

世界戏剧学科发展报告

国际视域中的戏剧学

主 编 宫宝荣

副主编 吴爱丽



上海戏剧学院外国戏剧研究中心 策划



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

本书受“上海市高峰高原建设计划”资助

世界戏剧学科发展报告

国际视域中的戏剧学



主 编 宫宝荣
副主编 吴爱丽

上海戏剧学院外国戏剧研究中心 策划



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

戏剧虽是一门古老艺术,但戏剧学作为一门学科却极其年轻,至多可以追溯至 19 世纪末 20 世纪初。而自古以来,戏剧都被纳入诗学或文学范畴,研究的与其说是戏剧本体,不如说是戏剧文学。且这种现象延续至今,如戏剧学依然隶属于中文系,即使在专业院校,其所属单位仍是“戏剧文学系”。有鉴于此,上海戏剧学院外国戏剧中心联手学科办于 2017 年 11 月举办了国内首个戏剧学科国际学术研讨会。本书收录了该会相关论文以及 2016 年中德美英法俄等国戏剧学科发展报告。本书适合相关专业人士阅读。

图书在版编目(CIP)数据

国际视域中的戏剧学/ 宫宝荣主编. —上海: 上海交通大学出版社, 2018
ISBN 978-7-313-20443-1

I. ①国… II. ①宫… III. ①戏剧学—研究 IV.
①J80

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 258645 号

国际视域中的戏剧学

主 编: 宫宝荣

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 谈 毅

印 制: 当纳利(上海)信息技术有限公司

开 本: 710 mm×1000 mm 1/16

字 数: 251 千字

版 次: 2018 年 12 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-20443-1/J

定 价: 78.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 14.25

印 次: 2018 年 12 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-31011198

前言 让中国戏剧学科屹立于世界

众所周知,戏剧是一门历史悠久的艺术。正因为悠久,就为今人留下了不少无解的问题,譬如各国戏剧何时孕育何时诞生、相互之间受谁影响如何影响等。在西方,最早有记载的是古希腊戏剧。早在公元前5世纪,它就达到了鼎盛阶段,其萌芽时期则至少可以向前再推三个世纪左右,然而其重要源头即酒神祭祀的传统似乎又来自小亚细亚。巧合的是,在东方,四大文明古国之一的印度,其古老的梵剧胚胎几乎受孕于同一时期,即大约在公元前8世纪。只不过,梵剧成熟于公元1世纪左右,由于比古希腊戏剧晚了五百年,所以又有人说是受其影响的结果。至于中国戏剧,其酝酿时期更为漫长。如果从汉代百戏算起,至宋元杂剧成熟,至少经历了近千年的时间。而从其成熟到明清鼎盛再延续至今,只有800多年的历史。因为时间不长,又与印度近邻,因此也有人认为中国戏剧的成长过程受到了印度的影响。如此看来,就世界范围而言,拥有两千五百多年历史的戏剧,仅其诞生过程就为我们留下了不少难解之题。究竟谁在前谁在后、谁又影响了谁,似乎永远都难以找到正确答案。

与纷繁杂乱难以厘清的历史相比,以戏剧艺术为对象的研究似乎问题更多、更复杂。在西方,戏剧研究除了时间上略有滞后之外,最为严重的问题则是:它从一开始就脱离了本体而被纳入了诗学的范畴。亚里士多德(公元前384—前322年)的《诗学》(*Poetics*)成书于公元前4世纪,与悲剧三大家之一的欧里庇得斯(公元前480—前406年)的创作相差几十年,与“悲剧之父”埃斯库罗斯(公元前525—前456年)更是有近一个世纪之差。当然,放进历史长河之中来考察,这点“时差”并算不了什么。《诗学》作为西方历史上的第一部戏剧理论著作,通过总结古希腊戏剧的创作规律和美学特征,树起了一座令人叹为观止的丰碑,成为一部难以逾越的经典之作。但是,其将戏剧研究纳入“诗学”范畴的做法,却也将后人引入了歧途。

而在东方,印度诗人婆罗多牟尼(Bharata Muni)的《舞论》(*Nāṭya-shāstra*, 公元2世纪)问世。虽然名为《舞论》,该书实际上主要讨论的是作为“整体艺术”

(Gesamtkunstwerk)的戏剧。这是因为,除了论述梵剧及其演艺方法之外,它还包含了舞蹈、音乐、建筑等诸多与之关联的内容,很容易令人联想到所谓的“表演艺术”(performance)这一风靡当下的概念。与《诗学》比起来,《舞论》对戏剧艺术的认识应该更全面,更接近戏剧研究本质。然而,正由于它是一部百科全书式的文艺论著,其中又有着大量的表演内容,再加上梵剧在公元8世纪进入衰退并于12世纪被其他地方戏剧所取代等原因,所以《舞论》的影响更多局限于印度,且更多地体现在舞蹈、音乐乃至建筑、图案设计等方面。

所以,就上述两者对欧美乃至全世界戏剧的影响而言,亚氏的《诗学》显然要远远超出“婆罗多仙人”的《舞论》。只不过,进入20世纪下半期以来,随着戏剧人类学、戏剧文化学、人类表演学等学科的兴起,尤其是以彼得·布鲁克、阿丽亚娜·姆努什金和理查德·谢克纳等当代欧美戏剧导演对以印度为代表的东方戏剧表现出极浓的兴趣,除了在理论上予以阐述,还在创作中予以应用,如谢克纳就从《舞论》的“味”(Rasa)理论中创造出了一种所谓“味匣子”训练方法,这本被称为印度文艺理论之大成者的影响才在全世界范围得以扩大。

读到这里,可能有人会觉得有点跑题。其实不然!因为这两本书的遭遇在某种程度上正反映了本书的主题——戏剧研究或戏剧学的“坎坷”历程。由于《诗学》在西方学界的强大影响,所以长期以来戏剧研究都被置于“诗学”之下。千百年来,以《戏剧学》命名的论著几乎难觅其踪,而将其纳入《诗学》的著述不绝如缕。从罗马文艺理论家贺拉斯到法国古典主义集大成者布瓦罗,从英国17世纪文论家德莱登到法国18世纪启蒙文艺理论家狄德罗,无不延续了《诗学》的传统,不仅与亚里士多德一样在文学的框架之中讨论戏剧,即使是专论戏剧的著作竟也同样跳不出其如来佛手心。甚至他们的著作名称都沿袭了《诗学》(*Poetics*),不是《诗艺》(Quintus Horatius Flaccus: *Ars Poetica*, 19BC)《诗的艺术》(Nicolas Boileau: *l'Art Poétique*, 1674)就是《论戏剧诗》(John Dryden: *An Essay on Dramatic Poesie*, 1668 或 Denis Diderot: *Discours sur la poésie dramatique*, 1758)。他们的观点虽然因为所处国度和时代的不同有所变化,但基本的出发点和归结点并无本质上的差异,万变不离其宗的一点便是将戏剧视为“诗学”的一个组成部分。

正是在这些文艺理论家及其著作的影响下,西方大学有史以来便将与戏剧相关的课程置于语言文学之下。由于戏剧演出的瞬间性,无论是古希腊还是后来的戏剧留下来可供后人研读的仅有剧本,人们只能在语言文学学科里寻觅其踪影也就顺理成章。不难想象,从中世纪晚期大学出现(即12、13世纪)直到18世纪如火如荼的启蒙时代,人们都是在“古希腊—拉丁语文”这一学科之下才有

机会接触古希腊戏剧。至法国大革命时代,人们对大学的社会功能提出了更高的要求。革命时期的法国甚至一度关闭了传统大学,取而代之以各种更加符合时代需求的“大学校”(les Grandes Ecoles),如至今仍然身为名校的“巴黎综合理工大学”(l'Ecole Polytechnique, 1794)、“巴黎高等师范学校”(l'Ecole Normale Supérieure, 1794)、“技艺与职业学校”(l'Ecole des Arts et Métiers, 1807)等均创办于这一时期,甚至还出现了像“戏剧学院”(le Conservatoire d'Art dramatique, 1795)、“美术学院”(l'Ecole des Beaux-Arts, 1817)等这样的独立艺术院校。只不过,此时的戏剧学院也好,美术学院也好,更多是以培养职业人才为目的的职业学校,而非今日意义上的实践与研究并举的现代大学。只有等到 1810 年,随着德国洪堡大学的正式运营,现代大学制度开始建立,种种“学科”概念逐渐深入人心。但与理工科甚至人文学科相比,人们对艺术及其研究的本质的认识过程相对较长,直到 20 世纪才真正认识到戏剧研究的出发点应该是演出而不是剧本。

值得强调的是,戏剧由从属于语言文学到独立成一门学科的变化首先出现在德国,这一过程在魏梅博士所撰《2016 年德国学科发展报告》的前半部分已经予以清晰的阐释。正是在洪堡大学麦克斯·赫尔曼(Max Hermann)教授等人的努力下,戏剧学才从一门戏剧史课程逐渐萌芽、诞生和发展,渐渐有了专职的教授、独立的建制以及系统的课程,成了名副其实的学科。也是在德国大学的影响之下,欧美其他各国的大学开始向其看齐,逐渐将戏剧与文学分开,进而成立独立的院系。当然,由于历史车轮的惯性使然,也由于文学剧本的强大实力所在,世界各国至今依然有不少大学在英美文学或古典(语言)文学系中保留了戏剧,但是这些院系研究的对象主要是文学剧本(即 drama),区别于真正意义上以演出为出发点的戏剧(theatre)研究,亦即除了剧本之外,同时还涵盖了表导演、舞台设计、灯光、服装化妆等诸种剧场元素。本书依据各国大学独立设置戏剧学科的顺序,先后讨论了德国、美国、英国、法国、俄罗斯、中国以及台湾地区的戏剧学科的建立及其 2016 年的发展状况。需要指出的是,戏剧学科系列发展报告源于中国艺术教育学院院长曹意强教授于 2017 年初发起的“艺术学科发展报告”这一项目。是年寒假,戏剧学科课题组因应这一项目成立,其成员为来自上戏、中戏、浙师大和南大等不同高校的青年教师、博士后或博士生。这些青年学者以其特有的朝气和科学的精神在规定时间内完成了这项并不轻松的任务,在为本人进行综述时提供了丰富的材料的同时,也为本书的出版提供了坚实的基础。上海戏剧学院学科办主任吴爱丽老师不仅是本课题中国部分的负责人,同时也是本书的重要策划人。在此,本人谨以项目主持人的名义对吴老师以及其他年

轻同行作者表示由衷的感激之情。

鉴于戏剧学作为一门独立的学科在中国很年轻,且中国许多高校尤其是综合性高校的管理者们对其内涵并没有太多的深刻了解,至今依然有不少人将其视为文学的一个部分。比如近几年高校纷纷设立 MFA 专业学位的过程中出现了一些怪象,其实质便是这一问题的反映。一些高校的学科负责人以为创办 MFA 学位有利可图,自以为与传统的研究生培养区别不大,有了几个发表过关于《雷雨》或《茶馆》论文的教授就算具备了有资质的戏剧专家,有了一间主持人的播音室或一个勉强可以坐上十几个人的主席台便算有了合格的戏剧舞台。至于实习基地,有的学校竟然把杂志社、报社看成了剧场,其中的记者与编辑也就自然而然地被他们跟校外导师画上了等号。于是乎,从培养计划到培养方式、从师资队伍到教学条件,几乎与传统文学类没有什么两样,简直就是误人子弟。正是出于及早纠正这种荒唐离奇的怪现象,让更多高校学者关注中国戏剧学这门年轻学科发展的目的,上海戏剧学院外国戏剧研究中心于 2017 年 11 月联手校学科建设办公室举办了一场以“戏剧学学科及其建设”为主题的国际学术研讨会,参会人员除了本课题组部分成员之外,还有来自保加利亚、罗马尼亚、波兰等东欧各国戏剧学者。会上,专家们分享了所在国于戏剧学科建设方面的经验,有许多观点与措施令人耳目一新,相信读者也同样可以从中得到不少启发。必须指出的是,在该次会议上,除了戏剧学科建设话题之外,还有不少论文讨论的是具体的话题。考虑到本书以戏剧学科及其建设为主题,所以除了极个别例外,这些论文原则上都没有收入,笔者在此向与会专家深表歉意。当然,对他们长期以来对上海戏剧学院、上戏外国戏剧研究中心以及本人的大力支持和帮助更要表达深深的谢意。

但愿此书能有助于人们对戏剧学科来龙去脉、其在各国的不同历史与现状以及中国戏剧学者对这一学科所做的思考有所了解,也希望此书的出版有助于人们正确认识戏剧学科的内涵及其面临的任务。更愿中国的戏剧学科建设能够开辟出一条康庄大道,并在世界学苑中傲然挺立!

宫宝荣博士
上海戏剧学院教授
2018/7/22

2016 年戏剧学科发展报告

2016 年德国戏剧学学科发展报告	魏 梅(3)
2016 年美国戏剧学科发展报告	桂 菡(16)
2016 年英国戏剧学科发展报告	李佳颖(30)
2016 年俄罗斯戏剧学科发展报告	唐可欣(41)
2016 年法国戏剧学科发展报告	罗 磊(56)
2016 年中国戏剧学科发展报告	杨 光(68)
2016 年中国台湾地区戏剧学科发展报告	王林彤 许仁豪(89)

2017 年戏剧学科发展国际学术论坛论文集

保加利亚戏剧学七十年旅程窥探.....	卡莉娜·斯蒂芬诺娃教授(105)
波兰戏剧与表演研究：主要流派与发展 态势.....	阿图尔·杜达教授(112)
以“社区”为重点的锡比乌(罗马尼亚) ——戏剧研究学的框架和背景.....	约恩·艾姆·托木什教授(118)
现代化进程下土耳其戏剧的历史及现状 反思.....	亚努尔德·米尔汗(126)
由“史”变“剧”：历史剧编剧方法论	陈 军(130)
“十七年”时期报刊类戏曲学术载体与戏曲史学科 建设.....	黄静枫(140)
台湾大专院校专业戏剧类教育的现状及其发展初探.....	丁付禄(153)

“双一流”视域下学科建设的内涵与策略

——以戏剧学学科为例	刘振华(167)
综合院校非艺术类院系戏剧课程设置和实践	邱佳岑(175)
国际化视野下的戏剧表演艺术硕士(MFA)教学培养探究	刘宏伟(179)
跨越“写实”与“写意”的桥梁	
——余上沅的莎剧教学实践与现代戏剧学科的建设	陈莹(192)
教育戏剧视野下的南开戏剧活动	王东妍(209)

2016 年 戏剧学科发展报告

2016 年德国戏剧学学科发展报告

上海戏剧学院副教授 魏 梅

内容摘要：自从 20 世纪 80 年代受后现代世界观的影响，多学科跨界概念开始在德国戏剧学研究领域中被倡导，戏剧学更多地被作为文化学的一部分来理解。人类学、民族学是较早与戏剧学进行跨界研究的学科。随着电子图像媒体和戏剧的一体化，戏剧学领域不断在扩大，舞台上戏剧与其他媒体关系的讨论也逐渐加强，电影学和媒体学作为重要科目渐渐被纳入戏剧学系。本文通过分析当前德国戏剧学科热点研究课题和理论研究趋势，希望能为我国戏剧学科基础理论建设提供参照。

关键词：戏剧学；德国；后现代；跨文化；多样化

自 20 世纪七八十年代后现代世界观的影响，多学科跨界概念开始在德国戏剧学研究领域被倡导，戏剧学更多地被作为文化学的一部分来理解。人类学、民族学是较早与戏剧学进行跨界研究的学科。20 世纪末开始，随着“后戏剧剧场”、“交织表演文化”等概念的推广，人们开始认识到，戏剧并不只是在舞台剧本故事里发生，戏剧和戏剧性(Theatralität)的角色扮演在整个文化及社会政治领域都可以被研究。同时，由全球化带来的各民族文化的交流与交融，使戏剧表演也越来越具有交叉性和多样性，因此跨学科性和跨文化性是当前戏剧表演创新和一个重要特征。

一、戏剧学的诞生及在德语区的发展概况

德国戏剧学作为备受国际戏剧界瞩目的戏剧研究理论参照，它学科性的研究体系从建立到被国际认可，还不到一个世纪，可以说，戏剧学还是一门年轻的

学科。通常认为麦克斯·赫尔曼(Max Herrmann, 1865—1942^①)是直接促成戏剧学成为一门独立学科的奠基人。因为在他的积极推动下,戏剧学才得以从日耳曼文学系中脱离出来,并于1923年11月10日在柏林大学(今柏林洪堡大学^②)建立世界上第一个戏剧学系。

事实上在戏剧学科独立之前,戏剧史方面的研究已呈上升趋势,与此同时有关戏剧史的课程开始出现在一些大学的日耳曼文学系课堂上。早在1846年,德国作家孟德特(Theodor Mundt, 1808—1861)曾在柏林大学举办过有关戏剧历史及理论的讲座^③。他所著的《戏剧构作^④: 戏剧艺术的理论和历史》(*Dramaturgie: oder Theorie und Geschichte der dramatischen Kunst*)于1848年在柏林出版。至19世纪与20世纪之交,因为赫尔曼的努力,有关戏剧史方面的课程在柏林大学日耳曼文学系中逐渐成为长期固定的选修课。1902年赫尔曼和一些作家、记者、戏剧爱好者共同在柏林建立了“戏剧史协会”(Gesellschaft für Theatergeschichte e.V.),它的《戏剧史文集社》(*Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte*)系列出版物直到今天还活跃在公众的视野里。1914年赫尔曼的重要著作《中世纪至文艺复兴的德国戏剧史研究》(*Forschungen zur deutschen Theatergeschichte des Mittelalters und der Renaissance*)在柏林出版,书中提到戏剧作为一门空间艺术,首要的是对演出空间和它的使用方法的认识;同时指出,对戏剧文本与剧场历史的研究方法需要区别开来。至今这本书都被看作是德国第一本戏剧学的权威著作。1919年他曾针对戏剧学系作为一门学科存在的必要性向柏林大学提出了上书。毋庸置疑,赫尔曼是直接促成戏剧学成为一门独立学科的首要代表人物。

除此之外值得注意的是,在赫尔曼积极为戏剧学科建设努力的同时,慕尼黑的阿图尔·库奇尔(Artur Kutscher, 1878—1960)和科隆的卡尔·尼森(Carl

① 麦克斯·赫尔曼是著名的日耳曼文学史学家及戏剧学家,他出生于柏林一个犹太人家族,1884年高中毕业后分别在弗莱堡、哥廷根和柏林学习日耳曼哲学和历史,大学毕业后作为私人讲师在当时的柏林大学任教。

② 洪堡大学起初名为弗里德里希·威海姆大学(Friedrich-Wilhelm-Universität, 1828),在普鲁士国王弗里德里希·威海姆三世的支持下设立,是第一所新制的大学,拥有十分辉煌的历史,对于欧洲乃至全世界的影响都相当深远。然而该校后因“二战”缘故,它被划入东柏林境内,部分师生从原校出走,并在英美等西方阵营的支持下,1948年于西柏林成立了“自由的柏林大学”(即今柏林自由大学),成为西德学术重镇。

③ 讲座题目是“Dramatuigia seu historica ac theoria artis dramaticae et scenicae apud populos recentiores”。

④ 戏剧构作(Dramaturgie)这个词,对于中国学者来说,还算是一个相对新鲜的概念。从词源学角度看,德文Dramaturgie这个词源自希腊文的dramaturgia,在这里它的意思,即原意,是指对剧本的写作和搬演。但这个概念随着戏剧的发展,所包含的意思也变得越来越丰富。

Niessen, 1890—1969)也同样在尽力推动戏剧学科的建设。库奇尔于1907年在柏林大学文学系博士毕业,之后继续攻读大学任教资格,并于同年取得慕尼黑大学的私人讲师职位。自此他开始在南德积极建设戏剧学科。一年后他设立了库奇尔研讨课(Kutscher-Seminar),并提出戏剧研究不应是对文学的记录,而是对戏剧表演的感知。1909年他在慕尼黑大学开设了戏剧学这一新的课程。1910年开始组织学生们进行学术参观的课外课,带领学生们首先对南德剧院然后扩展到对整个欧洲剧院进行实地考察。除此之外他还在慕尼黑的施瓦宾格地区(Schwabinger Lokalen^①)举行库奇尔朋友圈的作家之夜活动。在他漫长的教学生涯中,库奇尔影响了许多作家和哲学家,其中有我们都熟悉的著名的剧作家布莱希特(Bertolt Brecht, 1898—1956)和剧院经理人及导演皮斯卡托(Erwin Piscator, 1893—1966)。1921/1922冬季学期开始,科隆大学的教师尼森也投入戏剧学教学之中,并且在1929年得到了德国的第一个戏剧学教授职位。虽然赫尔曼、库奇尔和尼森都是从文学专业取得了在大学授课的资格,但不可否认,戏剧学最终脱离文学成为独立的大学学科与他们三个人共同努力有着密切联系。^②

在高校之外,1920年赫尔曼的学生布乌诺·萨托里-奈尔曼(Bruno Satori-Neumann, 1886—1943)联合活跃在柏林的奥地利戏剧电影导演马克斯·莱因哈特(Max Reinhardt, 1873—1943)和德国诺贝尔文学奖(1912)得主及自然主义戏剧重要代表人物盖尔哈特·豪普特曼(Gerhart Hauptmann, 1862—1946)一起创办了个名为“柏林大学戏剧学系之友及支持者协会”(Gesellschaft der Freunde und Förderer des Theaterwissenschaftlichen Instituts an der Universität Berlin)的杂志。1926年第二个戏剧学研究机构“戏剧学研究所”继柏林大学戏剧学系成立之后,在德国南部城市慕尼黑被建立。再往南,1943年奥地利维也纳也成立了戏剧学研究中心。在柏林、科隆、慕尼黑和维也纳相继建立戏剧学系之后,70年代德国迎来大学中的第二次戏剧学系建立高峰,1975年拜罗伊特成立了主要以研究音乐剧为方向的戏剧学系,1982年吉森建立了以实践为导向的应用戏

① 施瓦宾格是德国巴伐利亚州首府慕尼黑的北部区域,慕尼黑大学和慕尼黑工业大学都位于其附近,除此之外,世界最大的城市公园之一的“英国花园”也位于此区域中。

② 新建的戏剧学系由柏林大学日耳曼文学系的麦克斯·赫尔曼和尤柳思·派特森(Julius Petersen, 1878—1941)轮换领导。由于赫尔曼犹太人背景,柏林戏剧学系从1933年开始便完全由派特森独自掌管。1944年赫尔曼的前助理汉斯·克努德森(Hans Knudsen, 1886—1971)获得戏剧学副教授的同时接管了戏剧学系。后由于战争,1945年柏林大学的戏剧学系停办了,1948年克努德森获得正教授头衔,去了柏林自由大学新建的戏剧学系任教。然而作为世界上第一个建立的戏剧学系,柏林洪堡大学的戏剧学系虽然具有非常重要的历史地位,但在它经历了“二战”十五年中断,后又经历了更名及学科的结构转变,最终受德国教育财政节俭政策的影响,于2006年退出了历史舞台。

剧学系,后来,波鸿、法兰克福、拜恩和莱比锡都相继成立了戏剧学系。值得注意的是,大学中的戏剧学专业主要偏向于戏剧理论方面的研究,教学一般不是为具体的行业所设置;而艺术表演的实践传授则安排在专业的戏剧表演学院,课程设置也给出了明确的职业道路方向,如导演、演员、舞台设计、戏剧顾问、编剧等。但有一个例外,那就是吉森的应用戏剧学系。它是德语区第一个把戏剧实践与理论相结合,并以应用为目的的新型戏剧学科。汉斯-蒂斯·雷曼(Hans-Thies Lehmann,1944)曾负责该系的学科建设及理论研究的工作,主张通过舞台排练去寻求新的戏剧形式。这种独占了德语区城市剧院的新的戏剧形式对戏剧制作与戏剧的定义提出了质疑。

目前德语区共有12所大学提供超过二十个戏剧专业科目的课程。其中单纯用“戏剧学”作为专业课程名称的有5所高校,慕尼黑大学、波鸿大学和莱比锡大学都把戏剧学作为唯一专业科目。(见下表)

高 校	院 系	专 业
慕尼黑大学 Ludwig-Maximilians-Universität München	戏剧学系 Institut für Theaterwissenschaft	戏剧学[Theaterwissenschaft]; (话剧[Sprechtheater],音乐剧[Musiktheater],欧洲外戏剧[Außereuropäisches Theater],舞剧[Tanztheater],表演[Performance],电影[Film]) ^①
柏林自由大学 Freie Universität Berlin	戏剧学系 Institut für Theaterwissenschaft	戏剧学[Theaterwissenschaft],电影学[Filmwissenschaft],音乐理论[Musiktheorie],音乐学[Musikwissenschaft],舞蹈学[Tanzwissenschaft]
拜恩大学(瑞士) Universität Bern	戏剧学系 Institut für Theaterwissenschaft	戏剧学[Theaterwissenschaft],舞蹈学[Tanzwissenschaft]
波鸿大学 Ruhr-Universität Bochum	戏剧学系 Institut für Theaterwissenschaft	戏剧学[Theaterwissenschaft],场景研究[Szenische Forschung]
莱比锡大学 Universität Leipzig	戏剧学系 Institut für Theaterwissenschaft	跨学科戏剧学[Theaterwissenschaft transdisziplinär],跨文化戏剧学[Theaterwissenschaft transkulturell]

^① 慕尼黑大学戏剧学系的戏剧学科包括话剧、音乐剧、欧洲外戏剧、舞剧、表演和电影几个研究方向。

(续表)

高 校	院 系	专 业
吉森大学 Justus-Liebig- Universität Gießen	应用戏剧学系 Institut für Angewandte Theaterwissenschaft	应 用 戏 剧 学 [Angewandte Theaterwissenschaft], 编 舞 与 表 演 [Choreographie und Performance]
法兰克福大学 Goethe-Universität Frankfurt am Main	戏剧学、电影学和传媒 学院 Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft	戏剧、电影和传媒学 [Theater-, Film- und Medienwissenschaft], 戏剧创作 [Dramaturgie], 电影文化 [Filmkultur]
维也纳大学(奥地利) Universität Wien	戏剧学、电影学和传媒 学院 Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft	戏剧学 [Theaterwissenschaft], 电影学 [Filmwissenschaft], 传 媒 学 [Medienwissenschaft]
埃尔朗根大学 Friedrich-Alexander- Universität Erlangen-Nürnberg	戏剧学和传媒学院 Institut für Theater-und Medienwissenschaft	戏 剧 和 传 媒 学 [Theater-und Medienwissenschaft]
美因茨大学 Johannes Gutenberg- Universität Mainz	电影学、戏剧学和实证文 学学院 Institut für Film-, Theater-, und empirische Kulturwissenschaft	戏剧学 [Theaterwissenschaft], 电影学 [Filmwissenschaft], 传播媒体创作 [Mediendramaturgie], 人 类 文 化 学 [Kulturanthropologie], 民 俗 学 [Volkskunde]
拜罗伊特大学 Universität Bayreuth	沃尔夫-迪特·艾恩斯特 教授戏剧学 Prof. Dr. Wolf-Dieter Ernst Professur Theaterwissenschaft	戏剧和媒体 [Theater und Medien], 音 乐学 [Musiktheaterwissenschaft], 音乐 与表演 [Musik und Performance], 扮演 表演 [Darstellendes Spiel ^①]
希德斯海姆大学 Universität Hildesheim	媒体、戏剧和流行文化 学院 Institut für Medien, Theater und Populäre Kultur	文学和美学实践 [Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis], 场 景 艺 术 [Szenische Künste], 创 新 写 作 [Kreatives Schreiben]

从上面各校的专业科目设置来看,我们不难发现,各校的戏剧学系的学科设置均有自己的侧重点。此外,还有不少大学把戏剧学与传媒学、电影学以及舞蹈学结合在一起,这显然与当前电子图像媒体和戏剧的一体化发展趋势、戏剧表演不再

① [Darstellendes Spiel]这种表演课程和一般表演课程是有区别的,它注重培养学生的交际、情感和审美能力,同时对他们的创新力有较高的要求。

只是局限于剧本之上等新的戏剧理论的推出和发展有直接关联。从另一个角度来看,戏剧学作为专门研究表演的学科,它的发展和时代性及社会性息息相关。

二、当前备受关注的德国戏剧学理论

由于受后现代世界观及全球化的影响,20世纪80年代开始,戏剧的表演、剧场空间及观演关系等,都发生了不小的变革。特别是在国际间文化合作往来频繁的今天,各国艺术家在相互理解和吸取不同戏剧文化的同时,开始进行思考、实践和对不同戏剧传统进行互动,由此发展出了一种全新的戏剧形式。对此,戏剧理论研究领域也做出了相应的跟进,并于1988年举办了第一次“跨文化戏剧”的国际会议。作为较早涉足跨文化戏剧研究领域的德国学者,当代著名戏剧学家艾利卡·费舍尔-李希特^①(Erika Fischer-Lichte,1943)参与了此次会议。自这次会议以来,她发表了很多专门讨论跨文化戏剧有关问题的研究成果。她在戏剧表演的跨文化性方面研究对学界产生了很大影响,同时还把德国推到了此课题研究的世界领先地位。2008年联邦德国教育研究部(Bundesministerium für Bildung und Forschung)在柏林自由大学建了以她为首的,以“交织表演文化”课题项目命名的国际研究中心。

费舍尔-李希特在研究东西方表演文化的交叉中,中国戏剧一直是她的重点研究对象。相反,她在戏剧学理论方面的观点及研究成果也对我国戏剧学科理论发展具有重要意义。2010年10月23日我国南京大学举办的“跨文化戏剧:东方与西方”的国际会议请来了费舍尔-李希特。针对跨文化戏剧问题,南京大学英语系教授何成洲对她进行了采访。在谈论到20世纪初期东西方戏剧交流情况时,费舍尔-李希特认为:

这一时期的东西方戏剧间的接触并不是出于对‘他者’文化的兴趣,也不是为了实现与外界交流,或者让观众走进来熟悉‘他者’的戏剧传统……不论是西方还是东方,对‘他者’戏剧传统加以借鉴和挪用的出发点主要是

^① 费舍尔-李希特1943年出生在德国汉堡,1963年至1970年在柏林自由大学和汉堡大学学习戏剧学、斯拉夫语文学、日耳曼文学、哲学、心理学和教育学。1972年她选择了柏林自由大学的斯拉夫语文学专业开始她的博士生涯,博士论文是关于波兰剧作家(Juliusz Słowacki)的研究。先后在法兰克福大学德国语言文学系、拜罗伊特大学的比较文学系、美因茨大学的戏剧学系和柏林自由大学戏剧学任职。后担任过国际戏剧研究联合会(International Federation for Theatre Research)主席,还是德国格廷根科学院(Academy of Sciences at Goettingen)以及德国柏林勃兰登堡科学院(Berlin-Brandenburg Academy of Sciences)成员,2010年柏林科学奖获得者。其研究范围涉及戏剧符号学、行为表演美学、戏剧史、表演文化交叉及戏剧学科基础理论等。主编文集几十部,论文上百篇,在美国、印度、日本、丹麦等多个国家的多所大学任客座教授,十多年来主持了多个德国国家级的大型科研项目。