

传统文化修养丛书

# 作诗、填词、撰联百日通

【民国】金铁庵◎著



乔继堂◎编



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

传统文化修养丛书

# 作诗、填词、撰联百日通

【民国】金铁庵◎著



乔继堂◎编



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technical Literature Press

## 图书在版编目(CIP)数据

作诗、填词、撰联百日通 / 金铁庵著; 乔继堂编. —上海:  
上海科学技术文献出版社, 2018

(传统文化修养丛书)

ISBN 978-7-5439-7754-9

I. ①作… II. ①金…②乔… III. ①诗词—创作方法—  
中国②对联—创作方法—中国 IV. ①I207.21 ②I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第213427号

---

策划编辑: 张 树

责任编辑: 王倍倍 杨怡君

封面设计: 许 菲

---

作诗、填词、撰联百日通

ZUOSHI TIANCI ZHUANLIAN BAIRITONG

金铁庵 著 乔继堂 编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路746号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 10

字 数: 184 000

版 次: 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7754-9

定 价: 48.00元

<http://www.sstlp.com>

## 目 次

## 作诗百日通

引言 .....	3
诗的原始 .....	8
诗的本质 .....	10
诗的变迁 .....	13
诗的审美 .....	16
作诗的天才 .....	19
作诗的预备 .....	23
一、熟读谨记 .....	23
二、四声辨识 .....	24
三、归韵练习 .....	25
四、属对工夫 .....	27
五、律诗平仄 .....	29
作诗的要诀 .....	32
一、相题 .....	33
二、字句 .....	34
三、立意 .....	34

四、精神 .....	35
五、气势 .....	36
六、情景 .....	36
七、风趣 .....	37
八、感慨 .....	39
九、烘托 .....	40
十、讽刺 .....	40
十一、颂扬 .....	42
十二、述事 .....	43
十三、理性 .....	44
十四、用典 .....	45
十五、承接 .....	47
十六、押韵 .....	48
<b>各类诗的作法 .....</b>	<b>50</b>
一、指事诗作法 .....	50
二、写景诗作法 .....	51
三、言情诗作法 .....	51
四、咏物诗作法 .....	52
五、怀古诗作法 .....	53
六、赓和诗作法 .....	54
七、祝贺诗作法 .....	55
八、哀挽诗作法 .....	56
九、离别诗作法 .....	56

十、联句诗作法 .....	57
作诗的步骤 .....	59
诗的体裁 .....	62
一、五言古诗 .....	63
二、七言古诗 .....	64
三、五言律诗 .....	65
四、七言律诗 .....	66
五、五言绝诗 .....	68
六、七言绝诗 .....	69
古近体诗的格式 .....	71
一、古诗每句用韵格 .....	71
二、古诗二叠促句换韵格 .....	72
三、古诗三叠促句换韵格 .....	72
四、古诗平头换韵格 .....	72
五、古诗五句格 .....	73
六、古诗六句格 .....	73
七、古诗双杀二句一换韵格 .....	73
八、古诗双杀二句换韵以后不换格 .....	73
九、古诗双杀六句三韵一变格 .....	74
十、古诗逐句韵二韵一变格 .....	74
十一、古诗八句押两韵格 .....	75
十二、古诗五句一换韵后用长短句变韵格 .....	75
十三、古诗重叠用韵格 .....	75

十四、古诗全篇皆平声格 .....	76
十五、古诗全篇皆仄声格 .....	76
十六、古诗全平全仄间句格 .....	76
十七、古诗双声格 .....	77
十八、古诗叠韵格 .....	77
十九、五言律诗正格 .....	78
二十、五言律诗偏格 .....	78
二一、五言律诗变格 .....	78
二二、五言律诗失黏格 .....	79
二三、七言律诗正格 .....	79
二四、七言律诗偏格 .....	80
二五、七言律诗变格 .....	80
二六、七言律诗失黏格 .....	80
二七、五言绝诗正格 .....	81
二八、五言绝诗偏格 .....	81
二九、五言绝诗仄韵格 .....	81
三十、五言绝诗失黏格 .....	81
三一、七言绝诗正格 .....	82
三二、七言绝诗偏格 .....	82
三三、七言绝诗仄韵格 .....	82
三四、七言绝诗失黏格 .....	83
<b>学诗必读</b> .....	84
五言古诗选 .....	84

七言古诗选 .....	86
古乐府选 .....	89
五言律诗选 .....	91
七言律诗选 .....	93
五言绝诗选 .....	96
七言绝诗选 .....	98

## 填词百日通

引言 .....	103
词与诗 .....	106
词的起源 .....	109
词的本质 .....	112
词的发展 .....	114
词的声调 .....	116
学词的预备 .....	118
一、学词检谱法 .....	118
二、词中的名词 .....	119
三、音调的揣摩 .....	120
四、词调的辨别 .....	120
五、句法的特点 .....	121
六、词韵与诗韵 .....	122
填词要诀 .....	125
一、五音的审辨 .....	125



二、阴阳的分别	126
三、上去的辨识	127
四、韵脚的支配	128
五、词韵的变换	129
六、调名的讲究	131
七、令慢的考据	132
八、字句的衬豆	133
九、句法的锻炼	134
十、填词的布局	135
<b>各体词的填法</b>	137
一、叠字词的填法	137
二、叠句词的填法	138
三、叠韵词的填法	138
四、对句词的填法	140
五、言情词的填法	141
六、写景词的填法	142
七、纪事词的填法	143
八、咏物词的填法	144
<b>填词百诀</b>	146
梧桐影（吕岳）	146
南歌子（温庭筠）	147
一点春（侯夫人）	147
花非花（白居易）	148

望江南 (皇甫松)	148
桂殿秋 (向子諲)	148
甘州曲 (蜀主王衍)	149
江南春 (寇准)	149
一叶落 (后唐庄宗)	150
调笑令 (冯延巳)	150
如梦令 (秦观)	151
天仙子 (皇甫松)	151
望江怨 (牛峤)	152
相见欢 (南唐后主)	152
何满子 (和凝)	153
长相思 (白居易)	153
醉太平 (戴复古)	154
感思多 (牛峤)	154
长命女 (和凝)	155
昭君怨 (万俟雅言)	155
酒泉子 (毛熙震)	156
玉蝴蝶 (温庭筠)	156
女冠子 (牛峤)	157
醉花间 (毛文锡)	157
点绛唇 (赵长卿)	158
浣溪沙 (张曙)	158
雪花飞 (黄庭坚)	159

伤春怨（王安石）	159
霜天晓角（辛弃疾）	160
后庭花（毛文锡）	160
巫山一段云（李珣）	161
菩萨蛮（李白）	161
散馀霞（毛滂）	162
更漏子（温庭筠）	162
绣带儿（曾觌）	163
柳含烟（毛文锡）	163
一落索（吕渭老）	164
忆少年（晁补之）	164
荆州亭（吴城小龙女）	165
忆秦娥（李白）	165
琴调相思引（赵彦端）	166
望仙门（晏殊）	166
画堂春（徐俯）	167
甘草子（柳永）	167
阮郎归（欧阳修）	168
贺圣朝（杜安世）	168
人团圆（吴激）	169
喜团圆（晏几道）	169
海棠春（秦观）	170
眼儿媚（刘基）	170

阳台梦 (唐庄宗)	171
柳梢青 (秦观)	171
醉乡春 (秦观)	172
忆汉月 (欧阳修)	172
梁州令 (晏几道)	173
西江月 (史达祖)	173
惜分飞 (陈允平)	174
迎春乐 (秦观)	174
瑶池燕 (苏轼)	175
雨中花 (晏殊)	176
醉花阴 (李清照)	176
东坡引 (赵师侠)	177
临江仙 (和凝)	177
钗头凤 (陆游)	178
一剪梅 (蒋捷)	178
蝶恋花 (苏轼)	179
渔家傲 (范仲淹)	179
醉春风 (赵德仁)	180
喝火令 (黄庭坚)	181
玉梅令 (姜夔)	181
两同心 (晏几道)	182
月上海棠 (陆游)	182
西施 (柳永)	183

于飞乐 (晏几道)	183
隔簾听 (柳永)	184
百媚娘 (张先)	185
凤楼看 (欧阳炯)	185
柳腰轻 (柳永)	186
蓦山溪 (张元幹)	187
黄鹤引 (方闕名)	187
满江红 (吕渭老)	188
采莲令 (柳永)	189
凄凉犯 (吴文英)	189
意难忘 (周邦彦)	190
潇湘夜雨 (赵长卿)	191
玉漏迟 (元好问)	192
水调歌头 (苏轼)	193
步月 (史达祖)	193
珍珠簾 (吴文英)	194
扬州慢 (姜夔)	194
金菊对芙蓉 (康与之)	196
念奴娇 (辛弃疾)	197
换巢鸾凤 (史达祖)	197
忆旧游 (张炎)	198
龙山会 (赵以夫)	199
春从天上来 (王恽)	200

解连环 (蒋捷)	201
兰陵王 (史达祖)	201
夜半乐 (柳永)	202
莺啼序 (吴文英)	203

## 撰联百日通

引言	209
对联的起源	211
对联的故事	213
对联的本质	217
对联的体致	220
对联的句法	223
对联的声调	226
对联的定格	229
一、借对格举例	229
二、嵌字格举例	230
三、流水格举例	231
四、叠字格举例	231
五、蝴蝶格举例	232
六、自对格举例	233
七、折腰格举例	234
八、集句格举例	235
九、无情格举例	237

十、拆字格举例 .....	238
<b>对联的分类</b> .....	240
一、春联的撰作法 .....	241
二、古迹名胜联的作法 .....	242
三、寺庙廨宇联作法 .....	243
四、喜寿联撰作法 .....	245
五、哀挽联撰作法 .....	246
六、祝贺联撰作法 .....	247
七、格言联撰作法 .....	248
八、碎锦联撰作法 .....	250
<b>撰联的天才</b> .....	252
<b>佳联特选</b> .....	254
一、春联类 .....	254
二、名胜古迹类 .....	257
三、寺庙廨宇类 .....	260
四、喜庆类 .....	265
五、哀挽类 .....	267
六、祝贺类 .....	270
七、格言类 .....	271
八、碎锦类 .....	272
<b>对联选粹</b> .....	275
一、春联类 .....	275
二、名胜古迹类 .....	277

---

三、寺庙廊宇类 .....	280
四、喜寿联 .....	284
五、哀挽类 .....	288
六、祝贺类 .....	292
七、格言类 .....	295
八、碎锦类 .....	296
整理后记 .....	299



作诗百日通

金铁庵