

北京市宣传文化高层次人才培养资助项目

杜染一著

群众文化的现代化

The modernization of mass culture



华龄出版社

北京市宣传文化高层次人才培养资助项目

杜染一著

群众文化的现代化

The modernization of mass culture

华龄出版社

责任编辑：高志红

责任印刷：李未圻

图书在版编目（CIP）数据

群众文化的现代化/杜染著. --北京：华龄出版社，2017.12

ISBN 978 - 7 - 5169 - 1155 - 6

I. ①群… II. ①杜… III. ①群众文化—研究—中国
IV. ①G249.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 323530 号

书 名：群众文化的现代化

作 者：杜 染 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京市青云兴业印刷有限公司

版 次：2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

开 本：170 × 240 1/16 印 张：35.5

字 数：480 千字

定 价：80.00 元

地 址：北京市朝阳区东大桥斜街 4 号

邮编：100020

电 话：84044445（发行部）

传真：84049572

网 址：<http://www.hualingpress.com>



杜染，男，汉族，1969年9月生于北京通州，籍贯北京市，中共党员，1995年毕业于北京大学中文系。北京文化艺术活动中心（北京群众艺术馆）副研究员，北京市基层群众文艺创作辅导（文学）专项工作、北京群众文学共同体负责人。北京民间文艺家协会、中国散文诗学会、中国乡土艺术协会文学专业委员会理事，北京作家协会会员，北京市东城作家协会副主席。2007年入选北京市文艺人才“百人工程”。2001年获得全国群星奖。

学术研究范围主要是群众文化学、文学、民间文艺学，目前主要研究群众文化理论和群众文化问题等。出版专著有《杜染作品集》（全二册，理论卷《群众文化》，文学卷《草花之美》）及文化理论和文学合集《文化家园》、非遗专著《皇城内外》等书。在国家级和北京市级群众文化理论及文学赛事中，获奖四十余项。论文曾获全国第十一届“群星奖”群众文化科研成果银奖。曾参加人力资源和社会保障部、文化部文化行业国家职业标准的起草及文化部全国基层文化队伍培训教材《群众文化工作实务》、《群众文化案例选编》、《文化馆（站）业务培训指导纲要》编撰，北京市文联项目《中华民俗大典·北京卷》副主编。曾在十余个北京市或东城区文化调研课题中执笔。创立“文化建构主义”学说、“文荟北京”群众文化品牌、北京群众文学共同体。

《群众文化的现代化》一书是北京市宣传文化高层次人才培养资助项目——公共文化服务体系研究《群众文化的现代化》课题研究的最终项目成果，也是一部中国特色社会主义文化理论著作。

公共文化服务体系研究《群众文化的现代化》提供的是关于国家构建现代公共文化服务体系进程中群众文化体系及其现代化这一研究计划的成果。研究的出发点是群众文化在全球化、现代化视域下和“文化政治”意义上社会主义文化现代性的理论与实践、价值与意义。马克思主义文化理论话语下群众文化概念的独特价值和世界意义、现代公共文化服务体系背景下群众文化的发展战略和理论探索、群众文化的现代化与社会主义文化现代性、“群众文化的现代化”理论建构，这些是本研究核心的本体论、认识论、价值论主导问题，并以“群众文化的现代化”作为总体性的问题脉络，统摄本研究的具体问题，形成学理上、逻辑上、内涵上、实践上相对完备的、经世致用的理论体系。

《群众文化的现代化》是我国第一部以全球化、现代化、文化政治视角研究公共文化服务体系背景下的群众文化问题的个人学术专著，联结着发展中国特色社会主义文化和现代化建设两个重大理论命题。其总体性思维方法是“马克思主义的理论框架”。全书以阐发当代中国马克思主义文化理论和社会主义文化现代性为中心旨趣，建构了“群众文化的现代化”理论体系，探讨了全球化时代群众文化的现代化问题。系统探究群众文化在中国特色社会主义文化和世界文化中的地位、价值和在全球化时代“文化政治”的语境里的意义以及群众文化的现代化发展，巩固和发展马克思主义的文化领导权。对群众文化概念进行了学术意义、文化政治意义和世界意义等三个意义的诠释，为群众文化理论增加了新的生长点，彰显其现代性的意义。全书各部分内容逻辑一致，又独立成篇。

责任编辑：高志红

责任印制：李未圻

装帧设计： 人文在线
www.rwbook.com.cn

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

致 谢

本书的写作得到2016年度“北京市宣传文化高层次人才培养资助项目”的立项资助，课题名称是“公共文化服务体系研究《群众文化的现代化》”，项目编号是2016xcb009。作为北京市文艺人才“百人工程”培养人选，当年我以个人名义第一次申请项目，获得此项北京市课题，希望本书作为结项成果，能够不辜负项目评审委员会专家的信任与厚爱。

对文化问题以及文化理论的关注，源于20世纪90年代初我在北京大学中文系求学期间，尤其是当时中文系乐黛云、张颐武、李杨、戴锦华等教授以及哲学系兼宗教学系和艺术学系主任叶朗教授等诸位名师在讲堂上对文学艺术和文化研究的独到见解，对我的理论研究兴趣产生了重要的引领作用。在文化单位工作后，文化部、中央文化管理干部学院、中共北京市委宣传部、北京市文化局、北京文化艺术活动中心（北京群众艺术馆）及东城区文化委员会、东城区文学艺术界联合会、东城区第一文化馆等单位的有关领导以及《人民日报》、《光明日报》、《中国文化报》、《北京日报》、《辽宁日报》、《北京商报》、《文化月刊》、《社区》、《社区党建》、《深圳文化研究》、《支部生活》、中央文化管理干部学院文化发展论坛、华龄出版社、北京师范大学出版社、文化艺术出版社、北京燕山出版社等报刊杂志、网站和出版社，及北京《首都公共文化》、上海《群文世界》、成都《成都群众文化》、自贡《盐都艺术》等全国群艺馆、文化馆系统业内刊物，还有中国群众文化学会、中国文化馆协会等社会组织、行业组织，对我的群众文化理论研究给予了鼓励和支持，谨此诚恳致谢！

中国社会科学院外国文学研究所原中北欧文学室主任、研究员、博导叶廷芳先生，北京大学中文系资深教授段宝林先生，中国民间文艺家协会专家委员会顾问、北京市文史研究馆馆员赵书先生对我在文化理论研究上

2 群众文化的现代化

始终给予了学术导师一样的指导和支持。叶廷芳先生惠赐原载《光明日报》的大作《庶民的胜利》为代序言，曾为拙著《杜染作品集》作总序的段宝林教授再次挥动如椽大笔为本书作序，在本书截稿后，叶廷芳、赵书、刘铁梁、王一川、张颐武、胡智峰、刘勇、刘玉琴、刘悦笛、李修建等国际国内知名专家学者对书稿进行了审阅和指正，从学术角度作专家点评，也表现了专家学者们对群众文化理论的关注。张颐武教授点评到：“杜染多年专注群众文化的发展，这部著作对群众文化的当下发展做了透彻深入的研究，有其独到的视角和有价值的观点。”叶廷芳研究员、段宝林教授的序言和专家学者的点评成为拙著的压卷之宝、点睛之笔，让拙著开眼、闪亮，得以鲜活、灵动的姿态面世。在此一并衷心致谢！感谢北京大学中文系费振刚、张双棣、李小凡、苏培成、方锡德、张剑福、李杨、黄卉等业师的教育以及北京师范大学文学院刘勇、董晓萍、李春青、陈惇、侯玉珍等教授在汉语言文学专业及学位论文写作上对我的指导。还要感谢群众文化业内前辈铁军、冯守仁、贾乃鼎、郑时雍、寇援、李治邦、戴珩、王全吉、石振怀等先生以及文化教育、文学艺术、新闻出版、广播电视等事业领域的学者、理论家、评论家王一川、胡智峰、张颐武、刘勇、杨乘虎、尹鸿、段宝林、赵书、刘铁梁、周华斌、王文宝、贺学君、叶廷芳、温儒敏、孙玉石、陈漱渝、姚振声、刘悦笛、李修建、毛巧晖、巫志南、刘茜、姚涵、隋吉林、苏峰、毛少莹、鲁太光、胡薇、王绯等，作家、诗人、艺术家、民间文艺家王蒙、高占祥、王巨才、李国文、谢永旺、邓友梅、曹文轩、刘心武、史铁生、王干、韩小蕙、刘一达、成志伟、马光复、尹世霖、梁秉堃、杜卫东、柯蓝、王宗仁、梅洁、邱华栋、红孩、刘连枢、胡健、王童、李晓燕、徐虹、徐迅、祝勇、杜丽、岳建一、赵李红、王威、王世尧、张征、张菱儿、吴彤、雷抒雁、李小雨、汪国真、清平、张桂兴、曹灿、吕远、郭启宏、杜滋龄、杜松儒、刘中、阎肃、王昆、李元华、王苏芬、艾君、程黔玲、冯远征、连德枝、温玉娟、陈耀星、卞祖善、孟凡贵、宋德全、姚金芬、秦鸣晓、殷雪妮、毛琦、贾诚隽、陈东山、陈宏波、胡晓丹、谢添、郑在石、谷文月、小玉霜、常华、刘绍振、崔陟、包世轩、哈亦琦、翟鸿起、高巍、范大宇、路联达、S. H. E等，出版家、编辑家江燕、马洪立、潘艳、齐大任、陈果、高志

红、李民、王晓、朱铁志、章德宁、束元龙、刘玉琴、卢新宁、梁彬、王山、林育栋、牟洁、史继中、许金山、李晓林、高昌、段桂华、郭文林、李培禹、刘晓川、彭俐、刘孝存、骆玉兰、刘俊、许维萍、舒薇等，新闻工作者、节目主持人瞿弦和、阚丽君、余声、丛薇、赵宁、王珏、徐滔、孔洁、罗旭、聂一菁、马迟、王旭东、姜华、栗坤、陈竞、孟立、冉迪、陈亮、马知渊、吕亚欧、关凌、路艳霞、李洋、丁人人、李光、刘顺发、赵文侠、秦学惠、高文宁、梁若冰、莫克强、郑文华、张强、李建泉、韩宗燕、师兴、苏妮娜、喻惠如、李烁等多年来对我在群众文化工作和群众文化理论研究上的支持和鼓励。胡智锋教授 2015 年在哈佛大学做访问学者期间，从美国波士顿发给我的微博通信中赞同我对群众文化的研究，认为：“应该好好推进群众文化！”段宝林教授 2012 年在《杜染作品集》总序中说：“这是实实在在的研究成果，从实际出发得出的科学理论，很有实用价值。和那些空空洞洞的所谓文化理论，不可同日而语。”赵书先生在《杜染作品集·群众文化》序中说：“民族崛起首先是文化上的崛起，没有发达的群众文化，就没有划时代的文化大家。《群众文化》这本书体现的是作者对国家、对民族的一种责任感。从这本书中我最大的感受就是群众文化承载着培养现代化人的重要责任，只有培养出现代化的人，才能建成现代化社会。”王一川教授为《杜染作品集·群众文化》题字：“文化是力量。”郑时雍先生从 2011 年开始曾多次在 E-mail 通信中对我的群众文化理论研究给予肯定和鼓励，让我感觉到了郑先生对群众文化事业的责任感以及对我的殷切期望：

我深深感觉到了，你是新生代中真正下真功夫，关注群众文化学科建设的年轻人！在你身上，寄托着群众文化学科建设的新希望！我愿和你做群众文化理论研究的忘年交！

你的见识中，透露着你对中国群众文化事业发展与研究的深层把握，显示了你的远见卓识！能有你这样的年轻人关注，是中国群众文化发展的幸事！你看到了问题的根本，很多人没有把群众文化当成学问认真下功夫，仅仅是当成了政绩工程！你从这里突破，所以能达到真理性的研究。关于群众文化研究，我有一个说法，促进群众文化形

4 群众文化的现代化

态走向成熟是中国共产党代表先进文化前进方向的直接体现；是否真正下功夫促进群众文化形态成熟，是真假马克思主义的试金石！因为，在当今的文化时代，人民群众的文化权益只有在成熟的文化形态中，才能得到根本保障！而文化形态成熟的核心，是价值观念、理论的建构。在文化时代，有多少观念，就有多少种文化！我们的群众文化事业之所以一直似是而非，文化馆一直存在着“人未乱我我自乱”，就是因为学科建设的先天不足——群众文化没有坚实的理论建设怎么得了！

你能这样看重群众文化理论建设，是十分有价值的！说你身上寄托着中国群众文化的希望，一点都不过分！

虽然我们是不同的两代人，但是，我发现，你比同代的文化人更富于思想。你的研究取向有两个特点，一是注意群众文化基础理论，一是关注文化事业改革。在这两点上，我们走到了一起——多年来，我也非常注重群众文化基础理论建设，注重文化馆、群众文化事业的改革与发展。需要即价值，这两个取向要素，是群众文化实践、群众文化发展对群众文化理论研究的最根本需要！

正是像叶廷芳研究员、段宝林教授、张颐武教授、胡智锋教授、赵书先生、王一川教授、郑时雍先生等这样的知名专家学者、评论家、作家、艺术家、业内前辈等的教导、鼓励和鞭策，让我更加热爱群众文化事业，并一直对群众文化理论的发展进行新探索，试图为群众文化学术研究做点实质性的贡献。相继将全球化、现代化、公共性、总体性、现代性、文化政治等概念引入群众文化研究，引发了人们对群众文化理论新发展的思考。首先是从学术上对群众文化学的重新思考，为确立群众文化学的学科价值注入新的学术意涵。其次是对群众文化概念自身的重新思考，为提升群众文化概念的学术性、世界性、现代性提供了新的理论支撑。再次是对群众文化创新思维和实践的重新思考，为引领群众文化创新与发展做出了方法论、认识论、实践论意义上的现实观照。

感谢我的工作单位北京文化艺术活动中心（北京群众艺术馆）各级领

导和同仁在该课题研究项目管理上严格按照规章制度完成各项工作，感谢北京市文学艺术界联合会、北京民间文艺家协会在项目申报工作中的严格把关和认真指导，以及入选北京市文艺人才“百人工程”十年来对我的培养和扶持，该书就算是我献上的一份小小的成果汇报吧，我还会继续努力的。感谢中共北京市委宣传部、北京市文化局对该项目的指导和支持！感谢北京市高级专业技术资格评审委员会对我专业上的肯定。

作为中国共产党的一名普通党员，在这里我怀着感恩的心衷心感谢党领导着全国各族人民沿着中国特色社会主义的光明大道奋勇前进，以道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的昂扬姿态屹立在世界的东方，并肩负起作为一个负责任大国的责任与担当！衷心感谢多年来党组织对我思想的引领、教育和培养，让我坚定马克思主义、共产主义的理想信念，立足岗位，敬业奉献，把本职工作当作全心全意为人民服务的载体和平台，以对党、对人民、对事业的忠诚、干净、担当，认真工作，刻苦钻研，以司马迁“究天人之际，通古今之变，成一家之言。”张载“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”鲁迅“无尽的远方，无数的人们，都与我有关。”等这些文化人的胸怀、使命和担当激励着自己，树立社会主义核心价值观，提高自己的政治思想修养和文化理论水平，争取在思想文化领域为党的事业、为祖国做贡献！在独自求索、创作的道路上，《国际歌》、《义勇军进行曲》、《党啊，亲爱的妈妈》、《把一切献给党》、《歌唱祖国》、《走向复兴》、《共筑中国梦》等歌曲的旋律会不时地萦绕在我心底，心中的豪情和活力油然而生，这歌声代表了我的心声，激励着我跨越前进道路上的艰难困苦，激励着我为共产主义事业奋斗终身！

2016年10月，《群众文化的现代化》一书通过了北京师范大学出版社出版选题会，列入了出版选题，但因北师大出版社所属印刷厂北京京师印务有限公司是中央政府采购单位，而不是北京市政府采购单位，请示上级单位后还是无法解决，故未能在北师大出版社出版，首批拨付的资助款项从北师大出版社退回后，2017年2月，又与华龄出版社签订出版合同。两家出版社均为国家级出版社，为本书的出版都付出了各自的努力，所体现出来的支持学术事业的满腔热忱和敬业精神令我感到由衷的敬佩！感谢华龄出版社领导的大力支持，以及担任“当代学者人文论丛”责任编辑的本

书责任编辑高志红老师的敬业精神和专业水准的编辑工作！感谢北京人文在线文化艺术有限公司和总经理潘萌对学术专著出版的鼎力支持！感谢张月眉女士对本书出版的帮助！另外，家藏的两万余册人文社科类图书为本书提供了学术参考和支撑，谨向写作这些古今中外图书的先哲时贤敬致深深的谢意！

本书中的一些章节曾在有关报刊、杂志、论文集发表过，或在中央文化管理干部学院等举办的培训班讲授过，很多论文都发表在中央文化管理干部学院文化发展论坛杜染专栏里，特向这些媒体、学院致谢！收入书中的所有论文，在互联网上均可免费全文搜索到，这表明我的两个心愿：一是作为一名群众文化工作者，用自己的学术思考为国家文化事业发展做贡献；二是作为一名共产党员，用自己的学术思考为激发人民群众的创造活力尽一份绵薄之力，为国内外读者了解群众文化理论提供一份便利。感谢所有读者对我创作的作品的厚爱！（在此也作一郑重声明：我发表的论文及编入本书中的论文均为本人原创，但多年来总有一些抄袭者将我本人的论文全部或部分抄袭后正式发表，并被中国知网等网站收录。为了对历史负责，以免混淆视听，对这种学术不端和侵权行为，本人一经发现，会在文化发展论坛网站本人被抄论文后面将抄袭和发表情况予以揭露，以此维护本人的著作权）

我将此书敬献给伟大的祖国和敬爱的中国共产党以及党的十九大；献给多年来支持和帮助我的各位领导、专家、师长、朋友及国内外每一位读者；也献给我长年卧床的母亲杜广琴和勤奋好学的女儿杜若菲，由于几乎把全部的业余时间都用在了课题研究和写作上，没有更多的时间对她们进行更加周到的照顾和关心，但我们的灵魂是相通的，感谢她们内心的美好、人性的善良！

再次向诸位致以诚挚的谢意！我永远为你们祝福！

杜 染

2017年11月于北京

专家点评

(按姓氏笔画为序)

《群众文化的现代化》一书的作者具有多年群众文化工作的实践，他的这部著作具有对现状的针对性，又着眼于向现代价值提高的指向性。祝贺此书的出版。

——叶廷芳（中国社会科学院外国文学研究所原中北欧文学室主任，研究员，博导，第九、十届全国政协委员，中国德语文学研究会会长〈现名誉会长〉）

杜染先生好学敏求，厚积薄发，此书视野宏阔，论述精审，对于群众文化研究定有助推之功。

——李修建（中国艺术研究院研究员，中国艺术人类学学会秘书长）

群众文化的广泛性与学术研究成果的稀少性构成一对矛盾，大众的文化热情和创造力始终未得到理论界的高度重视与系统阐释。杜染对这一课题的关注与研究，新视角，大格局，显示了一个年轻学者的力图破壁之志，可贵的理论建构勇气。群众文化是人类精神家园的芳草地，是检验大众文化自信的试金石，夯实核心价值观的训练场。杜染的探索与实践，将为中国特色社会主义文化理论建设提供新的思考与借鉴。

——刘玉琴（《人民日报》文艺部原主任，高级编辑，中国文艺评论家协会理事）

任何一个国家、任何一个民族的文化都是由不同层次构成的，都是在历史发展进程中形成的，而群众是文化的基础。任何杰出的文化，没有群

2 群众文化的现代化

众的基础就失去了它生存的活力。再悠久的历史 and 再古老的文化，都是随着时代的发展而不断更新和前进的，优秀文化都具有这种现代性的品格。杜染的著作《群众文化的现代化》生动而深刻地阐述了这些关系。在理论和实践有机结合的进程中让人们看到真正鲜活的文化来自哪里，并向哪里前行。

——刘勇（教育部长江学者特聘教授，北京师范大学文学院教授，博士生导师，北京师范大学文化影响力研究中心主任，中国现代文学研究会常务副会长）

群众文化理论需要走向现代化，杜染先生的这部著作，出上入下，既有理论的建构，更有经验的总结，允为个中佳作。

——刘悦笛（中国社会科学院研究员，国际美学协会（〈IAA〉）总执委，中华美学学会副秘书长）

《群众文化的现代化》，呈现了杜染同志对群众文化工作不断进行理论思考与学术建设的个人成果，也体现了广大群众文化工作者不忘初心，坚持以人民为中心的文化发展方向，为融入和推动人民的伟大文化创造而不懈奋斗的精神。

——刘铁梁（山东大学人文社科一级教授，北京师范大学文学院教授，博士生导师，中国民间文学艺术家协会顾问，北京民间文艺家协会主席）

杜染多年专注群众文化的发展，这部著作对群众文化的当下发展做了透彻深入的研究，有其独到的视角和有价值的观点。

——张颐武（北京大学教授，博士生导师，北京大学文化资源研究中心主任，生活方式研究院联席院长，北京市人大常委会委员、教科文卫体委员会副主任）

群众文化是人民生活幸福感的源泉，是现代化程度的艺术表现，是凝聚人心的巨大力量，是促进社会全面发展的智慧宝藏。读杜染同志《群众文化的现代化》一书有感。

——赵书（中国民间文艺家协会专家委员会顾问，北京市文史研究馆馆员，北京历史文化名城保护委员会专家顾问组成员，北京市政协文史资料委员会和《北京观察》杂志顾问）

杜染先生的新著《群众文化的现代化》力图从全球化、现代化语境与视角重新审视群众文化，进而发掘群众文化面向未来、面向世界的巨大政治、社会与文化价值与意义。这部新著以马克思主义的立场、方法为指导，在深入梳理、探究群众文化历史脉络与经验的基础上，综合多学科理论知识，建构起有中国特色的文化研究的新框架与思路，这一突出的成果无疑具有重要的现实意义与学术价值。这一成果显示出作者坚定的文化自信、扎实的学术积累、突出的研究才情、开阔的学术视野、可靠的学术观点。相信这部著作将为我们带来广泛的启示与启迪！

——胡智锋（教育部长江学者特聘教授，北京师范大学艺术与传媒学院院长，首届国家公共文化服务建设专家委员会委员）

庶民的胜利（代序言）

你问我对通俗文艺或大众文化有什么看法？我的回答很明确：我既不为通俗文艺或大众文化的勃兴皱眉，也不为先锋派的雀跃犯愁。艺术生产的能源总有一部分消耗于艺术自身发展的需要：让一部分人在前面探路，一部分人制作精品；大部分则消耗于大众的日常精神生活的供应。人类书面文学的存在大约有五六千年了，在文学史上多少留下点痕迹的不过数得出的那几百几千人，不知有多少万人都被历史尘封了！这说明，古往今来绝大多数作家艺术家的存在仅仅供应一次性的“审美快餐”，就是在文学史的星空不断闪烁的那几颗亮星，他们一生所写的也并非、而且也不可能都是发亮的作品，而作品的是否发亮还取决于创作主体和接受主体在横向和纵向上不断进行的双向选择。

这就牵涉到你问的第二个问题：对某些作家转向影视和“下海”的现象怎样看？我认为这正是选择的表现。一个富有生命活力的人都想看到自己能力的极限，都想根据自己的特长、价值取向和社会接受状况不断调整自己，以找到最合适的位置，使自己的才能发挥到最佳状态。一个竞技状态良好的作家是不会轻易“挪窝”的。因此他们的选择未必都出于“经济效益”的考虑。值得庆幸的是现在终于有了这种选择的客观条件。在没有选择可能的那些年代，许多具有经济头脑但没有用武之地的人是阴错阳差“误入”作家队伍的。那时的接受者也是被动阅读的，即必须接受“教育”（只符合少数人的意志和利益的教育）才有书可读。大众有享受艺术的权利，这权利不是赐予的。如今随着商品经济的迅速发展和市场机制的逐步形成，创作主体和接受主体都获得了相当程度的选择的自由，艺术自发地突破知识阶层的狭小圈子和少数“教育者”的主观意志，走向了众多的普通劳动者，他们真正在艺术中——通俗的艺术中找到自己的“感觉”，因

2 群众文化的现代化

而如醉如痴了！这是文化领域“庶民的胜利”。诚然，我们的“庶民”有少数仍然处于文盲、半文盲状态，但只要我们承认他们和我们一样的权利，我们就不应该拒绝向他们提供通俗的甚至粗俗的基本文化需求，这过程肯定会伴随着负面效应的产生。这会“沙化”高雅文艺吗？从长远看不会的。首先，致力于先锋探索和高雅创作的仍大有人在，他们将会影响大众接受能力和趣味的提高；其次是一部分今天的通俗作品明天有可能变为高雅作品，二者是互补互促、辩证发展的关系。

叶廷芳

2017年7月18日

（作者为中国社会科学院外国文学研究所原中北欧文学室主任，研究员，博导，第九、十届全国政协委员，中国德语文学研究会会长〈现名誉会长〉）

杜染著《群众文化的现代化》序

文化是人类区别于一般动物的最主要的特点。一般动物只有物质生活，人类却还有文化生活。

文化生活是高级的生活内容。过去不少人，往往只重视文人文化，认为不识字的下层劳动人民没有文化。这种人就不懂文化是什么了。其实，“在不识字的大众里，是一向就有作家的。”^{〔1〕}他们创作的民歌和故事，就是诗歌和小说的老祖宗。

正如伟大的列宁所说：“艺术属于人民，它必须在广大群众中有其最深厚的基础。它必须为群众所了解和爱好，它必须从群众的感情、思想和愿望方面把他们结合起来并使他们得到提高，它必须唤醒群众中的艺术家并使之发展。”^{〔2〕}这里说的正是群众文化工作，这是社会主义特色和优越性之所在。

不重视或无视群众文化，无疑是很不科学的，完全错误的。看来，文化学的建设还真是很有必要的。

杜染同志，从北京大学中文系毕业以后就从事群众文化工作，已经有了二十多年的历史。他是一个热心人，在群众文化的岗位上兢兢业业做了许多工作，积累了很丰富的经验。他又善于思考，在群众文化的理论上，进行了长期的探索，其论文多次得奖，现在又花大力气，完成了《群众文化的现代化》的巨作，这是非常切合当前的现实需要的。

在旧社会，人民大众生活无着，连饭也吃不饱，“黄连树下弹琴”充满痛苦。他们的文化生活，无人过问，是非常可怜的。只有在解放以后，

〔1〕 鲁迅：《鲁迅全集》，第6卷〔M〕。北京：人民文学出版社，2005：102。

〔2〕 〔德〕蔡特金：《列宁印象记》〔M〕。北京：生活·读书·新知三联书店，1954：11。