



中国古典诗词
名句集韵

陈平 编



商务印书馆
The Commercial Press

1907

中国古典诗词 名句集韵

陈平 编

 商务印书馆
The Commercial Press

2019年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国古典诗词名句集韵/陈平编. —北京:商务印书馆,
2019

ISBN 978-7-100-17073-4

I. ①中… II. ①陈… III. ①古典诗歌—诗集—
中国 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 024978 号

权利保留,侵权必究。

中国古典诗词名句集韵

陈平 编

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-17073-4

2019年4月第1版

开本 880×1230 1/32

2019年4月北京第1次印刷

印张 17 1/2

定价:48.00元

前 言

—

中国古代的文学体裁中，韵文可说是占了半壁江山，从最早的《诗经》、乐府开始，已经有三千多年的历史了。先秦到两汉，这时期的《诗经》、乐府先在口头流传，后来才被记录下来。《楚辞》在汉代以前似乎影响不大，到了汉代才突出地影响了辞赋的发展，这时文人开始发现它绕梁的“余音”。后来的汉赋、唐诗、宋词、元曲到明清的楹联、戏剧，无不熠熠生辉，璀璨夺目，尤以诗、词、曲中的经典作品最为脍炙人口。这些都是祖先留给我们的最珍贵的“家当”。

汉末开始，文人们就开始自觉地进行乐府创作，成果是《古诗十九首》和以三曹、七子为中心的“建安诗歌”。这时期出现的重要诗人有阮籍、嵇康、左思、陶渊明、谢灵运等。有些诗人运用独具一格的艺术形式，写出了相当成熟的作品。他们对诗歌的体裁，如四、五、七言，杂言和长、短诗歌进行试验、摸索；对诗歌的表现形式，如修辞、对偶、用典、声律进行探讨；对诗歌描写的领域，如咏怀、咏史、山水、田园、边塞、闺思等不断开拓。凡此种种都为唐代诗歌的成熟提供了良好的条件。唐代是诗歌全盛时期，可以说已达到了顶峰。唐代诗人多且各个流派著名诗人数不胜数，仅《全唐诗》入录的诗人就有3276家，作品53035首。

“词”最早出现于南北朝时期梁代的民间，文人们依照乐谱声律节拍写成歌词，叫“依声填词”。自此，词与音乐分离，形成一个句子长短不齐的格律诗。五、七言的诗匀称对偶，表现了整齐美；词则以长短句呈现了它的参差美。词作为一种音乐文学，原称燕乐，又叫宴乐，它的产生、发展、创作与流传都与音

乐息息相关，隋朝时多在宴会上演奏，至唐代稍盛。《敦煌曲子词集》收录的160余首作品，都是从盛唐到唐末五代的民间歌曲。中唐时的张志和、白居易、刘禹锡等诗人已开始写词，把这一文体引入诗坛。到了晚唐，以温庭筠为代表的“花间派”词人，以李煜、冯延巳等为代表的南唐词人，都为词体的成熟做了重要贡献。词体此时终于在诗外别树一帜，成为中国古代最为突出的文学体裁之一。宋代是词的鼎盛时期，产生了大批有突出成就的词人，名篇佳作层出不穷。《全宋词》收录词人1330多家，词作20800余首。

唐诗、宋词基本代表了中国古典诗词的面貌。正如国学大师王国维、梁启超等所说，词在宋代之后，仅纳兰性德一人而已。这是后来民间习惯把词统称为“宋词”的原因。

古典诗词以凝练的语言、充沛的情感和丰富的想象来表达社会生活和人们的精神世界，在中国历史上长盛不衰，这是世界上其他文化无法相比的。

把古典诗词比作祖先留给我们最珍贵的“家当”，出自自己故国学大师张中行先生之口。在写这《前言》之前，我又把中华书局再版张中行先生的《诗词读写丛话》读了一遍。张老开篇即引“家有敝帚，享之千金”，可见他对这个珍贵“家当”的推崇。

记得1998年初，《北京晚报》文艺部朋友带我去拜访张中行先生，请他为我的中秋征联出句，几次听他讲诗词。张老不喜欢新诗，但他说并非排斥。对于新诗，张老说：“比如买水果，有人爱瓜，有人爱果。只能是各由其好了！”

他还认为，作诗，要有真情实意，才能写好，至于什么体裁无所谓。张老认为新诗没规矩，写不来。他在《诗词读写丛话》一书的《前言·再说几句》中很风趣地说，学写旧体诗有一个大用场，就是可以用它来骗骗“心上人”。应付现代佳人，会哼几句古典的，比如“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃……比总是捧着一束蓝玫瑰地说‘我爱你’，成功就怕差点儿事儿了”。

唐宋时期的诗人词人，多如天上的星星。把古诗词写到了顶峰，也几乎把中文佳句都用“完”了！正如张中行先生所说：“像《古诗十九首》、陶诗，现在的人恐怎么搜肠刮肚，也写不出那个味儿来。”现在人们热衷学古诗词、学撰

写对联，“生产”的数量还真不少，可质量就实在不敢恭维啦！很多人连平仄音韵都不懂，怎么写诗、填词、撰联呢？所以我想，我来编一本古人诗词的佳句专书，再按古诗词的音韵汇编成册，给学写诗填词、撰写对联的人参考参考。哪怕他们成不了“诗人词人”，至少会少点“打油”，学习时轻松一点，我也就心满意足了。

二

最近几十年，国门打开，经济发展，却忽略了民族文化的守护。现在我们才意识到随着西方文化的入侵，祖国优秀的传统文化渐行渐远，诗词和楹联等也几乎变成了时代的“弃儿”！中华民族的优秀传统文化，在这几十年里付出了沉重的代价！传统文化精神家园的荒芜、几十年形成的文化记忆断层，几乎使国人早已不知道是何许人了！正如著名的社会学者费孝通先生在《文化的生与死》一书中所说：“一个没有文化自信的民族，是没有希望的民族。”传统文化的废弃，戕害的不仅是青少年一代，更多的是对民族血脉无情的阉割！

幸而近年来，党和国家的顶层设计者以历史的担当，向全体炎黄子孙吹响了复兴中华民族的号角，将优秀传统文化提升到前所未有的认识高度。习近平总书记特别强调：“中华民族的复兴是靠文化的自信！”

中国人终于找回了祖国五千多年文化的自信，这是何等振奋国人的决策！

痛定思痛之后，传统文化从人们淡忘的记忆中重返现实生活。民族意识的“觉醒”，诗词和楹联也变成了“骄子”。但是“冰冻三尺，非一日之寒”！整个社会民族文化几十年的断层，绝非三年五载可以轻松拾回来的。没有几代人的努力耕耘，难以弥补曾经铸成的大错。复兴民族，靠的是文化自信。我们要“重振旧河山”，只有全民族的文化自觉，才能弹奏出伟大“中国梦”的最强音！

我自幼喜爱古典诗词，曾梦想成为一个“诗人”。年轻时因为生计，没有读成自幼喜爱的古典文学唐宋诗词专业，遗憾未能成为一个诗词学人。也因“五类分子”家属，无缘参加“文化大革命”，只能走山路，过小桥，“乖乖”地躲在小山村里给人家雕花油漆画眠床。那时节，幸运的是有大量的时间读书，寻

得《唐诗三百首》《宋词三百首》《元曲三百首》《千家诗》，还有李易安的《漱玉集》、苏轼的《东坡词》及晏殊的《珠玉集》等很多名家的集子。读呀，背呀，还默默地背写！那时恐怕不止“熟读唐诗三百首”了！连《长恨歌》《琵琶行》这样的长诗，也能一字不漏地背写下来。读了那么多诗词，但看到所有“大毒草”的文人们的下场，“怕”了。所以，那时学写诗填词，只能“口占”，最多是写在废纸上，自我“欣赏”一下毁掉，绝对不敢留下这“杰作”，因为“诗言志”啊！留下这“祸根”，是谁都惹不起的！

以前，每当看到诗词佳句，触目会心，但中国的古诗词太多太多，一下子想不起这首诗词的题名、作者，必须翻书寻找，但苦无专书查阅。现在有了电脑，如果有了这种“佳句专书”，需要哪首诗，依韵寻找，再“百度”一下，全诗全词都出来了！甚至还有注释、点评、赏析，这是我年轻时做梦都没有想到的。

我与诗联打了几十年交道，深知诗词楹联爱好者的苦衷！现在提倡传统文化进校园，复兴民族文化，但据了解，目前还没有或很少有这种依韵编排古典诗词名句的“佳句专书”。

编纂此书始于2009年，断断续续，一波三折。初稿完成后，便得到很多诗词、楹联界行家的赞许。专家们认为，本书不但是诗词楹联爱好者的重要参考书，也是中学生、大学生必备的工具书，还可以当作学习中文尤其是古典文学实用的课辅阅读教材。

三

诗、词用韵不同，本书将古诗名句和词林名句分开编排。

我国古代诗词虽然讲究押韵，但是早期没有专门的韵书。三国时魏国音韵学家李登曾编撰《声类》十卷，不分韵只以五声区别字音。可惜这部“韵书始祖”早已失传。晋代吕静编撰《韵集》六卷，亦已失传。据考，《韵集》是分列韵部的。到了南北朝，随着诗歌创作的发展和盛行，人们对诗歌的音律越来越重视。针对南齐“永明体”的出现，时人提出了“四声八病”之说，为后来

格律诗的形成打下了深厚的基础。当时因规范诗韵之需，韵书的编写成为时尚，著名的有周颙的《四声切韵》、沈约的《四声韵谱》等。《隋书·经籍志》记载，六朝时期所编韵书竟有 27 种之多，可惜都未能流传下来。隋朝时，音韵学家陆法言、颜之推、薛道衡等根据前人编撰的韵书六种，编定《切韵》五卷，成为后代韵书之基准，影响很大。唐宋时期，诗人用韵以及当时编撰的韵书，都是以《切韵》为蓝本的。唐代孙愐等奉旨编撰的《唐韵》，就是刊正《切韵》而成。北宋初年陈彭年等奉命编订《广韵》（全称《大宋重修广韵》，收入 26194 字），稍晚的丁度、刘淑等增订《广韵》而成的《集韵》（收入 32381 字），也都是以《切韵》为根据编修而成的。《切韵》仅有少数残卷流传；而《广韵》和《集韵》则完整地流传至今。《广韵》《集韵》分 206 个韵部，按平、上、去、入四声编排。

公元 13 世纪中期，金人王文郁刊行了一部韵书。因他曾在平水（今山西临汾）为官，故取书名曰《平水新刊韵略》。这部韵书只有 106 个韵部，比当时通行的《集韵》少了 100 个韵部。但王只是刊行者，这 106 个韵部的归并者，已无从考证，后人认为出自金人之手。公元 1252 年，平水人刘渊刊行了《壬子新刊礼部韵略》，分 107 个韵部，比王文郁的《平水新刊韵略》仅在上声“拯”韵是否并入“迥”韵这点上稍有差别。据考，唐人写诗只用 107 个韵部，金人因此归并韵部。由于上述两书均与“平水”有关，后人就将其称为“平水韵”。平水韵比《集韵》减少了 100 个韵部，使用起来更加方便，从此便代替《集韵》而通行。后来金人王、刘的两种韵书失传，但“平水韵”的资料仍保存在清代初年编定的《佩文诗韵》中，该书也成为当时士子科考作试帖诗必备的官方韵书。《佩文诗韵》的韵部即“平水韵”的 106 韵部，分平、上、去、入四声，其中平声韵部 30 个，上声 29 个，去声韵 30 个，入声韵 17 个。

在古代，写诗作赋被列为科举取士的科目之一，有官方编订、大家必守的韵书。在传统国学盛行的当下，尚无“法定”的官方韵书，《佩文诗韵》至今仍为广大古诗、近体诗创作者的参考韵书。所以，本书的古诗名句还是依据《佩文诗韵》的 106 个韵部，并参考当代语言学家王力先生的“一百零六韵常用字表”，以诗句最后一个字所属韵部，按“上平”“下平”“上声”“去声”“入声”分别编排。诗句主要选自《全唐诗》及五代、宋朝的诗歌，还有少数选自汉代

乐府，总共 8800 多句，涉及诗人 600 多家。

词兴起于隋唐，经五代的发展，盛极于两宋。词是配合音乐可以歌唱的乐府诗，又名“诗余”。填词没有像写诗那样被列为科举取士的科目，只是文人业余之“雅事”。词在两宋虽然发展到巅峰，但没有一部公认的“词韵”。唐人填词，通常就用诗韵，填词用韵比诗韵略宽。五代之后，由于语音变化，词人也应时而变，在参照诗韵的基础上，根据实际语音和乐曲的要求变通处理，所填之词尽量做到易懂易唱。由于词人声律知识水平有高有低，时代和籍贯也不尽相同，他们填词用韵差异显著，宽严不一，甚至掺入了一些方言“土语”。

北宋末词人朱敦儒曾编过一部“应制词韵十六条”，并未得到公认。后来张辑、冯取洽编写的“重为缮录增补”，最终也没有流传。元明之后，曾有一部“绍兴二年（1132）”刻的《棗斐轩词林要韵》，据考，乃元明间人的伪作，实为曲韵而非词韵。明清时期，词韵书渐兴，如沈谦的《词韵略》、赵钥的《词韵》、李渔的《笠翁词韵》、胡文焕、许昂霄等编的词韵书，但都影响不大。直至仲恒《词韵》和戈载《词林正韵》的出版，才算有了一个比较公认的填词规范。

本书的词林名句，按戈载的《词林正韵》19 个韵部，以所选名句最后一个字所属韵部，分别编排。词林名句主要选自《全宋词》、五代的《花间集》及清代的《纳兰词集》，共计 3300 余句，涉及词人 400 多家。

为方便读者查找古韵用字，“古诗名句集韵”后面附录清代的《佩文诗韵》，“词林名句集韵”后面附录清人戈载的《词林正韵》。

我不是研究古音韵的专家，在分韵方面肯定存在一些偏差，这就有请方家指正了！另外，入选本书的“佳句”有的朋友认为并非“佳句”，见仁见智，这也正常。我仅希望本书能给学习诗词楹联的朋友带来方便，并祝我的读者早日成为一个杰出的诗人、词人或楹联家！

这是我编本书对读者的一个祝福！

陈 平

戊戌仲夏于三白书屋

目 录

前言	i
古诗名句集韵	1
目录	3
凡例	4
古诗名句韵脚笔画索引	5
正文	16
附录：佩文诗韵	339
词林名句集韵	357
目录	359
凡例	360
词林名句韵脚笔画索引	361
正文	368
附录：词林正韵	532

古诗名句集韵

目 录

凡例	4
古诗名句韵脚笔画索引	5
正文	16
上平声	16
下平声	113
上声	212
去声	254
入声	303
附录：佩文诗韵	339

凡 例

1. 古诗名句主要选自《全唐诗》及五代、宋朝的五、七言古诗、绝诗、律诗，少量选自汉代乐府。总共 8800 多句，涉及诗人 600 多家。

2. 诗句按最后一个字所属韵部，依据《佩文诗韵》并参考王力先生的“一百零六韵常用字表”，分韵编排。同一韵脚的诗句，字数少的在前，字数多的在后；字数相同的，大致按朝代先后排列。根据用韵实际情况，保留少量常见兼韵诗句。

3. 本书依照国家语言文字规范标准，对诗句字形的简繁、正异关系做了适当处理。有些现代规范汉字对应多个古籍用字，如果几个古籍用字韵部相同，则按现代规范汉字统一编排。例如，“里”对应的“里”和“裏”均为上声纸韵，编排时不再区分“里”和“裏”。

4. 诗句注明作者、朝代和诗题。朝代不做严格细分，如晋不分西晋、东晋，宋不分北宋、南宋；同一朝代的作者，排列不分先后。诗题字数较多的，加以节略。

古诗名句韵脚笔画索引

1—3 画					5 画
一 307	上 295	王 167	长 168		
二 266	小 235	开 67	什 337		未 266
丁 195	山 107	天 114	片 287		末 312
八 313	巾 89	元 94	化 294		击 329
人 80	千 114	无 57	爪 238		打 249
儿 26	川 128	云 90	介 273		巧 238
几 49	亿 334	支 23	今 207		弄 267
几 225	个 291	犬 235	分 91		功 20
九 252	夕 327	友 251	分 277		去 267
了 236	久 251	车 157	公 19		世 269
刀 138	丸 104	牙 157	月 308		古 227
力 332	广 247	戈 145	风 18		节 313
三 209	亡 182	比 213	丹 100		本 231
千 102	门 96	瓦 247	乌 58		可 244
干 281	之 32	少 237	文 90		匝 337
工 20	己 217	日 305	亢 298		石 320
士 224	已 219	中 16	方 174		龙 21
才 71	弓 17	贝 272	火 244		平 182
下 293	子 217	内 274	为 24		东 16
大 272	飞 45	冈 178	忆 334		北 333
丈 248	马 245	水 213	计 269		业 338
与 225	乡 165	见 285	心 205		旧 299
万 278		牛 199	尺 327		归 52
	4 画	手 251	双 23		旦 281
	丰 19	毛 140	书 55		

目 303	主 227	老 239	迈 273	血 314
叶 338	市 216	扫 242	至 261	向 297
甲 338	立 335	地 258	此 213	似 219
号 139	玄 124	场 172	师 29	后 251
田 120	兰 104	扬 163	尘 84	行 178
史 220	半 281	耳 220	尖 210	行 186
央 172	汀 196	芋 114	光 166	舟 200
兄 184	头 203	芒 175	当 181	全 128
叫 289	汉 280	亚 294	早 239	会 270
叹 106	宁 195	芝 33	同 16	杀 313
囚 202	议 265	机 49	吃 308	合 337
生 184	记 263	杈 131	岁 269	肌 42
失 308	司 40	过 291	帆 211	朵 244
丘 201	出 307	臣 79	回 64	杂 337
仙 125	辽 133	吏 261	刚 180	危 29
白 323	皮 26	西 61	网 248	名 193
他 148	边 124	压 338	肉 303	多 142
卮 42	发 310	厌 301	年 120	色 331
瓜 158	对 275	在 275	先 113	壮 297
令 298	台 70	百 327	舌 314	妆 170
用 255	丝 39	有 250	竹 303	冰 197
乐 316		存 96	乔 136	齐 58
尔 213	6画	夺 312	传 131	交 137
匆 21	邦 23	灰 64	休 202	衣 50
外 271	动 212	达 311	伐 311	次 262
处 267	扛 22	死 218	伤 180	问 277
鸟 236	寺 262	成 189	价 294	羊 180
饥 43	托 319	夷 29	华 156	米 227

