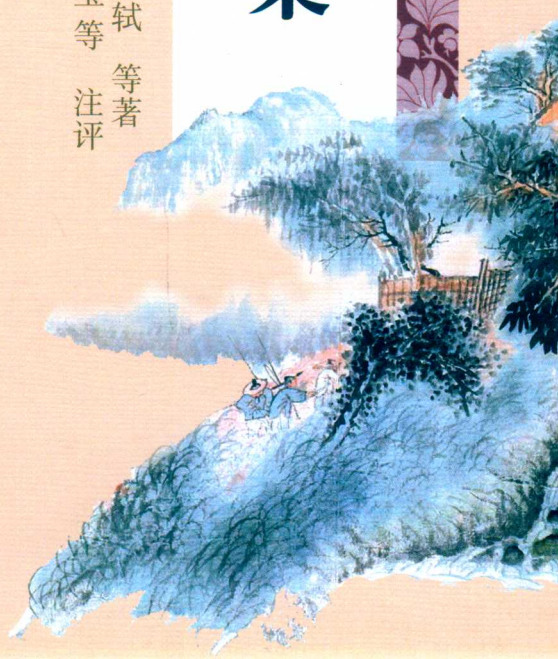


国学经典丛书·名家注评本

历代诗词精华集

(宋)苏轼等著
叶嘉莹等注评



丛书
国学经典

【第二辑】

长江出版社
长江文艺出版社

历代诗词精华集

(宋)苏轼 等著
叶嘉莹等 注评

图书在版编目 (C I P) 数据

历代诗词精华集 / (宋) 苏轼等著; 叶嘉莹等注评
-- 武汉: 长江文艺出版社, 2019.6
(国学经典丛书. 第二辑)
ISBN 978-7-5702-0419-9

I. ①历… II. ①苏… ②叶… III. ①古典诗歌—诗集—中国 IV. ①I222

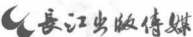
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 108100 号

责任编辑: 张远林

责任校对: 毛 娟

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 邱 莉 杨 帆

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中印南方印刷有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 13.125 插页: 4 页

版次: 2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷

字数: 375 千字

定价: 41.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



总 序

郭齐勇 武汉大学国学院院长

国学大师钱穆先生曾说“今人率言‘革新’，然革新固当知旧”。对现代人尤其是青年一代来说，缺乏的也许不是所谓的“革新力量”，而是“知旧”，也即对传统的了解。

中国文化传统的源头，都在中国古代经典当中。从先秦的《诗经》《易经》，晚周诸子，前四史与《资治通鉴》，骚体诗、汉乐府和辞赋，六朝骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在传统经典这条源远流长的巨川大河中，流淌着多少滋养着我们精神的养分和元气！

《说文解字》上说“经”是一种有条不紊的编织排列，《广韵》上说“典”是一种法、一种规则。经与典交织运作，演绎中国文化的风貌，制约着我们的日常行为规范、生活秩序。中国文化的基调，总体上是倾向于人间的，是关心人生、参与人生、反映人生的，当然也是指导人生的。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理；还是先民传唱的诗歌，屈原的忧患行吟，都洋溢着强烈的平民性格、人伦大爱、家国情怀、理想境界。尤其是四书五经，更是中国人的常经、常道。这些对当下中国人治国理政，建构健康人格，铸造民族精魂都具有重要意义。经典是当代人增长生命智

慧的源头活水！

长江文艺出版社历来重视中华民族优秀传统文化的传播及普及，近年来更在阐释传统经典、传承核心文化价值，建构文化认同的大纛下努力向中国古典文化的宝库掘进。他们欲推出《国学经典丛书》，殊为可喜。

怎么样推广这些传统文化经典呢？

古代经典和现代读者的阅读习惯及趣味本来有一定差距，如果再板起面孔、高高在上，只会让现代读者望而生畏。当然，经典也不是任人打扮的小姑娘，一味将它鸡汤化、庸俗化、功利化，也会让它变味。最好的办法就是，既忠实于经典的原汁原味，又方便读者读懂经典，易于接受。在这个原则的指导下，《国学经典丛书》首先是以原典为主，尊重原典，呈现原典。同时又照顾现实需要，为现代读者阅读经典扫除障碍，对经典作必要的字词义的疏通。这些必要精到的疏通，给了现代读者一把迈入经典大门的钥匙，开启了现代读者与古圣先贤神交的窗口。

放眼当下出版界，传统文化出版物鱼目混珠、泥沙俱下，诸多出版商打着传承古典文化的旗号，曲解经典，对现代读者尤其是广大青少年认知传承经典起了误导作用。有鉴于此，长江文艺出版社推出的《国学经典丛书》特别注重版本的选取。这套丛书大多数择取了当前国内已经出版过的优秀版本，是请相关领域的名家、专业人士重新梳理的。这些版本在尊重原典的前提下同时兼顾其普及性，希望读者能有一次轻松愉悦的古典之旅。

种种原因，这套丛书必然会有缺点和疏漏，祈望方家指正。



目 录

先秦

- 周南·关雎·003
周南·桃夭·004
邶风·击鼓·006
邶风·静女·008
邶风·墙有茨·010
王风·黍离·011
王风·采葛·013
郑风·子衿·014
唐风·绸缪·016
秦风·蒹葭·017
小雅·采薇·019
周南·卷耳·021
陈风·月出·023
郑风·出其东门·025
邶风·式微·026
王风·大车·028



- 邶风·绿衣·029
郑风·女曰鸡鸣·031
卫风·伯兮·032
郑风·溱洧·034
周南·芣苢·036
曹风·蜉蝣·037
唐风·蟋蟀·038
邶风·北门·040
郑风·有女同车·041
召南·甘棠·042
豳风·东山·044
郑风·萚兮·046
豳风·伐柯·047
陈风·衡门·048
邶风·桑中·050
召南·野有死麕·051
橘颂·053
少司命·055
渔父·057
哀郢·059

两汉魏晋南北朝

- 乐府诗
有所思·065
上邪·066
饮马长城窟行·067



古诗十九首（行行重行行）·069

古诗十九首（迢迢牵牛星）·071

古诗十九首（生年不满百）·072

曹 操

短歌行·074

步出夏门行（东临碣石）·076

步出夏门行（神龟虽寿）·078

曹 丕

燕歌行（其一）·080

曹 植

白马篇·081

阮 籍

咏怀诗八十二首（其一）·083

陶渊明

和郭主簿二首（其一）·085

归园田居（其二）·086

饮酒诗（其五）·088

读《山海经》（其一）·089

北朝民歌

敕勒歌·091

唐代

骆宾王

于易水送人·095

王 勃

送杜少府之任蜀州·096



刘希夷

代悲白头翁 · 098

陈子昂

登幽州台歌 · 100

贺知章

回乡偶书 · 102

张若虚

春江花月夜 · 104

王之涣

登鹳雀楼 · 107

孟浩然

过故人庄 · 109

王昌龄

出塞（其一） · 110

王 维

使至塞上 · 112

终南别业 · 114

鸟鸣涧 · 115

相思 · 117

李 白

将进酒 · 118

静夜思 · 120

早发白帝城 · 121

月下独酌（其一） · 123

刘长卿

逢雪宿芙蓉山主人 · 125

杜 甫

赠卫八处士 · 126



蜀相 · 128

茅屋为秋风所破歌 · 130

春夜喜雨 · 132

登高 · 134

江南逢李龟年 · 135

张 继

枫桥夜泊 · 137

孟 郊

游子吟 · 138

崔 护

题都城南庄 · 140

韩 愈

早春呈水部张十八员外（其一） · 141

刘禹锡

乌衣巷 · 143

刘禹锡

竹枝词 · 145

白居易

琵琶行 · 146

柳宗元

江雪 · 149

元 稹

离思五首（其四） · 151

李 贺

金铜仙人辞汉歌 · 153

南园（其五） · 155

杜 牧

赤壁 · 157

清明 · 158

李商隐

锦瑟 · 161

登乐游原 · 164

夜雨寄北 · 165

无题（相见时难别亦难） · 167

五代

温庭筠

菩萨蛮（小山重叠金明灭） · 171

更漏子（玉炉香） · 173

梦江南（梳洗罢） · 174

韦 庄

菩萨蛮（人人尽说江南好） · 176

冯延巳

鹊踏枝（谁道闲情抛掷久） · 177

李 煜

一斛珠（晓妆初过） · 179

菩萨蛮（花明月暗笼轻雾） · 181

浣溪沙（红日已高三丈透） · 182

清平乐（别来春半） · 184

破阵子（四十年来家国） · 185

虞美人（春花秋月何时了） · 187

相见欢（林花谢了春红） · 189

浪淘沙令（帘外雨潺潺） · 191

相见欢（无言独上西楼） · 193



宋代

范仲淹

渔家傲（塞下秋来风景异）·197

柳 永

雨霖铃（寒蝉凄切）·198

定风波（自春来）·200

望海潮（东南形胜）·202

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）·204

鹤冲天（黄金榜上）·205

晏 殊

浣溪沙（一曲新词酒一杯）·208

宋 祁

木兰花（东城渐觉风光好）·209

欧阳修

朝中措（平山阑槛倚晴空）·210

生查子（去年元夜时）·212

晏几道

蝶恋花（醉别西楼醒不记）·214

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）·215

思远人（红叶黄花秋意晚）·216

王 观

卜算子（水是眼波横）·218

苏 轼

和子由澠池怀旧·219

六月二十七日望湖楼醉书五绝二首·221

饮湖上初晴后雨二首（其二）·223

东栏梨花·224



海棠 · 225

题西林壁 · 227

惠崇春江晓景二首（其一） · 228

赠刘景文 · 230

六月二十日夜渡海 · 231

水调歌头（明月几时有） · 234

念奴娇（大江东去） · 236

定风波（莫听穿林打叶声） · 238

卜算子（缺月挂疏桐） · 240

八声甘州（有情风万里卷潮来） · 242

江城子（老夫聊发少年狂） · 244

江城子（十年生死两茫茫） · 246

蝶恋花（花褪残红青杏小） · 247

王安石

泊船瓜洲 · 249

书湖阴先生壁 · 250

梅花 · 251

登飞来峰 · 252

元日偶成二首（其二） · 253

李之仪

卜算子（我住长江头） · 255

黄庭坚

寄黄几复 · 256

鄂州南楼书事（其一） · 258

秦 观

满庭芳（山抹微云） · 259

鹊桥仙（纤云弄巧） · 260

踏莎行（雾失楼台） · 262



贺铸

青玉案（凌波不过横塘路）·264

周邦彦

满庭芳（风老莺雏）·265

苏幕遮（燎沉香）·267

少年游（并刀如水）·269

李清照

孤雁儿（藤床纸帐朝眠起）·270

渔家傲（天接云涛连晓雾）·272

如梦令（常记溪亭日暮）·274

如梦令（昨夜雨疏风骤）·275

一剪梅（红藕香残玉簟秋）·277

醉花阴（薄雾浓云愁永昼）·279

添字丑奴儿（窗前谁种芭蕉树）·280

永遇乐（落日熔金）·282

武陵春（风住尘香花已尽）·285

声声慢（寻寻觅觅）·286

点绛唇（蹴罢秋千）·289

陈与义

临江仙（忆昔午桥桥上饮）·291

岳飞

满江红（怒发冲冠）·293

陆游

卜算子（驿外断桥边）·295

诉衷情（当年万里觅封侯）·297

书愤·298

临安春雨初霁·300

示儿·301



杨万里

小池 · 303

闲居初夏午睡起二绝句 · 305

晓出净慈寺送林子方 · 307

朱 熹

春日 · 308

观书有感二首 · 310

辛弃疾

菩萨蛮（郁孤台下清江水） · 311

青玉案（东风夜放花千树） · 313

清平乐（茅檐低小） · 315

西江月（明月别枝惊鹊） · 316

丑奴儿（少年不识愁滋味） · 318

破阵子（醉里挑灯看剑） · 319

永遇乐（千古江山） · 321

姜 夔

踏莎行（燕燕轻盈） · 324

扬州慢（淮左名都） · 326

蒋 捷

一剪梅（一片春愁待酒浇） · 328

赵师秀

约客 · 330

叶绍翁

游园不值 · 331

蒋 捷

虞美人（少年听雨歌楼上） · 333

元明清

关汉卿

[南吕] 一枝花（攀出墙朵朵花） · 337



王实甫

西厢记·长亭送别（〔正宫〕〔端正好〕碧云天）·340

马致远

〔越调〕天净沙（枯藤老树昏鸦）·341

张养浩

〔中吕〕山坡羊（峰峦如聚）·343

唐寅

桃花庵歌·344

纳兰性德

长相思（山一程）·346

浣溪沙（谁念西风独自凉）·348

浣溪沙（十年来堕世间）·350

浣溪沙（容易浓香近画屏）·352

减字木兰花（相逢不语）·354

减字木兰花（花丛冷眼）·356

浣溪沙（旋拂轻容写洛神）·358

浣溪沙（败叶填溪水已冰）·360

减字木兰花（从教铁石）·361

采桑子（彤云久绝飞琼字）·363

采桑子（非关癖爱轻模样）·365

画堂春（一生一代一双人）·367

山花子（风絮飘残已化萍）·369

忆江南（心灰尽）·371

采桑子（明月多情应笑我）·373

木兰花（人生若只如初见）·375

虞美人（银床淅沥青梧老）·377

南乡子（泪咽更无声）·380

踏莎行（倚柳题笺）·381



临江仙（绿叶成阴春尽也）·384

水龙吟（须知名士倾城）·386

瑞鹤仙（马齿加长矣）·388

金缕曲（德也狂生耳）·390

金缕曲（洒尽无端泪）·393

黄景仁

绮怀·395

癸巳除夕偶成（其一）·396

龚自珍

己亥杂诗（浩荡离愁白日斜）·397

己亥杂诗（九州生气恃风雷）·398

高 鼎

村居·400