋予了“极度的传奇色彩和戏剧性”。这也在某种程度上造成了以20世纪80年为界限的对于李叔同研究的清冷与热潮的极大反差。改革开放后,随着思想的解放、文化的觉醒和学术的复兴,弘一法师李叔同在中国思想文化史和佛教史上的地位和影响,重新得到重视。特别是最近时期对其佛学思想的研究更是高潮迭起,成果不断涌现。而相对于李叔同在教育领域的研究似乎很少,从始至今仅有的一些也不过是对于他留学回国后六七年间作为艺术教师的研究,一些传记作品中虽然有关这一阶段的研究,但一般篇幅都很少。专门的研究更少,主要有丰子恺在1957年写的《李叔同先生的教育精神》,2011年北京师范大学编写的《从中小学讲坛成长起来的杰出人物》中的《李叔同:用六年演绎世纪师魂》,2009年武汉理工大学设计艺术专业刘基玖的博士论文《李叔同艺

^①陈星:《天心月圆——弘一大师》,济南:山东画报出版社,1994年版,序第3页。

术教育思想研究》，另外还有一些学术论文。

事实上，弘一法师李叔同作为一个完整的人，他一生的各个时期相关相连、相辅相成，是无法分割的。没有他的出生地天津风土人情对他的影响、童年时期父母言行教化、父亲突然离世带来的种种境遇变化和最早接受的启蒙教育中传统文化影响，似乎就无从理解他在青少年时代形成的“先器识后文艺”^①的人生观，更难以想象他后来成为中国艺术先驱以及他作为艺术教育家的种种言行和主张，今天人们津津乐道的南山律宗十一代祖师弘一法师也根本就成了无源之水、无本之木。从幼年开始无意或自觉地接受各种正规或不正规的教育教化，到青少年开始有意识地选择接受各种文化艺术教育，再到学成后从事文化艺术的研究探索和教育教学，最后出自“爱国救教”的动机选择从事佛教经典的研究和云游各地弘扬佛法，弘一法师李叔同一生中所经历的一个个似乎是“传奇”的事件，事实上并不是一个个各自独立、毫无关联的珠子，教育就像一根柔韧绵长的丝线，将那些看似散乱珠子串起来成为那个曾经在现实中活生生存在过的弘一法师李叔同。从教育使人成为人的角度来说恰恰就是教育才使李叔同成为弘一法师李叔同。

早在 200 多年前，德国哲学家康德就提出“教育使人成为人”，康德这一教育教育主张源自于西方世界文艺复兴运动后对人个性的深刻认识。论及教育这种现象的本质很多教育学研究都会提到“教育与社会”和“教育与人”这两大关系，毋庸置疑教育作为一种社会现象，理应以促进社会发展为目的，那么这种社会性的目的是否一定要以人个性的泯灭为代价？教育的社会性目的与促进人发展的目的是对立的吗？

几年前的湖南卫视《亲情》节目播出过一个故事：

一个成绩在校名列前茅的高中生，不喜交际，从小喜欢哲学，博览各种

^①据考，李叔同最早提出“先器识后文艺”的说法，是在他 19 岁时以童生资格应天津县学应考时所作文章《乾始能以美利利天下论》中。刘基玖：《李叔同艺术教育思想及其启示》，《武汉理工大学学报》（社会科学版）2007 年第 6 期，第 861 页。

哲学书籍,因不愿听从家长的意旨考热门的建筑系放弃了考到一半的高考,回家后老师与同学、心理医生都说他有精神病。在舆论的压力下,第二年他遵从母命考取浙大建筑系,却在大二时离家出走,八年未归。母亲在电视上述说着自己对儿子的思念,希望这位失踪的儿子能与她联系,并保证再也不会干预儿子以后的生活选择。

这一节目在社会中引起了很大的反响,很多人坦言对这一事件和那个出走的男孩一直无法忘怀,当他们面对自己内心的渴望与各种利益冲突需要艰难抉择的时候,徘徊在“生命的尊严”与“生活的压力”之间,不断屈从于各种世俗利益而放弃心中梦想感到自己的懦弱时就会想起这件事,想起那个奋不顾身追求自己真诚理想的莽撞少年,他现在怎么样了,或者说在现实生活中他能怎么样了?

这难道就是现实生活中教育与社会、教育与人对立关系的真实反映?或许在当今大学生普遍就业难的背景下,作为名牌大学的热门专业学生,毕业后将会成为各大知名企业的“抢手货”,甚至不到毕业就被提前“预定”,这当然在一定程度上反映了社会对此类人才的迫切需求,可是对于一个具有独特个性和兴趣爱好的人来说,即使有一份令人羡慕的工作,但却非他所喜欢,就好比让善于游泳的鸭子学跑步,让喜欢掘地打洞的田鼠学飞翔,即便提供给它们无比优越的外部条件,未来的发展又将会如何?

教育促进社会发展的原动力究竟是什么?在1988年联合国教科文组织的报告中明确提出了“忽视了人的因素的重要性,忽视了由人际关系、信仰、价值观和各种动机所组成的复杂网络”的所谓“发展”最终只能以失败为结局。发展再也不能被看作一个单一的、整齐划一的、直线型的路径^①。现在世界上很多的国家都已经意识到,只有人才是一个国家的真正财富。发展不再仅仅被看作是经济增长的过程,而是在促进人类选择自由的过程中,在人们有更多自由和能力寻求他们自己认为有价值的东西的基础上,从人类文化的角度(经济本身不过是人

^①联合国教科文组织、世界文化与发展委员会:《文化多样性与人类全面发展——世界文化与发展委员会报告》,张玉国译,广州:广东人民出版社,2006年版,前言第1页。

类文化的一部分),看到整个社会发展正是在于“人的发展”,每一个个体人的发展既是社会发展终极目标,同时也是达到这个目标的重要工具和手段。对于“人的发展”,联合国开发计划署给出的定义是“人的发展是扩大人的选择的过程”^①。一个人的独特性、教育促进每个人发展的多元化趋势正是促进社会发展的原动力。在一个缺乏多元化生活态度和人生哲学的民族,注定会是一个缺乏创造力的民族,“创造只能来自各种不同的信息、不同的文化、不同要素的对话,而不能凭空出现”^②,多种不同要素相互作用、共生共存,才能实现可持续的发展,自然界如此,人类社会的发展也是如此。一花独放不是春,只有一元化追求的社会也不可能是一个健康的可持续发展的社会。寂静法师面对“如果世人都出家”的责问时所做的回答说的正是这个道理:

一个对佛教有兴趣的女教师对寂静法师说:如果世人都像你一样出家,人类还能延续吗?

寂静好像没有听到这个问题,平和而关怀地问道:你的小孩多大了?男孩女孩?

教师:17岁了,女孩。

寂静法师:要准备高考了。

教师:是的,正在加紧复习。

寂静法师:你一定希望她考个好大学吧?

教师:是的,要考就考北京的大学,其他的大学没什么意思。

寂静法师:如果每一个人都像你那样想,那还有人种田吗?其他省的大学不是只有都关门了?

教师:……

寂静法师:你注意到没有?你已经回答了你自己的问题。

教师(愕然):……

每个人都有自己独特的性格,我们应该尊重并欣赏各种不同性格的风貌。每

①联合国教科文组织、世界文化与发展委员会:《文化多样性与人类全面发展——世界文化与发展委员会报告》,张玉国译,广州:广东人民出版社,2006年版,前言第2页。

②滕守尧:《生态式艺术教育与人的可持续发展》,《民族艺术》2001年第1期,第46—50页。

个人生来都是与众不同、独一无二的,每个人都有自己独有的经历,理应有自己特立独行的生活追求,可是在现实中,人类的生活方式却显而易见越来越表现出全球化的趋同,“从拉达科到里斯本,从北京到秘鲁,从东方到西方,从南方到北方,人们特别是年青人的装束、发型、饮食习惯、休闲爱好,以及对于性、离婚和堕胎的态度越来越趋于一致”^①。更加令人忧虑的是,在当今中国人所表现出的更加明显的生活价值观的高度趋同,“只要中国人在一起,都非常实际,讲求生活的享受与安乐,中国人平时谈话的内容不外乎是房子、汽车,在世俗生活的享受方面似乎有很强的从众心理……中国人的人生追求十分单一,而且很在乎别人如何看自己,既然社会上以物质生活为中心,在从众心理的支配下,人们也就自然会去摆阔,以此来显示自己的成功”^②。于是,在似乎只有通过权力和金钱才能生活得更好、更成功的单一生活价值泛滥之际,走进李叔同的教育世界,我们不仅发现“教育使人成为人”的一个具体可感的活生生的实例,同时我们还可以体会到教育——原来可以通过这样的方式扩大人的选择,从而促进人的发展最终成为推动社会发展的原动力。在这个“天下攘攘,皆为利往,天下熙熙,皆为利来”的现实社会中,弘一法师李叔同的教育世界无论如何都是你我不该错过的风景,它为我们展现的是人的另一种生活方式、教育的另一种追求、人生的另一种境界,是人世间的另一种美丽。无论现实社会怎样残酷,即使枪炮压倒了玫瑰,生活仍然可以选择,残酷的现实并不能从根本上摧毁人对美好生活的无限向往和一切力所能及的韧性努力和顽强建设。

①联合国教科文组织世界文化与发展委员会:《文化多样性与人类全面发展——世界文化与发展委员会报告》,张玉国译,广州:广东人民出版社,2006年版,导论,第6页。

②萧功秦:《为什么我们缺少特立独行的人生态度》,《中国青年》2010年第3期。