

孫常敘著作集

古漢語

孫常敘 編著
孫屏 張世超 校訂

上海古籍出版社

孫常敘著作集

古漢語

孫常敘 編著
孫屏 張世超 校訂

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

古漢語語音 / 孫常敘著; 孫屏, 張世超校訂. —
上海: 上海古籍出版社, 2018. 12
(孫常敘著作集)
ISBN 978-7-5325-9077-3

I. ①古… II. ①孫… ②孫… ③張… III. ①古漢語
—語音—研究 IV. ①H109.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2018)第 290287 號

孫常敘著作集

古漢語語音

孫常敘 編著

孫屏 張世超 校訂

上海古籍出版社出版、發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

浙江臨安曙光印刷有限公司印刷

開本 890×1240 1/32 印張 9.375 插頁 6 字數 203,000

2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

印數: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-9077-3

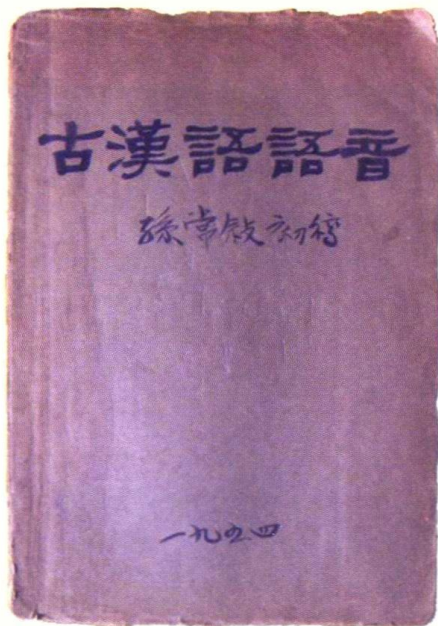
H·203 定價: 47.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

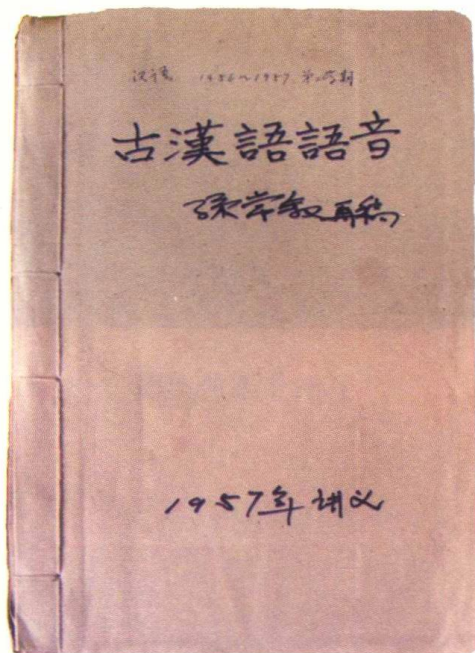
孫常敘先生誕辰110週年紀念



1981年攝於武漢



1954年初稿（校内鉛印本）



1957年再修稿（鉛印本）

出版說明

孫常敘先生(1908—1994),又名曉野,著名語言文字學家,在古文字學、詞彙學、古文獻學等領域成就卓著,廣受學界讚賞和推崇。

孫常敘先生在1954年為東北師範大學中文系1954年級學生撰寫了《古漢語語音》講義第一稿,1957年對該稿作了修訂,作為第二稿在校內打印。1982年為配合古文字學研究生和“全國古漢語助教進修班”的教學,先生對該稿曾作第三次修訂,並打成蠟紙準備油印成講義。後因時間倉促,先生對部分內容不太滿意,未能成印,僅留下了打印蠟紙。而今時間久遠,蠟紙走蠟,字迹已無法辨認。本書僅以1957年第二稿為依據,以1954年第一稿為補充整理出版,另附先生為全國古漢語助教進修班編寫的《上古音韻字表》。

全書由其子孫屏先生整理,張世超先生審訂。

目 錄

第一編 古漢語語音基礎知識

第一章 音節及其標注方法	3
第一節 音節	3
第二節 古漢語標注音節的方法	8
第二章 漢語聲調系統的論定	21
第一節 漢語聲調在漢代就已經存在	21
第二節 初期的聲調分類——宮、商、角、徵、羽	22
第三節 後期的聲調分類——平、上、去、入四聲系統的 論定	24
第三章 漢語韻書體系的形成	29
第一節 《廣韻》以前的幾部重要韻書	29
第二節 廣韻	35
第三節 《廣韻》在應用上的矛盾及其初步調整	40
第四章 字母系統的建立	55
第一節 從切字要法看最初提出的漢語聲類	55
第二節 最早的字母體系——三十字母	57
第三節 守溫三十六字母的體系	61
第四節 等韻字母的建立和梵藏字母的關係	66

第五章 古“漢語拼音表”——等韻圖	70
第一節 等韻圖的編制及其作用	70
第二節 等韻的系統	75
第二編 《切韻》和《廣韻》的音系以及它們和 南北朝隋唐語音的關係	
第一章 《廣韻》和《切韻》的同異	91
第一節 《廣韻》和《切韻》在韻部上的不同	92
第二節 《廣韻》和《切韻》在反切上的不同	98
第三節 《廣韻》和《切韻》在注解上的不同	101
第二章 《廣韻》音系和《切韻》音系	104
第一節 《廣韻》音系和《切韻》音系應有分別	104
第二節 《廣韻》音系(上)	106
第三節 《廣韻》音系(下)	109
第三章 《切韻》音系和南北朝隋唐語音	126
第一節 《切韻》時代的語音概況	126
第二節 在作品中反映的南北朝語音	132
第四章 韻書編寫的兩條道路和《切韻》音系的歷史特點	144
第一節 古漢語文學語言和韻書編寫的兩條路線	144
第二節 《切韻》的編制和《切韻》音系的超現實性質	146
第三編 《切韻》以前漢語語音	
第一章 漢魏以前的漢語輔音	167

第一節 《切韻》以前的輔音	167
第二節 古有複輔音說	176
第三節 古輔音的系統	180
第二章 先秦時代的漢語韻部	183
第一節 古韻研究是古今語音發展的結果	183
第二節 古韻研究是在清朝興盛起來的	184
第三節 先秦韻部是怎樣推定的？	187
第四節 古韻二十八部及其修訂	191
第五節 錢玄同古音二十八部音讀之假定	195
第三章 古音音變	199
第一節 音變的種類和原因	199
第二節 對轉和旁轉	200

第四編 反映漢語音新質的北音韻書

第一章 漢語北音系統的逐漸完成及其基本特點	211
第一節 漢語北音的逐漸形成	211
第二節 元代北方漢語的基本情況	213
第二章 標誌現代漢語北方音系發展里程的幾部韻書	216

附：上古音韻字表

之部	231
職部	233
蒸部	235
幽部	237
覺部	239

冬部	241
宵部	243
藥部	245
侯部	247
屋部	249
東部	251
魚部	253
鐸部	255
陽部	257
支部	259
錫部	261
耕部	263
歌部	265
月部	267
元部	269
脂部	272
質部	274
真部	276
微部	278
物部	280
文部	282
緝部	284
侵部	286
葉部	288
談部	290

第一編 古漢語語音基礎知識

第一章 音節及其標注方法

第一節 音 節

一、在一定情況下，“言”是古漢語音節的名字

“音節”是一個比較晚的譯詞。

在古漢語中，相當於音節的名字，在一定的語句裏，一般說來是“言”——“五言詩”、“萬言書”的“言”。

“言”作為音節來用，是一個經過改變而又縮小了的詞義。它原是樂音，轉變成言語。由言語縮小成為語句成為音節。

1. “言”是一種吹奏樂器和由吹奏行為所發出的聲音

“言”，郭沫若先生據《爾雅》“大簫謂之言”，古金文“言”、“音”在構字上的通用，甲骨、金文“戠”字所從的“言”形，以為“言”是一種單管的吹奏樂器；《墨子·非樂上》篇引古逸《書》“舞佯佯，黃言孔章”，“黃”是“簧”的省文，“黃言”猶言笙簫，正用這“言”的本義。^{〔1〕}

“言”和“音”是同一語詞的分化。這種單管吹奏樂器和由這

〔1〕 參見郭沫若《甲骨文字研究·釋籀言》。

樂器吹奏出來的聲音最初都叫做“言”。以後，把樂器叫做“言”〔1〕，把從樂器吹出來的聲響叫做“音”。

“其轉化為言說之言者”，郭先生說，“蓋引申之義也”。

2. 言語的“言”原是一個行為單位不是音素單位

語言的最小單位是音素。但是，實際語言生活裏，行為上自然的語言單位卻不是一些零散的音素，而是一個一個的音節。因此，可以說音節是語言的最自然的單位。

這個聽覺上的語言自然單位，在古漢語裏，因為歷史的限制，也還是比較渾淪的。《論衡·書解篇》“出口為言”可以代表這個意思。起初，它只籠統地泛指語言行為——說話，還沒有明確地分出句子或音節。

指語言行為的，例如：

《書·大禹謨》：“無稽之言勿聽。”

《論語·子罕》：“子罕言利與命與仁。”

《荀子·非相》：“然而不好言，不樂言，則必非誠士也。”

3. 以後縮小了意義範圍，“言”有時是一個句子或音節。

指句子的，例如：

《論語·為政》：“子曰：詩三百，一言以蔽之，曰：思無邪。”

《左傳·定公四年》：“鄭子大叔未至而卒。晉趙簡子為之臨，甚哀。曰：‘黃父之會，夫子語我九言。曰：無始亂，無怙富，無恃寵，無違同，無敖禮，無驕能，無復怒，無謀非德，無犯非義。’”

指音節的，例如：

〔1〕《廣韻》寫作“筭”，是後起字。

《論語·衛靈公》：“子貢問曰：‘有一言而可以終身行之者乎？’子曰：‘其恕乎？己所不欲，勿施於人。’”

《戰國策·齊一》：“靖郭君將城薛。客多以諫。靖郭君謂謁者無爲客通。齊人有請者，曰：‘臣請三言而已矣，益一言臣請烹！’靖郭君因見之。客趨而進，曰‘海大魚’，因反走。”

《史記·老子韓非列傳》：“於是老子迺著書上下篇，言道德之意五千餘言而去。”

《漢書·東方朔傳》：“朔初來，上書曰：‘臣朔少失父母，長養兄嫂。年十三學書，三冬文史足用。十五學擊劍。十六學《詩》、《書》，誦二十二萬言。十九學孫吳兵法，戰陣之具，鉦鼓之教，亦誦二十二萬言。凡臣朔固已誦四十四萬言。’”

古漢語，自周秦以來，口頭和書面的關係，已經發展成爲一個音節一個字形，因而“五千餘言”可以等於五千餘字，“已誦四十四萬言”也就是已經讀了四十四萬字。推而廣之，四個字一句的詩叫四言詩，五個字一句的詩叫五言詩，七個字一句的詩叫七言詩。“下筆千言”，“上萬言書”，一言等於一個音節，等於一個音節的書寫符號——一個文字。

從這最後一部分意義來說，我們可以把“言”當作一個“音節”來看。封演《聞見記》“氣激於喉中而濁，謂之言”，和現在的意義有幾分相近，但還不夠明確。

二、漢語音節的三個組成部分——聲、韻、調

漢語，無論是“五千餘言”、“四十四萬言”，就六朝以來載記總的看來，每一言——一個音節——一般是有它三個組成部分——聲、韻、調。用現代的語音學知識來說，“聲”是專指每一

言的起頭音素，“韻”則是籠統地指一個音節中除發聲輔音之外的以一個元音為中心的音素或音群，——它可以是由半元音主要元音和次要元音或輔音合成的合音，“調”是指全音節的“高低”或“升降”——平、上、去、入四個聲調。

研究古漢語所用的“聲”和現代漢語的輔音並不是同一概念。在聲、韻、調三個組成部分裏，“聲”多是輔音，但並不全是輔音。有的音節，“聲”是半元音而不跟韻母分離，像“有”[jou]這一音節裏的[j]就是聲母，同時也是韻母成分之一。有的音節，“聲”是元音而不跟韻母分離，像“歐”[ou]這一音節裏的[o]就是聲母，同時又是構成韻母的複合元音的一部分，再如用一個元音說成的音節“衣”、“烏”、“魚”，[i][u][y]是聲母同時兼作韻母的。因此，我們只能說“聲”是一個音節的起頭音素，它常是輔音，然而它不就是輔音。^{〔1〕}

三、兩個相鄰音節的聲、韻關係——雙聲、疊韻

兩個音節相接聯用，若是兩個音節的發聲相同，這種現象叫做“雙聲”，若是它們的收韻相同，這種現象叫“疊韻”。譬如：

瑣碎[suo][suei]	囉嗦[luo][suo]
委婉[uei][uan]	宛轉[uan][tʂuan]
夷由[i][iou]	依稀[i][ei]

這六個詞每詞都是用兩個音節說成的。其中，“瑣碎”兩音節的發聲都是[s]，“委婉”兩音節的發聲都是[u]，“夷由”兩音節的發聲都是[i]，像這樣的關係都叫“雙聲”。“囉嗦”兩音節的收

〔1〕 參見王力《中國音韻學》，40頁。