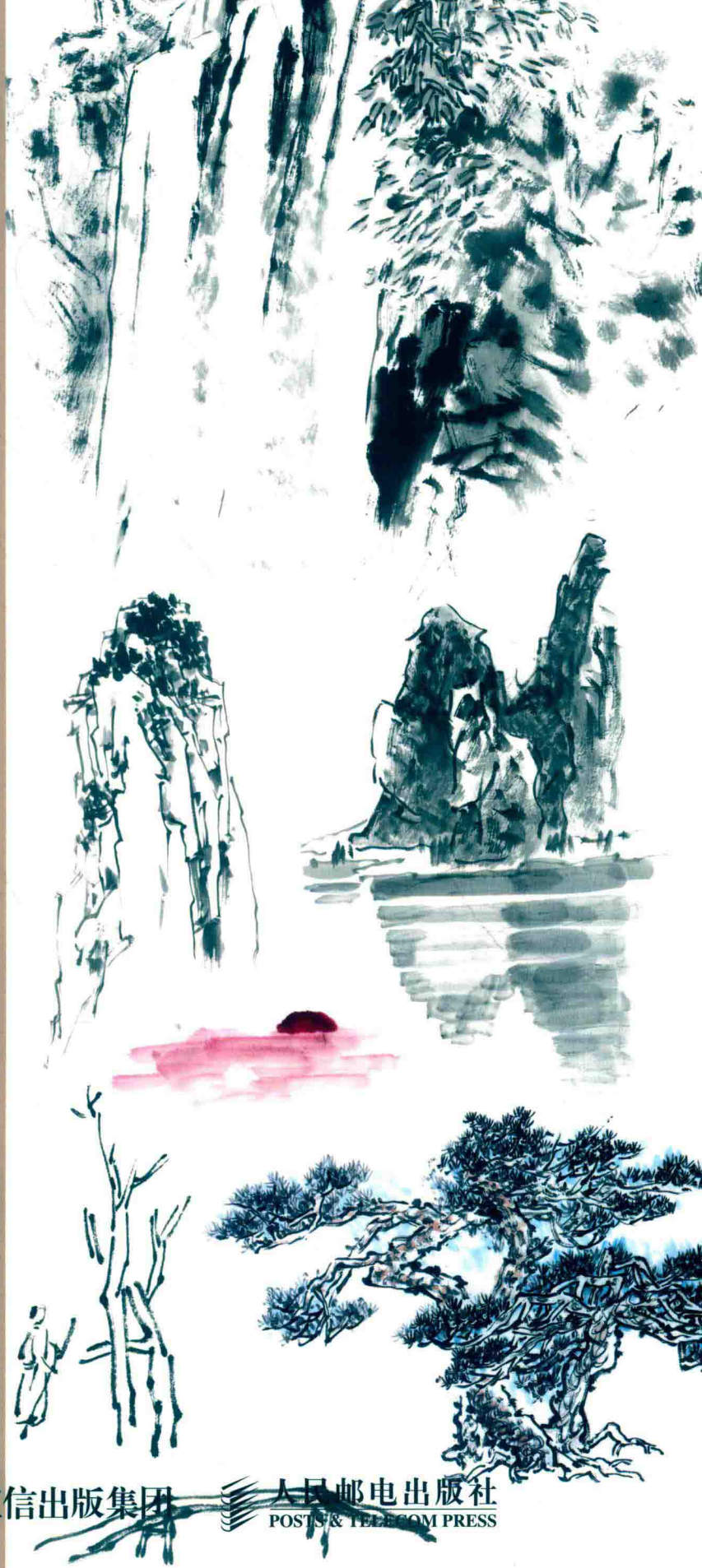


国画入门

学与练100例

山水云树

郇树文 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

国画入门

学与练100例

山水云树

邵树文 编著

人民邮电出版社

北京



图书在版编目(CIP)数据

国画入门学与练100例. 山水云树 / 郅树文编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2019. 7
ISBN 978-7-115-50282-7

I. ①国… II. ①郅… III. ①山水画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第281887号

内 容 提 要

中国的写意画, 以其鲜明的艺术特色, 成为中华民族文化的一个重要组成部分。本书以“一问一答+示范案例”的形式, 从广大中老年中国画爱好者的实际需要出发, 系统讲解了绘制中国画写意山水的工具材料、基本概念、运笔技法, 以及写意山水的创作画法等内容。

全书内容丰富, 共七章。第一章为写意画入门, 介绍了笔、墨、纸和颜料。第二章详细地介绍了画山石的常见问题和绘制技法, 包括了石头排列的方法、石头的绘制流程、常见的点皴法、常见的线皴法、常见的面皴法、山路的画法、山峦的画法、山峰的画法等。第三章详细地介绍了水的绘制技法, 包括了瀑布的画法、泉水的画法、江水的画法、海水的画法、溪水的画法、倒影的画法等。第四章详细地介绍了云的绘制技法, 包括了勾云法、烘云法、留白法、雾的画法、霞的画法等。第五章详细地介绍了树的画法, 包括了立干基本笔法、树干空间关系的表现方法、树干质感的表现方法、叶子的排列方法、柏树的画法、柳树的画法、树丛的画法、两棵树的画法、三棵树的画法、多棵树的画法等。第六章至第七章则详细地介绍了点景的画法和写意山水画的创作方法。

本书对于正准备提高中国画写意绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。本书适合美术爱好者自学使用, 也适合作为美术培训机构的培训教材。

-
- ◆ 编 著 郅树文
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
雅迪云印(天津)科技有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 9 2019年7月第1版
字数: 608千字 2019年7月天津第1次印刷
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

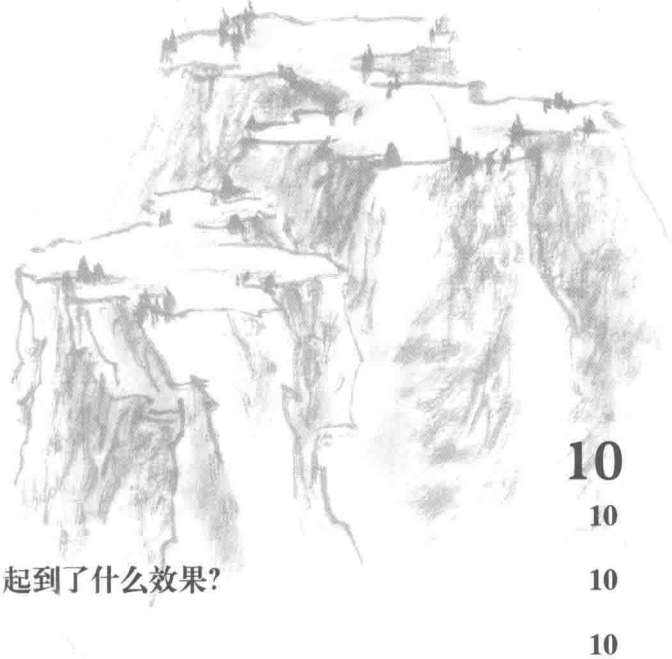
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号



第一章 写意画入门

笔

- 
- | | |
|--------------------------------|----|
| 1 问：画写意画需要准备哪些笔？ | 10 |
| 2 问：秃笔是什么？在写意山水画中怎么使用？起到了什么效果？ | 10 |
| 3 问：毛笔的运笔技法有哪些？ | 10 |
| 4 问：如何画线？画线的基础方法是什么？ | 12 |
| 5 问：渴笔和枯笔是什么？有何特点？ | 12 |

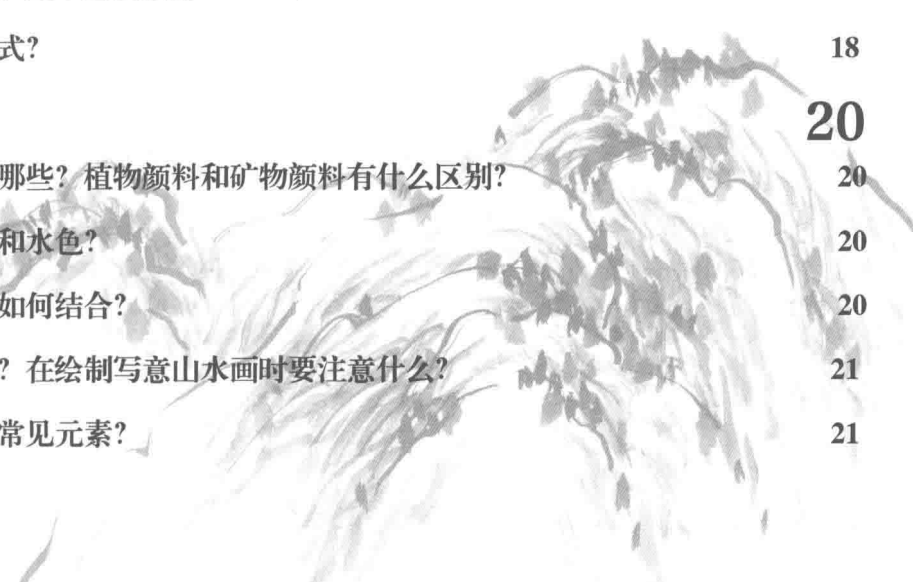
墨

- | | |
|----------------------|----|
| 6 问：写意画中的“墨色”是什么意思？ | 13 |
| 7 问：写意画有哪些用墨技法？ | 15 |
| 8 问：怎么使用宿墨？怎么表现画面效果？ | 16 |

纸

- | | |
|------------------------------|----|
| 9 问：画写意画时，需要准备什么纸？怎么区分生宣和熟宣？ | 16 |
| 10 问：宣纸有哪些尺寸？尺和厘米怎么换算？ | 17 |
| 11 问：中国画有哪些画幅形式？ | 18 |

颜料

- 
- | | |
|----------------------------------|----|
| 12 问：常用的中国画颜料有哪些？植物颜料和矿物颜料有什么区别？ | 20 |
| 13 问：怎么区分颜料的石色和水色？ | 20 |
| 14 问：写意画中颜料和水墨如何结合？ | 20 |
| 15 问：“随类赋彩”是什么？在绘制写意山水画时要注意什么？ | 21 |
| 16 问：写意山水画中有哪些常见元素？ | 21 |

第二章 山石篇

17 问：如何表现山石的立体感？	23
18 问：石头之间是如何排列组合的？	23
19 问：石头的基本绘制程式有哪些？	23
20 问：写意山水画中采用什么技法表现石头的质感？	25
21 问：常见的点皴法有哪些？分别怎么画？常用来表现什么？	25
22 问：什么是雨点皴？	26
23 问：什么是豆瓣皴？	26
24 问：什么是米点皴？	27
25 问：什么是钉头皴？	27
26 问：常见的线皴法有哪些？分别怎么画？常用来表现什么？	28
27 问：什么是披麻皴？	28
28 问：什么是解索皴？	29
29 问：什么是折带皴？	29
30 问：什么是荷叶皴？	30
31 问：什么是牛毛皴？	30
32 问：什么是卷云皴？	31
33 问：常见的面皴法有哪些？分别怎么画？常用来表现什么？	31
34 问：什么是斧劈皴？	31
35 问：什么是拖泥带水皴？	32
36 问：什么是刮铁皴？	33
37 问：写意山水画中的苔点是什么？为什么要画这些？应该画在什么位置？	33
38 问：山坡有哪些种类？怎么画？	35
39 问：怎么画山路？	38
40 问：怎么画山峦？	39
41 问：怎么画山峰？	40
42 问：怎么画山脉？	41

第三章 水篇

43 问：常用的画水技法有哪些？	43
44 问：怎么画瀑布？	45
45 问：怎么画泉水？	46
46 问：怎么用乱石叠泉法表现泉水？	46
47 问：怎么用流云断泉法表现泉水？	47
48 问：怎么用水口分泉法表现泉水？	48
49 问：怎么用悬崖挂泉法表现泉水？	49
50 问：怎么画江水？	50
51 问：怎么画海水？	51
52 问：怎么画溪水？	51
53 问：怎么画波纹？	52
54 问：怎么画倒影？	52

第四章 云篇

55 问：常见的画云方法有哪些？	55
56 问：怎么用勾云法表现云？	55
57 问：怎么用烘云法表现云？	55
58 问：怎么用留白法表现云？	57
59 问：怎么画雾？	57
60 问：怎么画霞？	59
61 问：云、雾、霞在写意山水画中的作用是什么？	59

第五章 树篇

62 问：立干的基本笔法有哪些？	61
63 问：如何表现树干的空间关系？	62
64 问：如何表现树干的质感？	63
65 问：如何表现树根？	65
66 问：写意山水画中树枝的基本造型有哪些程式？	65
67 问：如何让树枝更加繁茂？	67
68 问：树枝和树枝之间如何穿插组合？	69
69 问：写意山水画中常见的画叶方法有哪些？	71
70 问：叶子的排列应遵循什么规律？	73
71 问：如何表现叶子的前后关系？	74
72 问：松树树干有哪些表现技法？	75
73 问：松针组合的基本形状有哪些？	76
74 问：如何表现画面中景处的松树？	77
75 问：如何表现画面远景处的松树？	78
76 问：柏树树干有哪些表现技法？	80
77 问：怎么表现柏树叶的前后空间关系？	81
78 问：如何表现画面中景处的柏树？	82
79 问：如何表现画面远景处的柏树？	83
80 问：柳树树干有哪些表现技法？	85
81 问：怎么处理一组柳条的疏密关系？	86
82 问：怎么绘制初冬的柳条？	87
83 问：怎么绘制带叶的柳条？	87

84 问：怎么确定丛树的主客关系？	88
85 问：怎么画两棵树？要注意什么？	89
86 问：怎么画三棵树？要注意什么？	90
87 问：如何绘制多棵树组合的树叶？	91
88 问：怎么绘制多棵树与树根的组合？	92
89 问：如何绘制画面中景处的树？	92
90 问：如何绘制画面远景处的树？	93
91 问：怎么画杂树？	94
92 问：怎么画芦苇？	96
93 问：怎么画竹子？	97
94 问：怎么画杂草？	98

第六章 点景篇

95 问：写意山水画中的点景是什么？什么时候需要画点景？	100
96 问：怎么绘制写意山水画中常见的屋宇？	100
97 问：怎么绘制写意山水画中常见的木桥和石桥？	102
98 问：怎么绘制写意山水画中常见的渔船？	103
99 问：怎么绘制写意山水画中人物的五官？	104
100 问：怎么处理写意山水画中人物的比例？	105
101 问：怎么绘制写意山水画中的点景动物？	106

102 问：写意山水画与西方风景画的透视有什么不同？怎么表现写意山水画的空間关系？	108
103 问：什么是高远法？如何表现？	108
104 问：什么是深远法？如何表现？	112
105 问：什么是平远法？如何表现？	116
106 问：怎么画水墨山水画？	119
107 问：怎么画泼墨山水画？要注意什么？	125
108 问：怎么画浅绛山水画？	127
109 问：怎么画青绿山水画？	136
110 问：写意山水画中如何表现雪的效果？	140
111 问：写意山水画中的题款包括哪些部分？分别指什么？	143
112 问：写意山水画中常用的题画诗有哪些？一般起什么作用？写在什么位置？	143
113 问：写意山水画的名款一般题什么内容？	143
114 问：中国画中的年月写法是什么？	143
115 问：印章在画中有什么作用？为什么要钤印？印章有哪些形式？	144
116 问：名号章是什么？一般盖在画中什么位置？	144
117 问：压角章是什么？在画中起到了什么作用？	144

国画入门

学与练100例

山水云树

邵树文 编著

人民邮电出版社

北京



图书在版编目(CIP)数据

国画入门学与练100例. 山水云树 / 郃树文编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2019. 7
ISBN 978-7-115-50282-7

I. ①国… II. ①郃… III. ①山水画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第281887号

内 容 提 要

中国的写意画, 以其鲜明的艺术特色, 成为中华民族文化的一个重要组成部分。本书以“一问一答+示范案例”的形式, 从广大中老年中国画爱好者的实际需要出发, 系统讲解了绘制中国画写意山水的工具材料、基本概念、运笔技法, 以及写意山水的创作画法等内容。

全书内容丰富, 共七章。第一章为写意画入门, 介绍了笔、墨、纸和颜料。第二章详细地介绍了画山石的常见问题和绘制技法, 包括了石头排列的方法、石头的绘制流程、常见的点皴法、常见的线皴法、常见的面皴法、山路的画法、山峦的画法、山峰的画法等。第三章详细地介绍了水的绘制技法, 包括了瀑布的画法、泉水的画法、江水的画法、海水的画法、溪水的画法、倒影的画法等。第四章详细地介绍了云的绘制技法, 包括了勾云法、烘云法、留白法、雾的画法、霞的画法等。第五章详细地介绍了树的画法, 包括了立干基本笔法、树干空间关系的表现方法、树干质感的表现方法、叶子的排列方法、柏树的画法、柳树的画法、树丛的画法、两棵树的画法、三棵树的画法、多棵树的画法等。第六章至第七章则详细地介绍了点景的画法和写意山水画的创作方法。

本书对于正准备提高中国画写意绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。本书适合美术爱好者自学使用, 也适合作为美术培训机构的培训教材。

-
- ◆ 编 著 郃树文
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
雅迪云印(天津)科技有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 9 2019年7月第1版
字数: 608千字 2019年7月天津第1次印刷
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号



第一章 写意画入门

笔

- 1 问：画写意画需要准备哪些笔？ 10
- 2 问：秃笔是什么？在写意山水画中怎么使用？起到了什么效果？ 10
- 3 问：毛笔的运笔技法有哪些？ 10
- 4 问：如何画线？画线的基础方法是什么？ 12
- 5 问：渴笔和枯笔是什么？有何特点？ 12

墨

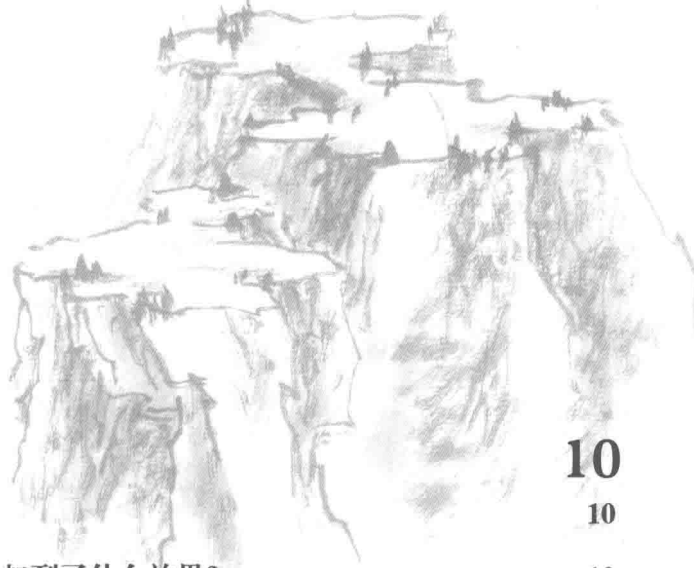
- 6 问：写意画中的“墨色”是什么意思？ 13
- 7 问：写意画有哪些用墨技法？ 15
- 8 问：怎么使用宿墨？怎么表现画面效果？ 16

纸

- 9 问：画写意画时，需要准备什么纸？怎么区分生宣和熟宣？ 16
- 10 问：宣纸有哪些尺寸？尺和厘米怎么换算？ 17
- 11 问：中国画有哪些画幅形式？ 18

颜料

- 12 问：常用的中国画颜料有哪些？植物颜料和矿物颜料有什么区别？ 20
- 13 问：怎么区分颜料的石色和水色？ 20
- 14 问：写意画中颜料和水墨如何结合？ 20
- 15 问：“随类赋彩”是什么？在绘制写意山水画时要注意什么？ 21
- 16 问：写意山水画中有哪些常见元素？ 21



第二章 山石篇

17 问：如何表现山石的立体感？	23
18 问：石头之间是如何排列组合的？	23
19 问：石头的基本绘制程式有哪些？	23
20 问：写意山水画中采用什么技法表现石头的质感？	25
21 问：常见的点皴法有哪些？分别怎么画？常用来表现什么？	25
22 问：什么是雨点皴？	26
23 问：什么是豆瓣皴？	26
24 问：什么是米点皴？	27
25 问：什么是钉头皴？	27
26 问：常见的线皴法有哪些？分别怎么画？常用来表现什么？	28
27 问：什么是披麻皴？	28
28 问：什么是解索皴？	29
29 问：什么是折带皴？	29
30 问：什么是荷叶皴？	30
31 问：什么是牛毛皴？	30
32 问：什么是卷云皴？	31
33 问：常见的面皴法有哪些？分别怎么画？常用来表现什么？	31
34 问：什么是斧劈皴？	31
35 问：什么是拖泥带水皴？	32
36 问：什么是刮铁皴？	33
37 问：写意山水画中的苔点是什么？为什么要画这些？应该画在什么位置？	33
38 问：山坡有哪些种类？怎么画？	35
39 问：怎么画山路？	38
40 问：怎么画山峦？	39
41 问：怎么画山峰？	40
42 问：怎么画山脉？	41

第三章 水篇

43 问：常用的画水技法有哪些？	43
44 问：怎么画瀑布？	45
45 问：怎么画泉水？	46
46 问：怎么用乱石叠泉法表现泉水？	46
47 问：怎么用流云断泉法表现泉水？	47
48 问：怎么用水口分泉法表现泉水？	48
49 问：怎么用悬崖挂泉法表现泉水？	49
50 问：怎么画江水？	50
51 问：怎么画海水？	51
52 问：怎么画溪水？	51
53 问：怎么画波纹？	52
54 问：怎么画倒影？	52

第四章 云篇

55 问：常见的画云方法有哪些？	55
56 问：怎么用勾云法表现云？	55
57 问：怎么用烘云法表现云？	55
58 问：怎么用留白法表现云？	57
59 问：怎么画雾？	57
60 问：怎么画霞？	59
61 问：云、雾、霞在写意山水画中的作用是什么？	59

第五章 树篇

62 问：立干的基本笔法有哪些？	61
63 问：如何表现树干的空间关系？	62
64 问：如何表现树干的质感？	63
65 问：如何表现树根？	65
66 问：写意山水画中树枝的基本造型有哪些程式？	65
67 问：如何让树枝更加繁茂？	67
68 问：树枝和树枝之间如何穿插组合？	69
69 问：写意山水画中常见的画叶方法有哪些？	71
70 问：叶子的排列应遵循什么规律？	73
71 问：如何表现叶子的前后关系？	74
72 问：松树树干有哪些表现技法？	75
73 问：松针组合的基本形状有哪些？	76
74 问：如何表现画面中景处的松树？	77
75 问：如何表现画面远景处的松树？	78
76 问：柏树树干有哪些表现技法？	80
77 问：怎么表现柏树叶的前后空间关系？	81
78 问：如何表现画面中景处的柏树？	82
79 问：如何表现画面远景处的柏树？	83
80 问：柳树树干有哪些表现技法？	85
81 问：怎么处理一组柳条的疏密关系？	86
82 问：怎么绘制初冬的柳条？	87
83 问：怎么绘制带叶的柳条？	87

84 问：怎么确定丛树的主客关系？	88
85 问：怎么画两棵树？要注意什么？	89
86 问：怎么画三棵树？要注意什么？	90
87 问：如何绘制多棵树组合的树叶？	91
88 问：怎么绘制多棵树与树根的组合？	92
89 问：如何绘制画面中景处的树？	92
90 问：如何绘制画面远景处的树？	93
91 问：怎么画杂树？	94
92 问：怎么画芦苇？	96
93 问：怎么画竹子？	97
94 问：怎么画杂草？	98

第六章 点景篇

95 问：写意山水画中的点景是什么？什么时候需要画点景？	100
96 问：怎么绘制写意山水画中常见的屋宇？	100
97 问：怎么绘制写意山水画中常见的木桥和石桥？	102
98 问：怎么绘制写意山水画中常见的渔船？	103
99 问：怎么绘制写意山水画中人物的五官？	104
100 问：怎么处理写意山水画中人物的比例？	105
101 问：怎么绘制写意山水画中的点景动物？	106

第七章

写意山水云树综合创作篇

102 问：写意山水画与西方风景画的透视有什么不同？怎么表现写意山水画的空間关系？	108
103 问：什么是高远法？如何表现？	108
104 问：什么是深远法？如何表现？	112
105 问：什么是平远法？如何表现？	116
106 问：怎么画水墨山水画？	119
107 问：怎么画泼墨山水画？要注意什么？	125
108 问：怎么画浅绛山水画？	127
109 问：怎么画青绿山水画？	136
110 问：写意山水画中如何表现雪的效果？	140
111 问：写意山水画中的题款包括哪些部分？分别指什么？	143
112 问：写意山水画中常用的题画诗有哪些？一般起什么作用？写在什么位置？	143
113 问：写意山水画的名款一般题什么内容？	143
114 问：中国画中的年月写法是什么？	143
115 问：印章在画中有什么作用？为什么要钤印？印章有哪些形式？	144
116 问：名号章是什么？一般盖在画中什么位置？	144
117 问：压角章是什么？在画中起到了什么作用？	144