

图书在版编目 (C I P) 数据

旅行摄影宝典：拍出与众不同的大片 / 叶小胖，小露宝编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.3
ISBN 978-7-115-49696-6

I. ①旅… II. ①叶… ②小… III. ①旅游摄影—摄影艺术 IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第236808号

内 容 提 要

本书将旅行摄影中的人文环境、摄影思维、摄影技术和后期处理技巧进行了融合讲解，汇集了 180 多个旅行摄影案例，拍摄对象涉及风景、建筑、人物、静物、美食、街头随拍、儿童和动物等，涵盖旅行者常见拍摄题材。书中内容都是作者多年在不同国家和地区旅行拍摄的经验总结，每个案例从当地人文和场景分析开始，对拍摄过程的每一个步骤都有详细讲解，并有拍摄失败和成功的对比与分析，案例的最终效果照片都附有详细的拍摄参数，供读者参考。

全书共 8 章，第 1~2 章为摄影基础知识、器材用法和构图技巧等基本理论知识；第 3~8 章为不同题材、不同场景的摄影实例的详细分析。随书附赠《后期处理技巧及摄影知识问答手册》电子书，满足读者“逢拍必修”的需求，解答读者拍摄时常见的问题；还提供了后期处理的案例的原片素材，供读者练习。

本书内容的讲解与分析透彻、细腻，适合摄影入门者、广大摄影爱好者及喜欢旅行的朋友阅读。读者可以通过本书学习摄影知识，也可以在旅行时将其随身携带，遇到拍摄问题随时查阅。

-
- ◆ 编 著 叶小胖 小露宝
责任编辑 杨 璐
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：19
字数：713 千字
印数：1—4 000 册
-
- 2019 年 3 月第 1 版
2019 年 3 月天津第 1 次印刷

定价：128.00 元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

A vintage tram, likely a Lisbon Tram, is the central focus, moving along a narrow, cobblestone street. The tram's front features a large advertisement for 'YOUNG LONE' with the tagline 'L'UNIQUE CROISSANT DE L'EUROPE'. The tram is white with a red base and has the number '28' on its destination sign. The street is flanked by historic buildings with warm, earthy tones like orange, yellow, and brown. The scene is bathed in the warm, golden light of late afternoon or early morning, creating a nostalgic and picturesque atmosphere.

出发前的准备

CHAPTER 2

需要理解并灵活运用的基本构图方法

2.1	三分法构图，屡试不爽的构图方式	30
2.1.1	拍摄人像特写时突出脸部	30



2.1.2	拍摄风景时提升画面的表现力	30	2.4.4	以特别的景物为框架	38
2.1.3	提升画面的艺术感	31	2.5	中央构图，将主体放在中间	39
2.2	平衡的重要性	32	2.5.1	对称的背景——中央构图的常用方式	39
2.2.1	拍摄风景照，水平线应保持平直	32	2.5.2	利用不同颜色的背景，突出与众不同的主体	40
2.2.2	横平竖直，提高画面的稳定性	32	2.5.3	利用浅景深，突出主体	40
2.2.3	利用长焦镜头，将建筑拍得完美	33	2.6	引导线构图，引出画面的重点	41
2.3	注重对比	34	2.6.1	利用汇聚线突出画面中间的主体	41
2.3.1	光影和主体的虚实对比	34	2.6.2	利用引导线将观者注意力引至画面边缘的主体	42
2.3.2	利用画面中的大小对比，突出主体	35	2.6.3	利用引导线加强画面的纵深感	43
2.3.3	动静对比，赋予照片动感	36	2.7	打破传统的构图法则	43
2.4	框架构图，将美景放进框里	36	2.7.1	大量留白，越简单越漂亮	43
2.4.1	封闭式框架构图	36	2.7.2	压低地平线，大胆构图	44
2.4.2	开放式框架构图	37	2.7.3	将主体放在画面的边缘，更好地表现周边环境	45
2.4.3	多重框架构图	38	2.7.4	将斜线纳入画面中，用倾斜感构图 拍出有活力的照片	45



CHAPTER 3

街头随拍，抓住瞬间的精彩

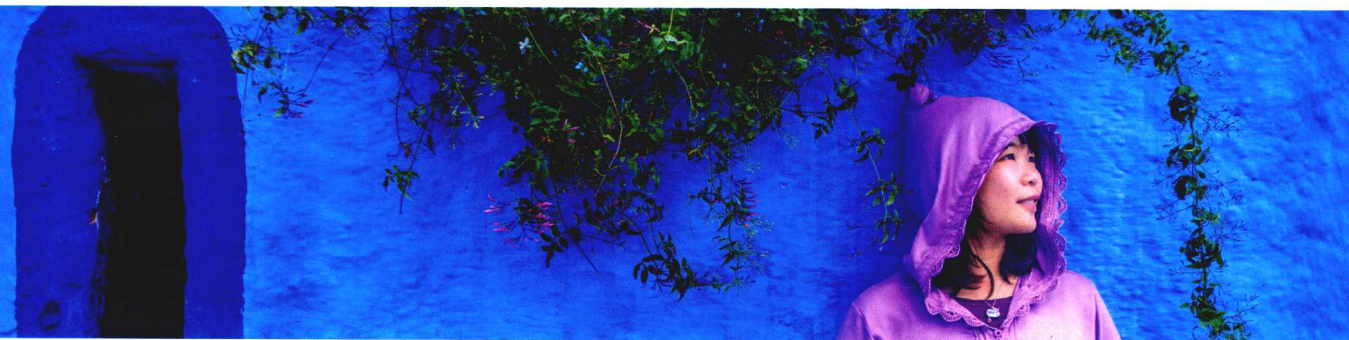
3.1 利用街道上的小标志，拍出地域特征	48
3.1.1 拍摄每个城市的徽章，要多留意公共设施	48
3.1.2 拍摄路边的装饰图案，体现当地的文化特色	50
3.2 寻找每个地方特有的交通工具	52
3.3 有趣的照片需要捕捉	55
3.3.1 注意观察有趣的场景，随时准备拿起相机	55
3.3.2 找到好的拍摄位置，耐心等待拍摄时机	57
3.4 人文摄影，记录当地人的日常生活	60
3.4.1 拍摄街头的小贩	60
3.4.2 无需事先计划，随遇而安才是街头摄影	62
3.5 街边的橱窗里总有漂亮的东西	64
3.5.1 利用光线的冷暖对比使橱窗更突出	65
3.5.2 添加人物元素，动静结合突出主体橱窗	65

3.5.3 拍摄橱窗需要选择合适的角度	67
3.5.4 忽略窗框，重点拍摄橱窗内的展示品	68
3.6 要将平凡的街道拍得出彩，色彩很重要	71
3.6.1 寻找街道上有独特色彩的位置进行拍摄	71
3.6.2 街头涂鸦为照片增加趣味	72
3.6.3 拍摄街道上颜色特别的景物	73

CHAPTER 4

人像摄影——记录旅途中最美的一面

4.1 拍出当地的特点	76
4.1.1 在特色景点拍摄	76
4.1.2 利用特有的图案作为背景	81
4.2 在知名景点拍人像大片，选位和耐心很重要	86
4.2.1 在日本京都穿和服赏红叶	86



4.2.2 在干本鸟居拍摄人像照片	89	4.7 抓拍人物自然的表现	120
4.3 建筑与人像，平衡比例	91	4.7.1 无计划抓拍	120
4.3.1 在稍远距离拍摄巨大建筑	91	4.7.2 有计划抓拍	123
4.3.2 让人物靠近体量不大的建筑进行拍摄	93	4.8 夜景人像，学会观察和利用灯光	125
4.3.3 利用不同的镜头焦距，调整人物与建筑的比例	94	4.8.1 利用黄昏的余晖，拍出最佳的夜景色调	125
4.4 如何拍摄风光人像	96	4.8.2 使用大光圈镜头，拍摄纯净的夜景人像	126
4.4.1 以人物作为前景拍摄风光照片	96	4.8.3 利用现场灯光拍摄人像	127
4.4.2 以风光为主、人物为辅的方式拍摄	100	4.8.4 不使用闪光灯，保留夜景的灯光氛围	129
4.5 寻找合适的光线拍摄人像	103	CHAPTER 5	
4.5.1 顺光——阴天是拍摄柔和人像的首选	103	建筑摄影——拍出不同建筑的特色	
4.5.2 侧光——常用的人像摄影光线	105	5.1 选择合适的拍摄角度	132
4.5.3 逆光——勾勒人物轮廓	109	5.1.1 为建筑照片增添趣味	132
4.6 人像剪影，漂亮的光影魔术	115	5.1.2 拒绝千篇一律的角度，用超广角镜头 拍出冲击力	133
4.6.1 拍摄人像剪影必须了解的几个小技巧	115	5.1.3 朝向建筑的正对角拍摄	134
4.6.2 利用富有特色的边框，拍摄剪影人像	119		



5.1.4	要找到自己专属的拍摄角度	135	5.5.3	日出日落，拍摄建筑倒影的最佳时间	173
5.2	细节很重要——拍摄建筑的局部	138	5.6	拍摄夜景建筑，留意光线和轮廓	175
5.2.1	提炼建筑的细节之美	138	5.6.1	选择周边光照条件比较好的建筑	175
5.2.2	摒弃杂乱的周边环境	141	5.6.2	灯光和颜色很重要	178
5.2.3	全景和局部照片各有精彩	144	5.7	各类镜头在建筑摄影中的作用	181
5.3	拍摄建筑，选择合适的时间和光线	146	5.7.1	广角镜头	181
5.3.1	不同角度的光线对拍摄建筑的影响	146	5.7.2	中焦镜头	184
5.3.2	把握拍摄时机	152	5.7.3	长焦镜头	189
5.4	在画面中处理好人与建筑的关系	157	5.7.4	鱼眼镜头	193
5.4.1	加入人物元素，丰富画面	157			
5.4.2	以人物元素点缀单调的建筑	161			
5.4.3	拍摄以人物为主体的建筑照片	163			
5.5	巧妙利用倒影	167			
5.5.1	拍摄地面反射形成的倒影	167			
5.5.2	拍摄水面上的倒影	170			

CHAPTER 6

风光摄影——记录旅程中只属于你的最美风景

6.1	找到真正的美景	196
6.1.1	在热门景点拍摄	196
6.1.2	利用特有的交通工具，找到别致的美景	201



6.2	画面要有亮点	206	6.5.2	学会使用“减法”	234
6.2.1	充分利用色彩	206	6.6	拍摄星空的技巧	237
6.2.2	加入不同的景物，增强照片的层次感	207	6.6.1	拍摄星空的基本器材要求	237
6.2.3	有明确的主体才有亮点	209	6.6.2	在户外拍摄星空的技巧	237
6.3	要选择最佳拍摄时间	211	6.6.3	选择合适的拍摄时间和地点	241
6.3.1	日出柔和的光线，表现静谧的氛围	211	6.6.4	利用闪光灯拍摄星空人像	244
6.3.2	华丽的日落，拍出色彩丰富的风光照	213	CHAPTER 7		
6.3.3	日落后的“magic moment” ——拍摄风光的最佳时间	215	工艺品、鲜花及食物摄影		
6.3.4	利用环境中的元素，为照片增加前景	218	7.1	拍摄静物，要懂得利用大光圈	257
6.3.5	自己设计有趣的前景	221	7.1.1	利用大光圈的浅景深，使拍摄背景更干净	257
6.4	特别的拍摄技巧，使风光照片更有创意	224	7.1.2	在相似物品较多的情况下突出主体	260
6.4.1	为风景加上“画框”	224	7.1.3	利用超大光圈镜头营造梦幻效果	262
6.4.2	学会留白，拍出简约风格	228	7.2	找出与众不同的拍摄主体	264
6.5	长焦镜头——拍摄风光照的利器	232	7.2.1	选择颜色与众不同的物品	264
6.5.1	利用长焦镜头提升照片的素质	233			

CHAPTER 7

工艺品、鲜花及食物摄影

7.1	拍摄静物，要懂得利用大光圈	257
7.1.1	利用大光圈的浅景深，使拍摄背景更干净	257
7.1.2	在相似物品较多的情况下突出主体	260
7.1.3	利用超大光圈镜头营造梦幻效果	262
7.2	找出与众不同的拍摄主体	264
7.2.1	选择颜色与众不同的物品	264



7.2.2 选择形状与众不同的物品	266	8.1.1 减少身高差产生的距离感	282
7.3 逆光，拍摄鲜花与叶子的最佳光线	268	8.1.2 以儿童的视角抓拍	284
7.3.1 逆光拍摄可以表现叶子的通透感	268	8.2 利用长焦镜头抓拍	286
7.3.2 逆光拍摄，花朵的颜色更柔和、清新	270	8.2.1 使用长焦镜头更容易拍摄玩耍中的儿童	286
7.4 拍摄食物的几种角度	271	8.2.2 远距离拍摄容易抓拍到自然的表情	288
7.4.1 侧上方——常用的拍摄角度	272	8.3 如何捕捉动物的可爱表情	290
7.4.2 正上方——完整展现食物	273	8.3.1 要得到小动物的信任	290
7.4.3 正侧方——适合逆光拍摄	274	8.3.2 一边和小动物玩耍一边拍摄	292
7.5 靠近拍摄，使食物充满画面	276	8.3.3 拍摄动物正面照片的方法	294
7.5.1 突出食物吸引人的部分	276	8.4 使用广角镜头拍摄动物照片	296
7.5.2 靠近拍摄食物，使画面更干净	278	8.4.1 用超广角镜头拍摄动物特写，制造戏剧性效果	297
		8.4.2 使用广角镜头拍摄带有环境的动物照片	298
		8.5 用大光圈拍摄动物	300
		8.5.1 大光圈拍摄，使背景更纯净	301
		8.5.2 大光圈的光斑，为画面添加梦幻感	303

CHAPTER 8	
儿童及动物摄影要拍得自然	
8.1 低角度才能拍好可爱的儿童	282

图书在版编目 (C I P) 数据

旅行摄影宝典：拍出与众不同的大片 / 叶小胖，小露宝编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.3
ISBN 978-7-115-49696-6

I. ①旅… II. ①叶… ②小… III. ①旅游摄影—摄影艺术 IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第236808号

内 容 提 要

本书将旅行摄影中的人文环境、摄影思维、摄影技术和后期处理技巧进行了融合讲解，汇集了 180 多个旅行摄影案例，拍摄对象涉及风景、建筑、人物、静物、美食、街头随拍、儿童和动物等，涵盖旅行者常见拍摄题材。书中内容都是作者多年在不同国家和地区旅行拍摄的经验总结，每个案例从当地人文和场景分析开始，对拍摄过程的每一个步骤都有详细讲解，并有拍摄失败和成功的对比与分析，案例的最终效果照片都附有详细的拍摄参数，供读者参考。

全书共 8 章，第 1~2 章为摄影基础知识、器材用法和构图技巧等基本理论知识；第 3~8 章为不同题材、不同场景的摄影实例的详细分析。随书附赠《后期处理技巧及摄影知识问答手册》电子书，满足读者“逢拍必修”的需求，解答读者拍摄时常见的问题；还提供了后期处理的案例的原片素材，供读者练习。

本书内容的讲解与分析透彻、细腻，适合摄影入门者、广大摄影爱好者及喜欢旅行的朋友阅读。读者可以通过本书学习摄影知识，也可以在旅行时将其随身携带，遇到拍摄问题随时查阅。

-
- ◆ 编 著 叶小胖 小露宝
责任编辑 杨 璐
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：19
字数：713 千字 2019 年 3 月第 1 版
印数：1—4 000 册 2019 年 3 月天津第 1 次印刷
-

定价：128.00 元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

前言



我喜欢旅行、喜欢观察，用自己的身心去感受这个世界。旅途中会看到各种各样的美景，遇到各种各样有趣的人和事，这些都是独一无二、令人难忘的。但记忆会随着时间的慢慢模糊，尤其是像我这种比较健忘的人，所以我才会选择用相机将每次旅行中的风景、人和事都记录下来，若干年后看到照片，可以回想起拍摄时的情景。

2008年，我第一次带着相机旅行，在泰国的普吉岛看到了漂亮的大海，感受到异域风情。回来看照片，却感觉大多数都只是随手一拍，效果与心中所想的相差很远，并没有将当时所看到的都记录下来。为此，我开始阅读一些摄影图书，希望能够提升摄影水平，旅行时可以拍摄出更好的照片。

随着摄影知识的增加，我慢慢发现一个问题：绝大多数摄影图书都是介绍摄影器材的用法，或者以各种镜头、光圈、快门等摄影参数为主，很少介绍拍摄不同场景、不同题材照片的方法和经验，对于提升旅行摄影水平帮助不大。所以，我在旅行时只能靠自己思考和尝试，去解决遇到的各种拍摄问题。随着出游机会的增加，我不断进行拍摄、总结，对各种器材和拍摄的前期、后期技巧掌握得越来越多，终于能够拍摄出一些符合心中所想、自己真正喜欢的照片了。

我相信，每一个喜欢旅行并喜欢拍照的朋友都会遇到和我相同的问题，所以我将这几年在旅途中拍摄不同场景、不同题材的经验和技巧加以总结，以实例为主、理论为辅，汇集成本真正为旅行者而写的摄影图书。这样可以帮大家少走一些弯路，在旅途中拍摄出自己喜欢的照片。为了方便大家练习，我提供了一套《后期处理技巧及摄影知识问答手册》，扫描“在线观看”二维码即可阅读；还提供了后期所有案例的原片，扫描“资源下载”二维码即可获得资源文件的下载方式。



在线观看

资源下载

出发前的准备

CHAPTER 2

需要理解并灵活运用的基本构图方法



2.1.2 拍摄风景时提升画面的表现力	30	2.4.4 以特别的景物为框架	38
2.1.3 提升画面的艺术感	31	2.5 中央构图，将主体放在中间	39
2.2 平衡的重要性	32	2.5.1 对称的背景——中央构图的常用方式	39
2.2.1 拍摄风景照，水平线应保持平直	32	2.5.2 利用不同颜色的背景，突出与众不同的主体	40
2.2.2 横平竖直，提高画面的稳定性	32	2.5.3 利用浅景深，突出主体	40
2.2.3 利用长焦镜头，将建筑拍得完美	33	2.6 引导线构图，引出画面的重点	41
2.3 注重对比	34	2.6.1 利用汇聚线突出画面中间的主体	41
2.3.1 光影和主体的虚实对比	34	2.6.2 利用引导线将观者注意力引至画面边缘的主体	42
2.3.2 利用画面中的大小对比，突出主体	35	2.6.3 利用引导线加强画面的纵深感	43
2.3.3 动静对比，赋予照片动感	36	2.7 打破传统的构图法则	43
2.4 框架构图，将美景放进框里	36	2.7.1 大量留白，越简单越漂亮	43
2.4.1 封闭式框架构图	36	2.7.2 压低地平线，大胆构图	44
2.4.2 开放式框架构图	37	2.7.3 将主体放在画面的边缘，更好地表现周边环境	45
2.4.3 多重框架构图	38	2.7.4 将斜线纳入画面中，用倾斜感构图 拍出有活力的照片	45



CHAPTER 3

街头随拍，抓住瞬间的精彩

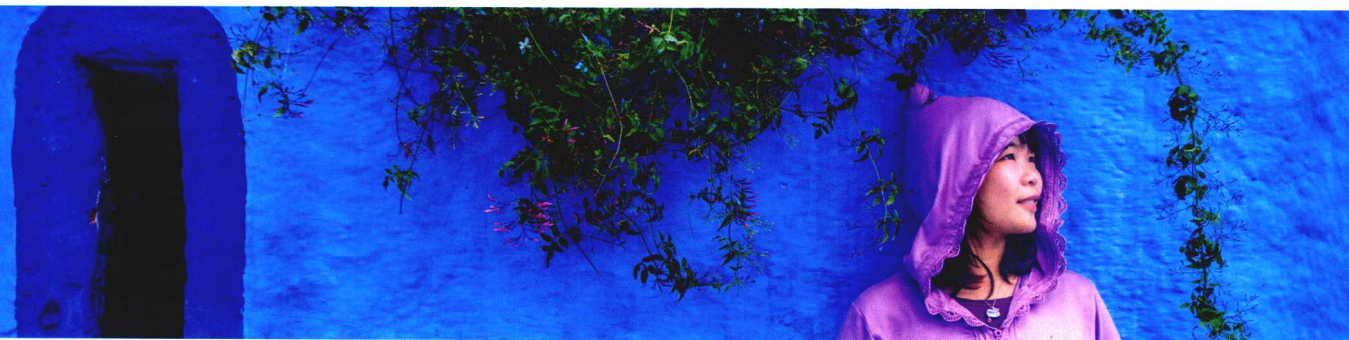
3.1 利用街道上的小标志，拍出地域特征	48
3.1.1 拍摄每个城市的徽章，要多留意公共设施	48
3.1.2 拍摄路边的装饰图案，体现当地的文化特色	50
3.2 寻找每个地方特有的交通工具	52
3.3 有趣的照片需要捕捉	55
3.3.1 注意观察有趣的场景，随时准备拿起相机	55
3.3.2 找到好的拍摄位置，耐心等待拍摄时机	57
3.4 人文摄影，记录当地人的日常生活	60
3.4.1 拍摄街头的小贩	60
3.4.2 无需事先计划，随遇而安才是街头摄影	62
3.5 街边的橱窗里总有漂亮的东西	64
3.5.1 利用光线的冷暖对比使橱窗更突出	65
3.5.2 添加人物元素，动静结合突出主体橱窗	65

3.5.3 拍摄橱窗需要选择合适的角度	67
3.5.4 忽略窗框，重点拍摄橱窗内的展示品	68
3.6 要将平凡的街道拍得出彩，色彩很重要	71
3.6.1 寻找街道上有独特色彩的位置进行拍摄	71
3.6.2 街头涂鸦为照片增加趣味	72
3.6.3 拍摄街道上颜色特别的景物	73

CHAPTER 4

人像摄影——记录旅途中最美的一面

4.1 拍出当地的特点	76
4.1.1 在特色景点拍摄	76
4.1.2 利用特有的图案作为背景	81
4.2 在知名景点拍人像大片，选位和耐心很重要	86
4.2.1 在日本京都穿和服赏红叶	86



4.2.2 在干本鸟居拍摄人像照片	89	4.7 抓拍人物自然的表现	120
4.3 建筑与人像，平衡比例	91	4.7.1 无计划抓拍	120
4.3.1 在稍远距离拍摄巨大建筑	91	4.7.2 有计划抓拍	123
4.3.2 让人物靠近体量不大的建筑进行拍摄	93	4.8 夜景人像，学会观察和利用灯光	125
4.3.3 利用不同的镜头焦距，调整人物与建筑的比例	94	4.8.1 利用黄昏的余晖，拍出最佳的夜景色调	125
4.4 如何拍摄风光人像	96	4.8.2 使用大光圈镜头，拍摄纯净的夜景人像	126
4.4.1 以人物作为前景拍摄风光照片	96	4.8.3 利用现场灯光拍摄人像	127
4.4.2 以风光为主、人物为辅的方式拍摄	100	4.8.4 不使用闪光灯，保留夜景的灯光氛围	129
4.5 寻找合适的光线拍摄人像	103	CHAPTER 5	
4.5.1 顺光——阴天是拍摄柔和人像的首选	103	建筑摄影——拍出不同建筑的特色	
4.5.2 侧光——常用的人像摄影光线	105	5.1 选择合适的拍摄角度	132
4.5.3 逆光——勾勒人物轮廓	109	5.1.1 为建筑照片增添趣味	132
4.6 人像剪影，漂亮的光影魔术	115	5.1.2 拒绝千篇一律的角度，用超广角镜头拍出冲击力	133
4.6.1 拍摄人像剪影必须了解的几个小技巧	115	5.1.3 朝向建筑的正对角拍摄	134
4.6.2 利用富有特色的边框，拍摄剪影人像	119		



5.1.4	要找到自己专属的拍摄角度	135	5.5.3	日出日落，拍摄建筑倒影的最佳时间	173
5.2	细节很重要——拍摄建筑的局部	138	5.6	拍摄夜景建筑，留意光线和轮廓	175
5.2.1	提炼建筑的细节之美	138	5.6.1	选择周边光照条件比较好的建筑	175
5.2.2	摒弃杂乱的周边环境	141	5.6.2	灯光和颜色很重要	178
5.2.3	全景和局部照片各有精彩	144	5.7	各类镜头在建筑摄影中的作用	181
5.3	拍摄建筑，选择合适的时间和光线	146	5.7.1	广角镜头	181
5.3.1	不同角度的光线对拍摄建筑的影响	146	5.7.2	中焦镜头	184
5.3.2	把握拍摄时机	152	5.7.3	长焦镜头	189
5.4	在画面中处理好人与建筑的关系	157	5.7.4	鱼眼镜头	193
5.4.1	加入人物元素，丰富画面	157			
5.4.2	以人物元素点缀单调的建筑	161			
5.4.3	拍摄以人物为主体的建筑照片	163			
5.5	巧妙利用倒影	167			
5.5.1	拍摄地面反射形成的倒影	167			
5.5.2	拍摄水面上的倒影	170			

CHAPTER 6

风光摄影——记录旅程中只属于你的最美风景

6.1	找到真正的美景	196
6.1.1	在热门景点拍摄	196
6.1.2	利用特有的交通工具，找到别致的美景	201



6.2	画面要有亮点	206	6.5.2	学会使用“减法”	234
6.2.1	充分利用色彩	206	6.6	拍摄星空的技巧	237
6.2.2	加入不同的景物，增强照片的层次感	207	6.6.1	拍摄星空的基本器材要求	237
6.2.3	有明确的主体才有亮点	209	6.6.2	在户外拍摄星空的技巧	237
6.3	要选择最佳拍摄时间	211	6.6.3	选择合适的拍摄时间和地点	241
6.3.1	日出柔和的光线，表现静谧的氛围	211	6.6.4	利用闪光灯拍摄星空人像	244
6.3.2	华丽的日落，拍出色彩丰富的风光照	213	CHAPTER 7		
6.3.3	日落后的“magic moment” ——拍摄风光的最佳时间	215	工艺品、鲜花及食物摄影		
6.3.4	利用环境中的元素，为照片增加前景	218	7.1	拍摄静物，要懂得利用大光圈	257
6.3.5	自己设计有趣的前景	221	7.1.1	利用大光圈的浅景深，使拍摄背景更干净	257
6.4	特别的拍摄技巧，使风光照片更有创意	224	7.1.2	在相似物品较多的情况下突出主体	260
6.4.1	为风景加上“画框”	224	7.1.3	利用超大光圈镜头营造梦幻效果	262
6.4.2	学会留白，拍出简约风格	228	7.2	找出与众不同的拍摄主体	264
6.5	长焦镜头——拍摄风光照的利器	232	7.2.1	选择颜色与众不同的物品	264
6.5.1	利用长焦镜头提升照片的素质	233			

CHAPTER 7

工艺品、鲜花及食物摄影

7.1	拍摄静物，要懂得利用大光圈	257
7.1.1	利用大光圈的浅景深，使拍摄背景更干净	257
7.1.2	在相似物品较多的情况下突出主体	260
7.1.3	利用超大光圈镜头营造梦幻效果	262
7.2	找出与众不同的拍摄主体	264
7.2.1	选择颜色与众不同的物品	264



7.2.2 选择形状与众不同的物品	266	8.1.1 减少身高差产生的距离感	282
7.3 逆光，拍摄鲜花与叶子的最佳光线	268	8.1.2 以儿童的视角抓拍	284
7.3.1 逆光拍摄可以表现叶子的通透感	268	8.2 利用长焦镜头抓拍	286
7.3.2 逆光拍摄，花朵的颜色更柔和、清新	270	8.2.1 使用长焦镜头更容易拍摄玩耍中的儿童	286
7.4 拍摄食物的几种角度	271	8.2.2 远距离拍摄容易抓拍到自然的表情	288
7.4.1 侧上方——常用的拍摄角度	272	8.3 如何捕捉动物的可爱表情	290
7.4.2 正上方——完整展现食物	273	8.3.1 要得到小动物的信任	290
7.4.3 正侧方——适合逆光拍摄	274	8.3.2 一边和小动物玩耍一边拍摄	292
7.5 靠近拍摄，使食物充满画面	276	8.3.3 拍摄动物正面照片的方法	294
7.5.1 突出食物吸引人的部分	276	8.4 使用广角镜头拍摄动物照片	296
7.5.2 靠近拍摄食物，使画面更干净	278	8.4.1 用超广角镜头拍摄动物特写，制造戏剧性效果	297
		8.4.2 使用广角镜头拍摄带有环境的动物照片	298
		8.5 用大光圈拍摄动物	300
		8.5.1 大光圈拍摄，使背景更纯净	301
		8.5.2 大光圈的光斑，为画面添加梦幻感	303

CHAPTER 8

儿童及动物摄影要拍得自然

8.1 低角度才能拍好可爱的儿童	282
------------------	-----