

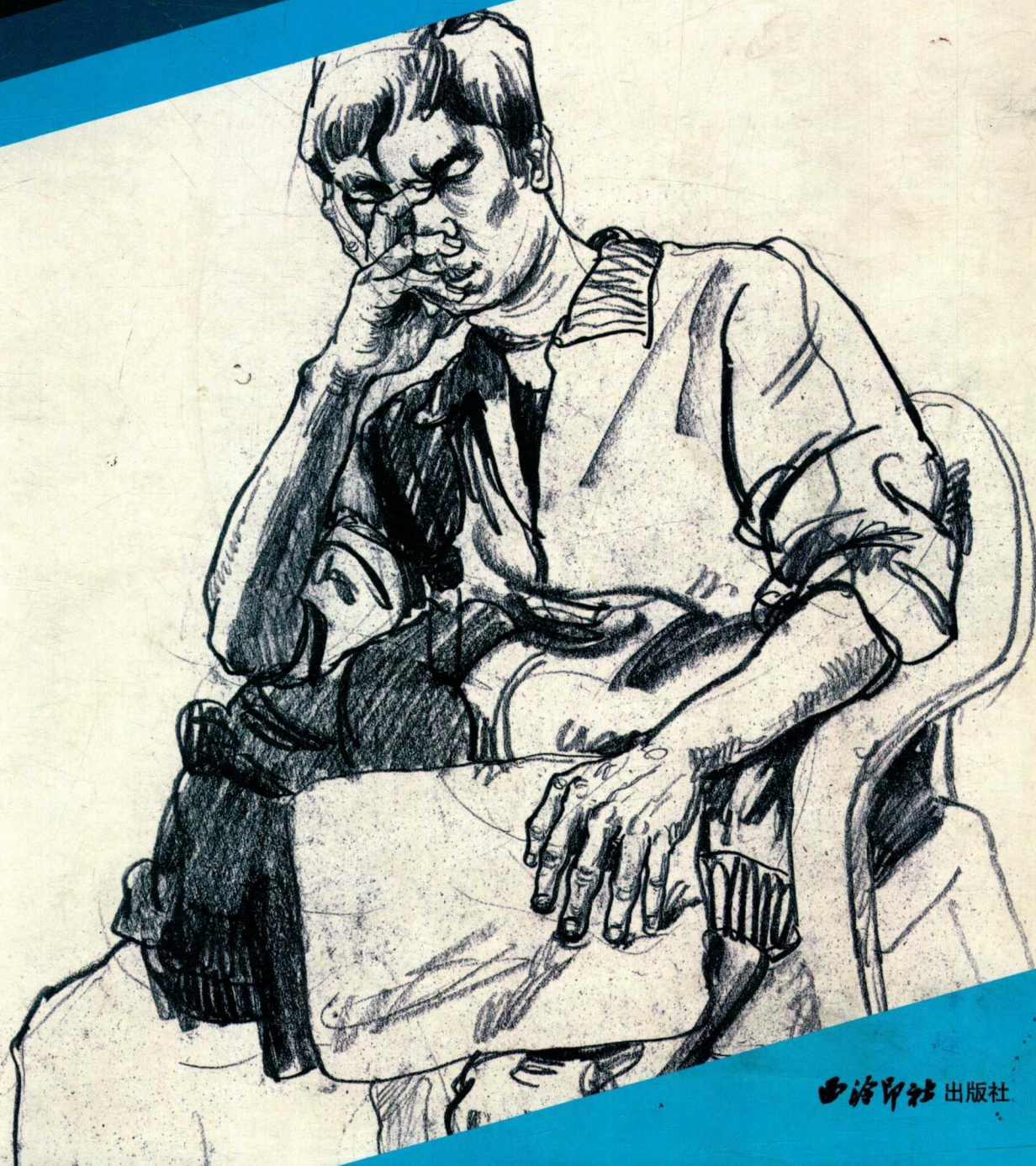
suxie 速写

速写

The Basis Of Art Materials
基础美术教材 方亮 著

第四册

每日一练



西泠印社 出版社

suxie. 速写

速写

The Basis Of Art Materials

基础美术教材 方亮 著

每日一练

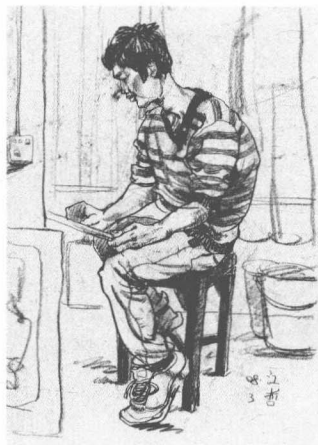
第四册



西泠印社 出版社

目录 / Contents

- P1 ----- 速写概述
- P2-4 ----- 速写的工具与表现
- P5 ----- 人体的基础知识，人体的骨骼
- P6-7 ----- 人体的肌肉，人体生长比例图
- P8-9 ----- 构图，手的结构及画法
- P10-11 ----- 鞋的结构及画法，衣纹的结构及画法
- P12-13 ----- 速写常用的表现方法
- P14-15 ----- 不同角度眼睛、嘴、鼻子、耳朵的画法
- P16-17 ----- 不同角度、年龄的头部画法
- P18-46 ----- 作品欣赏



速写概述

速写是一种在较短时间内把握对象的一种绘画手法,也是培养形象记忆能力与表现能力的一种重要手段。

速写能培养我们敏锐的观察能力,使我们善于捕捉生活中美好的瞬间。速写能培养我们绘画概括能力,使我们在较短时间内画出对象的特征,同时速写可以提高我们对形象的记忆能力和默写能力。

速写表现的内容比较广泛,常见的题材有静物、人物、场景、风景等。人物速写是考试中必考项目。



速写的工具与表现

速写工具种类很多,各有各的性能及表现方法,故速写试卷也会常常写明“工具不限”。考生应多接触各种工具,找到最适合自己的进行反复练习,发挥自己的最佳水平。

以下介绍几种常见的速写工具

铅笔: 通常是考生最熟悉的工具之一,易掌握,易修改,色调细腻,效果丰富。

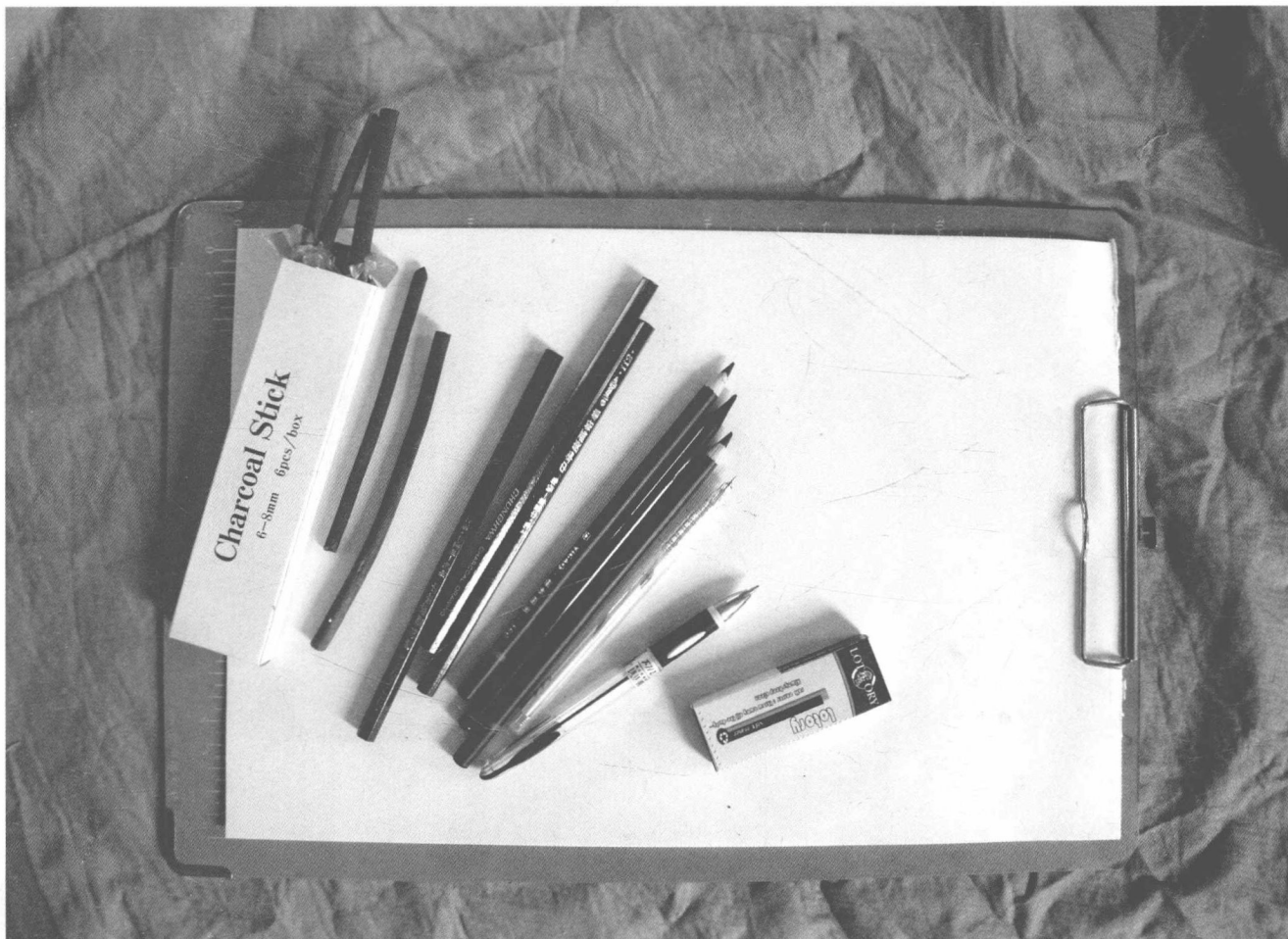
炭笔: 色素较深,效果强烈,不及铅笔流畅,不易用橡皮擦掉,初学者用有一定难度。但线条浓厚有力,变化微妙,是较理想的工具。

碳精条: 呈四棱长条形,不易修改。

木炭条: 质地较软,易大片涂抹,手指揉擦可表现出丰富色调,画完易脱落,所以画完后需喷定画液固定。

钢笔: 线条流畅,优美自如,但作画时要做到胸有成竹,落笔既定,不能涂改。

纸: 速写对纸张没有特殊的要求,可根据笔的性能选择相应的纸张。速写一般选用八开的新闻纸,落泛黄,适合于各种工具作画。





铅笔
阿道夫·门采尔



炭笔
阿道夫·门采尔



铅笔

阿道夫·门采尔



钢笔

人体的基础知识

学习速写,必须掌握一定的人体比例,结构解剖知识。

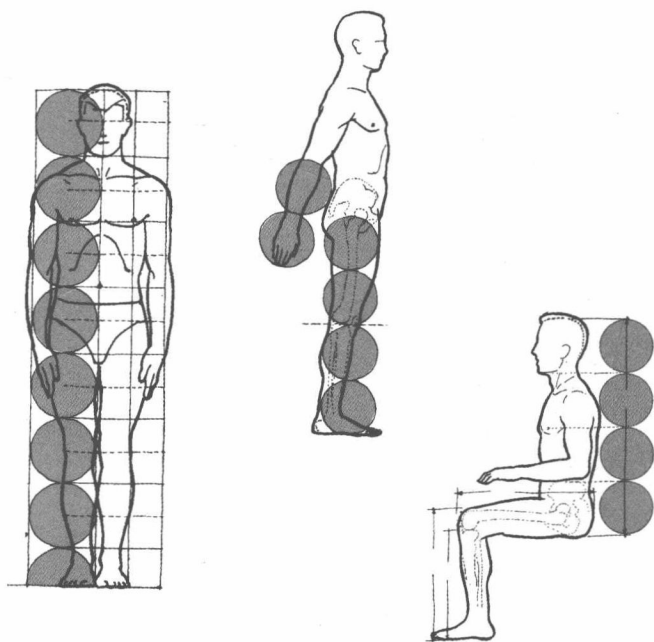
人体比例有多种标准,常见的比例按头的长度计算:男性为七至七个半头高,女性为六个半至七个头高(时装模特一般为九头高);坐姿为五个头高,盘姿为三个半头高。两肩之间的距离等于两个头长,双手伸开约等于全身高度。

0岁的儿童4个头高

2岁的儿童5个头高

7岁的儿童6个头高

14岁的儿童7个头高

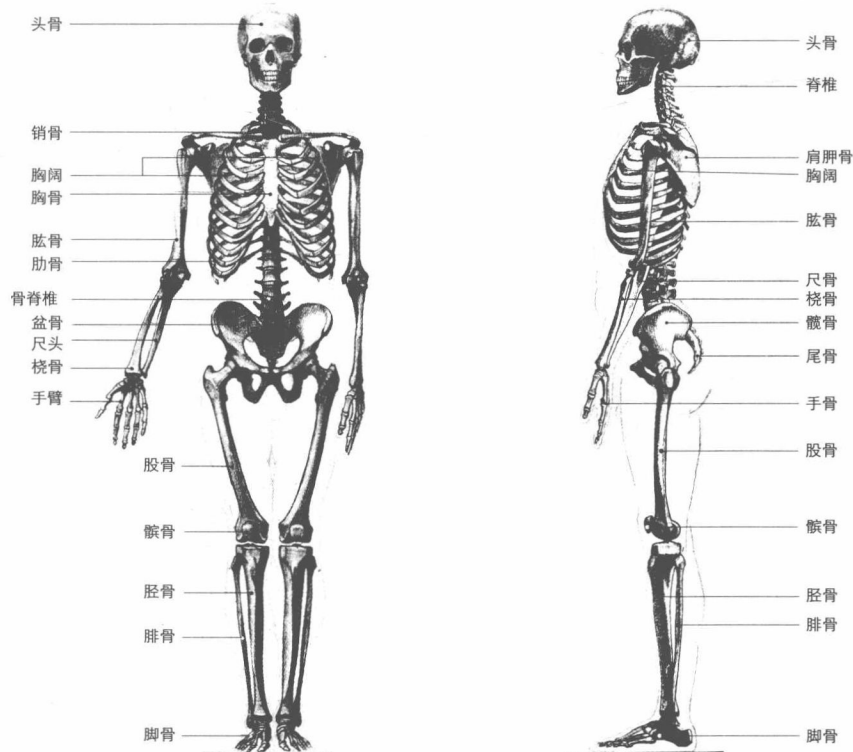


身体部位与头部比例

人体的骨骼

骨骼是人体的支架,在外形上决定人体比例的长短。体型的大小以及各肢体生长的方向与形状,并通过关节行使各种运动。骨骼在外形上直接显于皮下的部分称骨点,它是塑造人体各部的重要标记。

骨与骨之间的连接成关节,它是人们运动的枢纽,全身关节有着不同的类型与形状,形式屈伸,内收外展,回旋等运动。



人体的肌肉

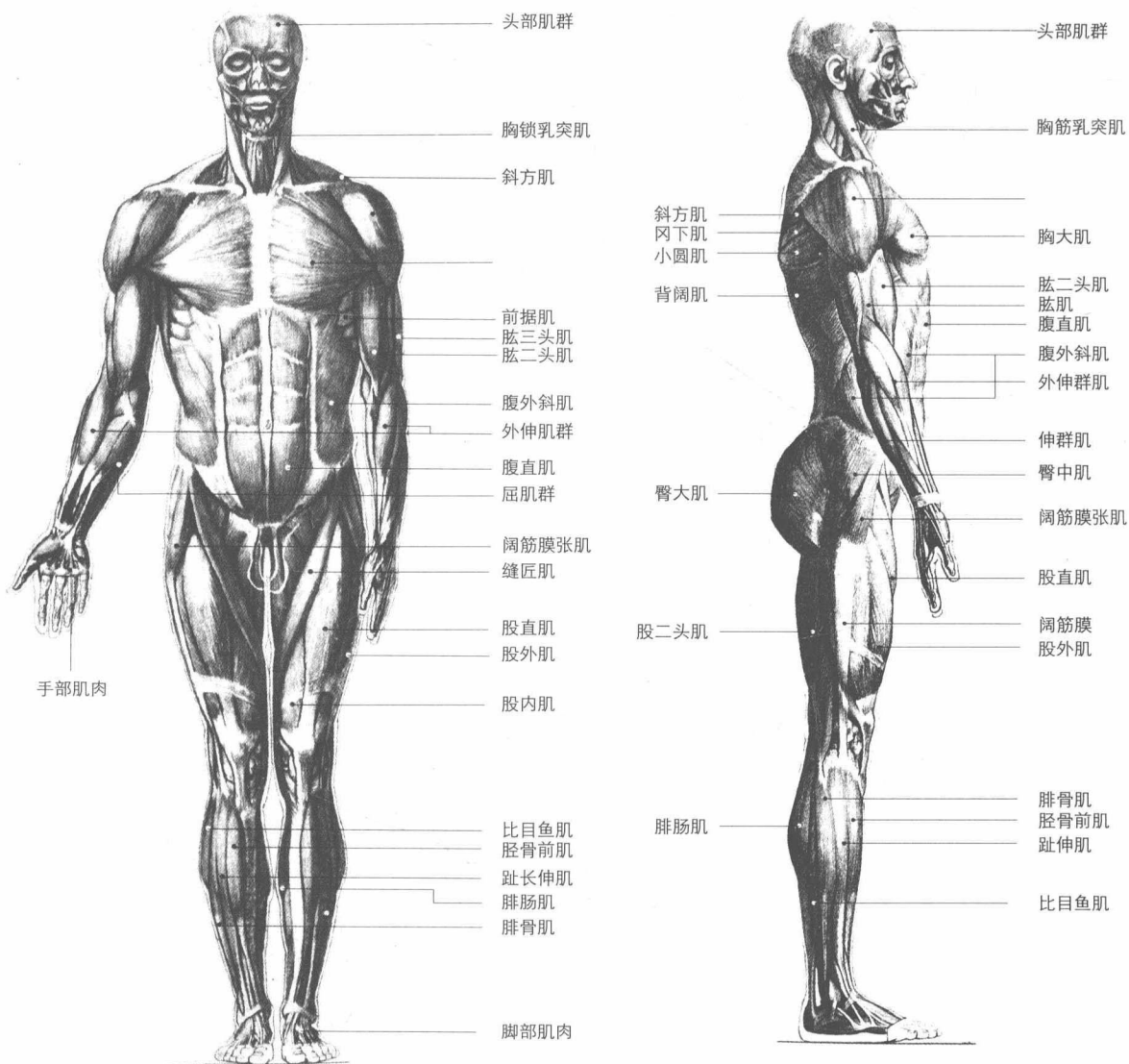
肌肉附于骨骼关节之上,每一块肌肉一般都跨越一个或两个关节,生长在相邻接的两块骨面上。由肌肉的收缩牵引着关节运动,产生了人体的动作,因此肌肉的外形特征对人体造型起着重要作用。

每块肌肉分属不同类型,以四肢部分为主的长肌,它的长径大于横径,两头称肌腱,是肌肉生长的起止点;中间称肌腹,形状肥长,有的腱成扁平状的称为腱膜。

从造型的需要出发,研究肌肉时要注意二点

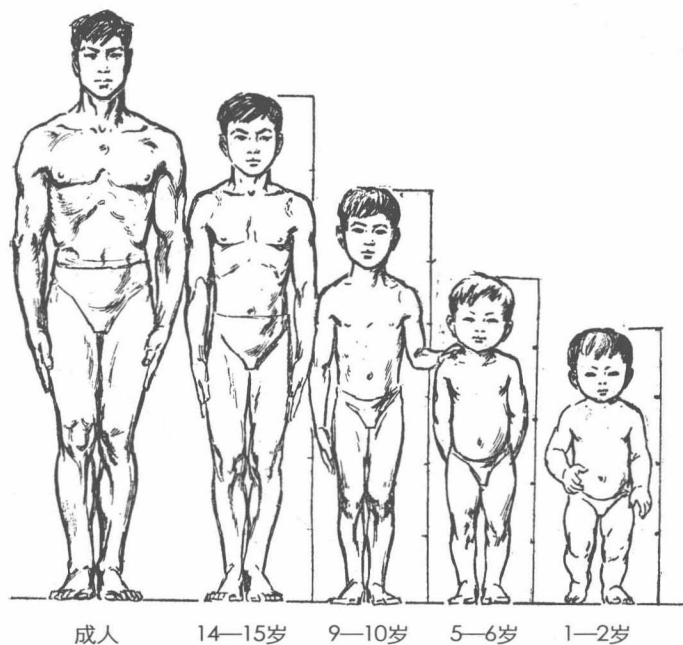
①肌肉的形状、位置、生长的起、止点。一般肌肉起为固定点,止点向起始处收缩,肌肉便缩短变硬。放松后使肌肉松弛,变软。

②了解肌肉的作用,知道在人体动作中各肌的伸曲情况,以便掌握人体在外形上所引起的形状变化。



人体生长比例图

人随着年龄的变化体形也随之变化,在画人物速写中要从生活中仔细发现各类人的体形变化规律。



不同表情的画法

- | | |
|-----|-----|
| ①愉快 | ②愤怒 |
| ③哀伤 | ④严肃 |



构图

构图是绘画最基本的要素之一,即画面中结构、空间的安排,点、线、面的构成,也就是传统中国画中所指的“布局”。

对象画在纸上的位置及大小,先要有个估计。不要画得太偏,太小或太大,使画面完整。



正确的构图



构图太大



构图太小



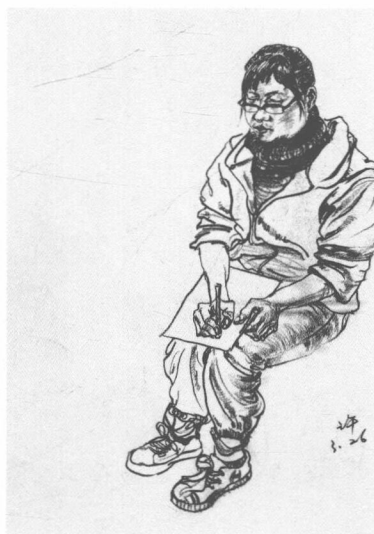
构图太上



构图太下



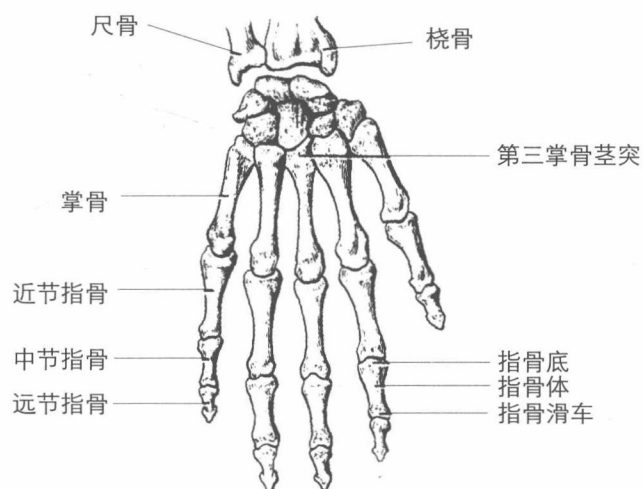
构图太左



构图太右

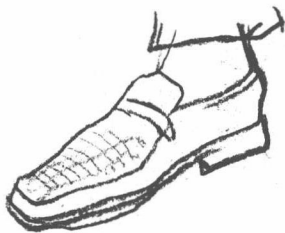
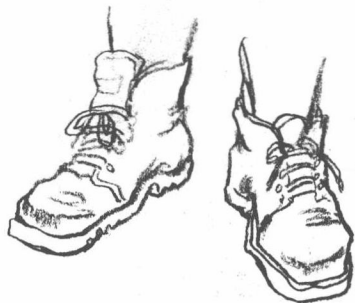
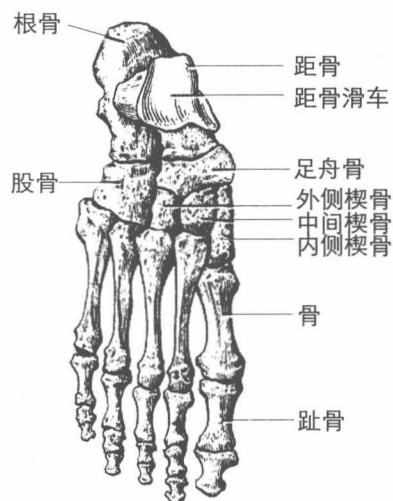
手的结构及画法

手是人物动态速写必不可少的一个重要组成部分因此要熟悉手部的结构。“画人难画手”。手由腕、掌及五指组成。画手最好的办法是将它概括成几个体块。手腕式臂与手掌的连接部分,和手掌的体块位置关系密切,是个很重要的部分。



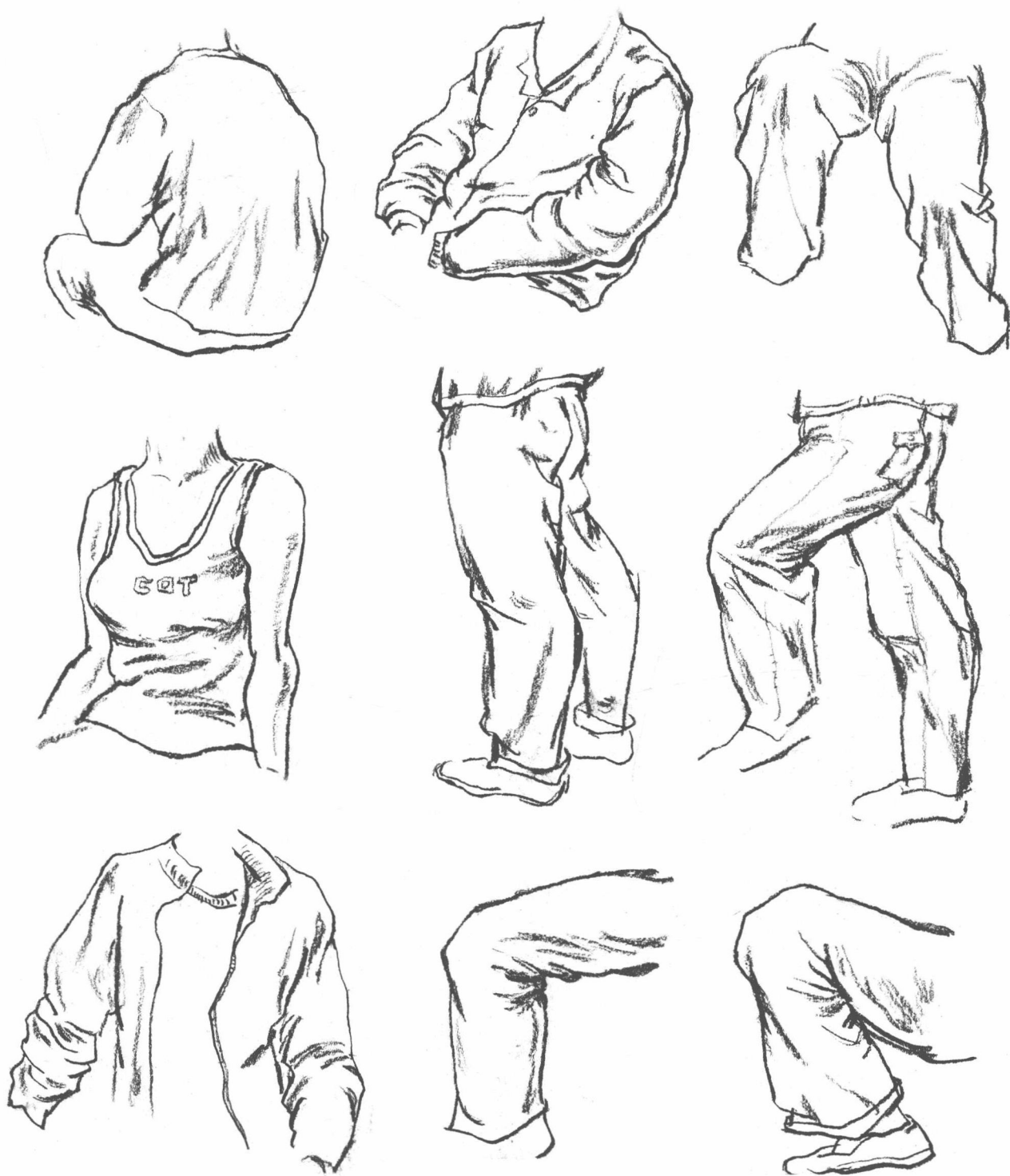
鞋的结构及画法

画鞋子首先要注意它的大小是否合乎人物的比例,其次要画出鞋的不同特征与趣味,加以表现其特征。



衣纹的结构及画法

人体的运动造成衣纹的产生与变化。画衣纹一定要注意衣服与内在形体结构之间的关系,特别是人体关节的运动使衣纹具有松与紧、疏与密的对比关系。在表现衣纹时,要根据结构,抓住动势所产生的最有表现力的线条,舍去繁琐多余的细节。



速写常用的表现方法

速写常用的表现方法

一、线

线条有浓淡、粗细、虚实、疏密、刚柔之分。由于用力的不同,能使线条产生顿挫、转折、顺逆等变化,可用来表现各种不同的效果,线条是速写中运用最广泛的表现方法。



二、线面结合的表现技法

在线条表现为主的基础上,加上简略的明暗,有线有面,称线面结合,它比单用线条或单用明暗画变化多,适应范围广,画面也较丰富。

画时应适当减弱光的明暗变化,强调人物或道具等的组织结构,也可用线画出轮廓,以体面表现结构。



三、用明暗表现的技法

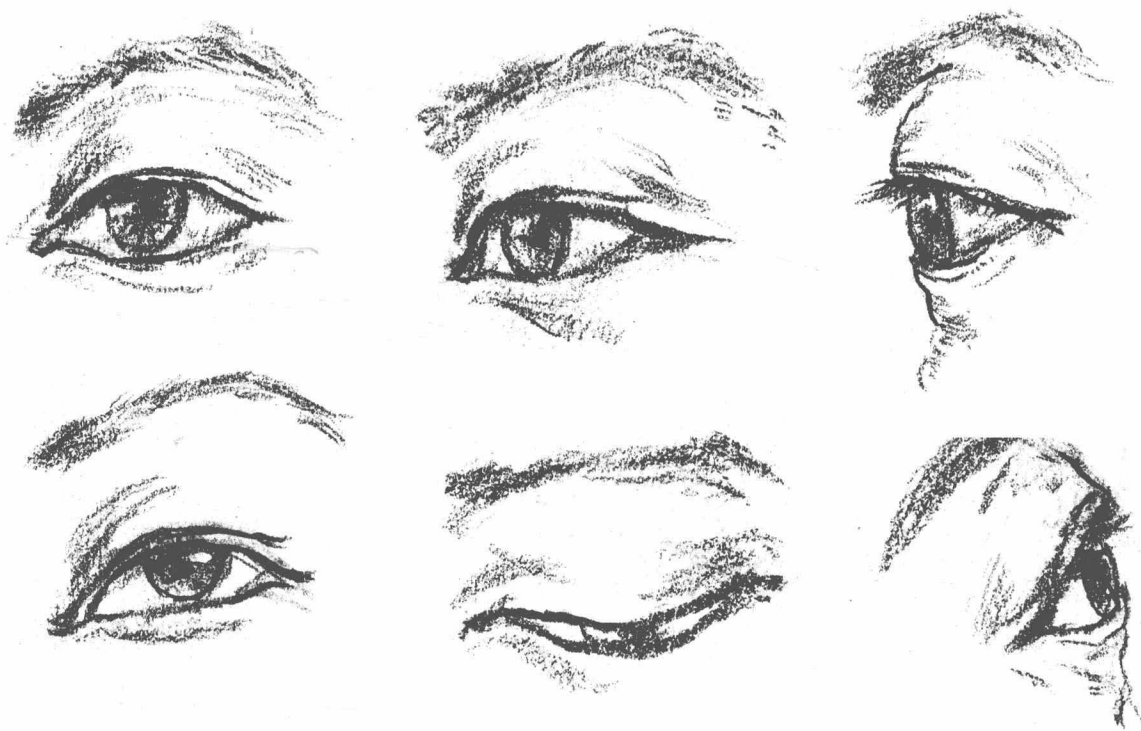
要求明暗简练,不能像素描那样有复杂的层次,但要求抓住大的主体关系,适当减弱中间层次,表现出对象强烈、丰富的效果。

明暗速写的目的主要是突出对象的立体造型,方法上往往把明暗交界线作为主要体面转折线,加以加强、概括。



不同角度眼睛、嘴的画法

眼睛、眉宇之间,这是人的表情重要的地方,是表情的集中点。有人说眼睛是灵魂的窗户,眼睛坏了,这张画就基本失败了。因此力求准确、细致,集中全力刻画眼睛。



嘴是第二个表情的重点。画嘴要特别注意嘴唇与嘴圈部分的相互关系。嘴唇的动作是由嘴圈的肌肉推动的,所以要强调这种运动的联系,不要光勾画一个嘴唇的外形轮廓而把相互间的联系分割开来。

