

山东省文化和旅游厅组织编写

山东省级非物质文化遗产普及读本

传统舞蹈卷

(上)



山东城市出版传媒集团·济

山东省文化和旅游厅组织编写

山东省级非物质文化遗产普及读本

传统舞蹈卷

(上)



山东城市出版传媒集团·济南出版社

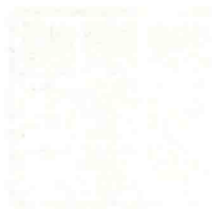
图书在版编目(CIP)数据

山东省级非物质文化遗产普及读本. 传统舞蹈卷. 上/
山东省文化和旅游厅编. -- 济南: 济南出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5488-3515-8

I. ①山… II. ①山… III. ①非物质文化遗产-山东
-普及读物②民间舞蹈-介绍-山东 IV.
①G127.52-49②J722.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第295893号

出版人 崔刚
责任编辑 李廷婷
图书审读 任肖琳
封面设计 李海峰



出版发行 济南出版社
地 址 山东省济南市二环南路1号(250002)
编辑热线 0531-86131747(编辑室)
发行热线 86131747 82709072 86131729 86131728(发行部)
印 刷 济南乾丰印刷有限公司
版 次 2019年1月第1版
印 次 2019年1月第1次印刷
成品尺寸 170mm × 240mm 16开
印 张 8.5
字 数 120千
印 数 1—6000册
定 价 48.00元

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。

联系电话: 0531-86131736)

编委会

编委会主任：王 磊

编委会副主任：李国琳

编 委：王 尚 蒋士秋 冀瑞雪 楚国帅

主 编：李国琳

副 主 编：王 尚 蒋士秋

参 编 人 员：卞 辉 楚国帅 高登峰 冀春鑫 晋新杰

任淑芸 孙 悦 田西凯 王孟飞 王冠霖

相家云 张 晗



序 言

习近平总书记指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土。要积极推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”在悠悠五千年的历史长河中，中华文明绵延不绝，历久弥新，孕育了丰富的精神文化财富。非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，代表中华民族鲜活的文化基因，是民族历史的传承和民族精神的凝缩，是自古以来劳动人民智慧的生动展现。传承和弘扬中华民族优秀传统文化，挖掘和保护中华民族非物质文化遗产，研究和利用齐鲁大地的优秀文化遗产，是时代的要求，是历史的必然，是人民的期盼。

山东是孔孟之乡，礼仪之邦，拥有悠久的历史 and 灿烂的文明。在这片广袤的齐鲁大地上，生长着韵味十足、特色鲜明的非物质文化遗产。神秘动人的民间文学、地域鲜明的民俗传统、风格迥异的传统音乐、独具神韵的传统舞蹈、意味无穷的传统美术、丰韵绵长的戏剧曲艺、通灵入化的体艺杂技、创意灵动的手工艺，都饱含着齐鲁儿女的创造力，深藏着齐鲁大地的智慧，是齐鲁文化的重要代表之一。灿烂的非物质文化遗产充分展现了齐鲁儿女独具品味的审美个性和别具一格的思维方式，是山东文化发展的见证。

山东是非遗大省，非物质文化遗产资源极其丰富，非遗保护工作一直走在全国前列。目前，我省共有联合国教科文组织认定的“人类非遗代表作名录”项目8个，国家级名录173项，省级名录751项，现有国家级传承人94名，省级传承人447名，3家企业被文化和旅游部命名为“国家级非遗生产性保护示范基地”，共有68个省级非遗生产性保护示范基地，有1个国家级、10个省级文化生态保护实验区。为弘扬中华优秀传统文化，充分展现我省非物质文化遗产的

博大精深和独特魅力，山东省文化和旅游厅组织编纂了《山东省级非物质文化遗产普及读本》系列丛书，本套书分辑出版。第一辑共5册，包括民间文学类3册，包含80个省级民间文学项目；民俗类2册，包含50个省级民俗项目。第二辑共8册，240个省级非遗项目，包括传统音乐类上下册，有55个省级传统音乐项目；传统舞蹈类上下册，有70个省级传统舞蹈项目；传统戏剧类上下册，有66个省级传统戏剧项目；曲艺类上下册，有49个省级曲艺项目。以后还会陆续编纂其他系列的丛书。本套丛书内容主要是以各市、各单位申报省级非物质文化遗产代表性项目的素材资料为依据。

本套丛书通过故事叙述与文化阐释相结合，以图补文与多方视角来讲述，涵盖历史渊源、基本内容、表现形态、传承发展、社会价值等方面。相信通过此套丛书的出版，必将使广大读者更加生动、全面、系统地了解山东省非物质文化遗产的传承历史、表现形态、文化内涵及保护现状，必将进一步增强广大群众的文化自信和文化自豪感。下一步，我们将以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，深入贯彻党的十九大精神，不断弘扬中华优秀传统文化，不断推动文化建设向纵深发展，为满足人民群众对美好生活的向往，丰富广大人民群众的文化生活，保障广大人民群众的文化权益，为深入推进经济文化强省建设，实现中华民族伟大复兴的中国梦而贡献更大的力量。

山东省文化和旅游厅党组书记、厅长 王 磊

C 目 录 CONTENTS



山东省级非物质文化遗产普及读本

传统舞蹈卷·上

手龙绣球灯	001
章丘芯子	005
鼓子秧歌（济阳）	008
鼓子秧歌（商河）	011
花鞭鼓舞	015
胶州秧歌	019
磁村花鼓	024
踩 寸 子	027
阁子里芯子	031
周村芯子	035
鲁南花鼓	039
陈官短穗花鼓	043
栖霞八卦鼓舞	047
海阳大秧歌	051
阴 阳 板	055
百 兽 图	059
独 杆 跷	063

逛 荡 灯	066
颜庄村花鼓锣子	069
龙灯扛阁	073
绣球灯舞	076
抬 花 杠	079
莘城镇温庄火狮子	083
柳林花鼓	086
鼓子秧歌 (阳 信)	090
商 羊 舞	094
梆鼓秧歌	097
加 古 通	101
莱西秧歌	105
四蟹抢船	109
独 杆 轿	112
盐垛斗虎	114
福山雷鼓	117
月 宫 图	120
闹 海	125

手龙绣球灯

2006年，济南市长清区的“手龙绣球灯”被山东省人民政府列入第一批省级非物质文化遗产名录。

手龙绣球灯起源于山东省济南市长清区境内的赵营村，是以手龙和绣球灯为道具，以武术和民间艺术相结合的一种舞蹈艺术形式。

相传，大约在明末清初（约1616年）的夏末，凶猛的黄河水冲破了长堤，淹没了长清区内的低洼地区，并严重威胁着济南市区。此事被龙王爷的第六子知道了，他主动向龙王爷请求下凡降水救灾。龙王爷答应了，并嘱咐只准许他一人前往。这件事被龙王爷的第九子知道了，他愿意同其兄长前往，便私自下凡。兄弟二人降水成功，返回龙宫。龙王得知二子一同下凡降水后大怒，认为他们违反了天条戒律，将二子分尸。水灾过后，地处水淹区的赵家营的人们为报答两位龙子降治水灾之恩，将龙头弄成泥塑供奉于庙堂，后又扎制成两个龙头走街串巷，让百姓叩谢。后来人



图一 手龙



图二 手龙表演者

他们认为只扎制龙头是对龙的大不敬，于是，又扎制了若干个绣球紧随其后，与之相接似龙身，形成了一个龙体。为了感激龙恩，祈求平安，在漫长的岁月中，人们编排了以龙为主题的民间舞蹈——手龙绣球灯。

手龙绣球灯是手龙和绣球灯相结合的舞蹈艺术。该舞蹈在形成初期，有一个领头绣球灯前行领舞，一个手龙和十四个绣球灯紧随其后，共十六人表演，后改为八条龙和八十个绣球灯组成的表演。

原来的基本动作和套路比较单调和乏味，后几经修改和完善，该舞在原有的基础上增加了一些高难度动作，与原手龙绣球灯的动作相融合，在表演时具有刚劲有力、阵容庞大、气势磅礴、动作舒展优美、画面变化多端的特点。表演者的快步如行云流水，慢步坚实有力。

手龙绣球灯的完善和日趋成熟是劳动人民智慧的结晶，每一招每一式都展现、凝结着民间艺人的心血，是他们把动作编排得有血有肉，表演得淋漓尽致。手龙绣球灯以瓦步、云步、起、蹲、跳、跑、扑步、虚步托珠、瓦步托珠、瓦步晃珠、抖珠、旋子和空翻等为基本动作，以龙出水、跳龙门、麦浪翻滚、穿马花、双脱皮、四门斗、卧龙、对灯、龙折身、八龙打囤、丰收圆囤、倒挂金钟、二龙戏珠、二龙腾空、单桥（反扫堂）、龙舟、半月桥、龙珠穿花、群龙戏珠、群珠飞舞、龙盘柱吐雾、龙摆尾等套路为链条，把整个舞蹈衔接起来。手龙绣球灯在锣鼓的伴奏下，表演者手持手龙或绣球，在行进中用各种动作组成形式多样的套路和造型，充分表现了人们喜庆丰收和祈求平安的欢快乐情。

手龙绣球灯以龙为歌颂对象，体现了华夏子孙对龙的崇拜；以武术动作为



图三 龙舟造型

主体，以武打对阵的方式为主要表演形式，充分展示了手龙绣球灯的武术性。手龙绣球灯从头至尾都是以表演的形式进行，整个表演过程既表现出龙的自然属性之美，又展现出人体动作之美，具有强身健体、赏心悦目等特点。除此之外，手龙绣球灯具有鲜明的舞蹈动作特点，有弹、跳、起、蹲、伸、展、瓦步、云步等动作，动作的连续性和爆发力强。

手龙绣球灯被誉为“中华一绝”，在400多年的发展过程中，它之所以能传承不息，日臻完善，是因为集中表达了劳动人民的心愿。手龙绣球灯以歌颂龙为主体的舞蹈形式，表现了龙的传人对龙的信仰，体现了华夏民族的凝聚力和向心力。

手龙绣球灯来源于劳动人民的生活，扎根于劳动人民的生活，深受广大劳动人民的喜爱，对于丰富群众文化生活，增强团结，增进友谊具有重要作用。手龙绣球灯曾在“1991年世界旅游日开幕式”上演出，得到了人们的一致好评。手龙绣球灯的演出提高了长清的知名度，促进和带动了当地各项事业的发展。

手龙绣球灯所具有的研究价值不言而喻。因其产生于长清区赵营村，为我们研究当时的龙文化和民俗文化，也为研究当地劳动人民对龙的无限崇拜和他

们祈求平安的心理提供了翔实的历史资料。

手龙绣球灯由一系列连贯的动作构成，虽然是在大地上表演，但整个过程表现了龙在空中腾云驾雾和群龙腾飞的场面，是人与物从形体到艺术上的完美结合，是人们对龙的崇拜之情的艺术升华，具有丰富的美学内涵。

手龙绣球灯经艺人们的不断完善，形成了一套具有地方特色的舞蹈表演艺术形式。现在，长清区形成了以城区为中心的保护区，对手龙绣球灯艺术进行重点保护。同时人们还利用农闲季节，搞好手龙绣球灯培训，不断提高艺术水平。

章丘芯子

2006年，济南市章丘市（现改为济南市章丘区）的“章丘芯子”被山东省人民政府列入第一批省级非物质文化遗产名录。2008年，被国务院列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

芯子是扮玩活动中的一种民间艺术形式，因为酷似蜡烛台上的灯芯而得名。据民间艺人讲述，章丘芯子起源于明朝，是受颤轿的启发而产生的。起初人们为了驱逐邪魔，祈求吉祥，将男女儿童装扮成神话中的天神形象，在扎制的平台上或方桌上移动，后来逐渐演化成一种文化娱乐形式。芯子经过几代民间艺人的创造与革新，在造型、制作工艺、演出内容、表演技巧等方面日益丰富和完善，具有较高的观赏性和艺术性，颇受观众喜爱。芯子的表演内容多取材于戏剧情节、场面或神话故事。根据人物多少、造型、表演方式的不同，章丘芯子又分为桌芯子、转芯子、单杆芯子、扛芯子、车芯子等类型。

转芯子是章丘芯子艺术发展的高峰，又分为单转芯子和双转芯子两种。由于表演者在芯子架上翻跟头，所以也叫跟头芯子。章丘区文祖镇三德范村的转芯子最有名气。据三德范村民间老艺人张世聪讲述，传说转芯子源于明末清初，是章丘区垛庄镇南明村民间艺人创造出来的，后来三德范村民间艺人到南明村走亲戚，学会了这项技艺并将其带回三德范村，经过几代民间艺人的革新，日臻完善。



图一 章丘芯子

转芯子表演形式集乐、舞于一体。表演时舞随乐动，锣鼓声势要大，节奏与抬杆颤幅保持一致；抬杆者腰稍弓，腿稍弯，慢步轻摇，抖动抬杆上下颤动；小演员双手持彩绸等道具随颤动同舞，有

的小演员还可以在架子上做倒立、翻跟头等惊险动作。除此之外，转芯子会表演一些风趣幽默、滑稽惊险的内容，《王小赶脚》是经常表演的节目。“二姑娘”和“王小”被固定在一个装置的两端，“二姑娘”的道具是“驴”，扮相是“二姑娘骑驴”；“王小”的扮相是头戴鸭咀毡帽，身穿蓝褂白裤，手持马鞭。表演时，“王小”在装置上高步慢走，推芯杆转动，身体前倾，与“二姑娘”不时交流眼神，时而仰起头喊一声“驾”，手中马鞭一挥，“二姑娘”一手拍“驴屁股”，一手勒动“驴头”猛一抬，芯子转动速度加快，“王小”顺势翻个跟头，动作连贯，配合默契。小演员表演认真，一串幽默滑稽的动作下来，常令观众笑得前仰后合。

扛芯子是章丘东北部地区独有的一种集乐、舞为一体的杂技艺术表演形式，传说是清朝乾隆年间受傀儡戏（木偶戏）的启迪而产生的。扛芯子的起源与发展，跟当地的民间祭祀活动有着密不可分的联系。每年农历正月十五前后，人们为了驱逐邪魔，祈求吉祥和风调雨顺，就将扎好的男女儿童玩偶扮成神话传说中的神仙形象，在锣鼓声中向寺庙或祠堂进发。到达目的地后，人们烧香、磕头、跪拜，然后扛着这些玩偶表演。后来，人们为了增加这种杂技的观赏性，就把肩上扛的玩偶换成了真的儿童，同时也增加了这种艺术形式的惊险程度。

扛芯子表演时舞随乐动。一架扛芯子由一名身强体壮的男演员、一名儿童演员，以及一副铁芯架、绑带、装饰物等组成。铁芯架由座叉、花杆和站叉组成。座叉像个背心套在扛芯子演员身上，用绑带扎稳。花杆和座叉是打制连接在一起的，先将站叉紧固在花杆上，再将小演员固定在站叉上。表演由两人协



调完成，边走边舞，扛者在下面走着类似于秧歌的舞步，芯子在上面做着各种与演出角色相关的动作。人们在观看表演时，往往被上方芯子的表演吸引。



图二 章丘芯子

章丘芯子有着其他艺术形式不可比拟的价值，祭祀性是其一大特性。每年元宵节表演章丘芯子，已形成一个固定性演出。章丘芯子把乐、舞很好地融合在一起，又具有综合性的特征。章丘芯子在演出时能给人带来愉悦感，既有杂技的惊险，又有舞蹈的美感。章丘芯子的娱乐性颇受百姓喜爱，具有较高的观赏性和艺术性。如果我们细细看小演员们扮演的角色，就能体会到众多历史名人对人民群众的影响。人民群众既忘不了那些为人民做过有益活动的人，也不会忘记鞭挞那些有负于人民的人。这是章丘芯子的历史性特征。

章丘芯子之所以留传至今，是因为它的形式和内容都深受人民群众的喜爱。章丘芯子不仅丰富了人民群众的业余文化生活，还给人民群众提供了一种表达情感和愿望的平台，对构建和谐社会具有重要作用。章丘芯子多次参加文艺会演并获奖，使章丘区的知名度得到了一定程度的提高，为促进章丘区经济、社会、文化各项事业的发展，产生了积极的影响。

章丘芯子这一艺术形式对于学术研究也具有一定的价值。章丘芯子的产生、发展、传承可以很直接地反映当地人民群众的生活和情感，可以丰富我国杂技领域的多门学科，同时也为杂技领域的发展提供了宝贵的资料。

任何一种可以流传至今的艺术形式，都有它的美学价值，而章丘芯子表现的是一种力量与灵巧结合的美。章丘芯子的成年演员一方面要保持平衡，不能让他上面的芯子掉下来，另一方面还要和着鼓点进行类似秧歌一样的舞蹈，这同样也体现了劳动人民的智慧。

鼓子秧歌（济阳）

2006年，济阳县（现改为济南市济阳区）的“鼓子秧歌”被山东省人民政府列入第一批省级非物质文化遗产名录。

济阳区位于鲁北平原的南部，南靠黄河，西临齐河，北接临邑和商河，东接惠民。济阳、临邑、商河成三角矗立于鲁北平原，黄河、徒骇河穿越三角地带。济阳土壤肥沃，资源丰富，具有深厚的历史文化底蕴，拥有多处重点文物保护单位和古建筑。济阳有闻名海内外的刘台西周早期诸侯墓地，距今几千年历史的大汶口文化时期的玉皇冢遗址，以及闻名遐迩的孔子闻韶台遗址。济阳也是明末清初的经学大师张尔岐（稷若）的故乡。同耕一片土，共饮一河水，形成了共同的民间文化习俗，具有鲁北平原鲜明特色的鼓子秧歌就诞生在这片土地上。

据当地民间老艺人讲述，北宋年间，黄河水患不断，人民生活在水深火热之中，但是鲁北平原的劳动人民仍开垦土地，勤奋耕作。当他们获得丰收的时候，便拿起耕作收种的杈耙、棍棒等劳动工具，情不自禁地击打工具而舞，一边撞击敲打，一边手舞足蹈。无论男女老少，都会参与其中，群起舞动，鼓子秧歌的伞、鼓、棒、花的角色也逐渐形成。到了明清时期，鼓子秧歌非常盛行，每逢重大节日、祭祀或庆典，都要有鼓子秧歌的参与，鼓子秧歌也成为当地民俗活动的重要组成部分。随着时间的推移，鲁北地区逐渐形成了特有的民间舞蹈形式，并在济阳区仁风镇扎根成长，后来又逐渐扩展到济阳的三教、姜